

《格里格海的细雨黄昏》

图书基本信息

书名：《格里格海的细雨黄昏》

13位ISBN编号：9787539919690

10位ISBN编号：7539919698

出版时间：2003-9-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：迟子建

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《格里格海的细雨黄昏》

内容概要

本书内容包括：北极村童话、雾月牛栏、白雪的墓园、向着白夜旅行、旧时代的磨房、微风入林等。

《格里格海的细雨黄昏》

作者简介

迟子建，女，1964年元宵节出生于漠河。1984年毕业于大兴安岭师范学校。1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习，1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。中国作协会员，一级作家。1983年开始写作，至今已发表文学作品近四百万字。主要作品有：长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》，小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪吧》以及散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《迟子建随笔自选集》等。

《格里格海的细雨黄昏》

书籍目录

- 1 北极村童话
- 2 雾月牛栏
- 3 白雪的墓园
- 4 向着白夜旅行
- 5 亲亲土豆
- 6 清水洗尘
- 7 朋友们来看雪吧
- 8 格里格海的细雨黄昏
- 9 花瓣饭
- 10 酒鬼的鱼鹰
-

《格里格海的细雨黄昏》

精彩短评

- 1、感谢@28935545推荐，大气细致的好文章，每天早晨一读一天都神清气爽。最喜欢同名那一篇，挪威和漠那之间，一个同样心醉于万籁之声的鬼魂...看完真想夏天往东三省一行，能去俄罗斯就更好了
- 2、嘻嘻，都看过
- 3、黑龙江畔的风土人情。
- 4、小人物的故事总让我对生活充满爱。
- 5、听她讲远去的故事。
- 6、迟子的笔下，总是温清脉脉的世界
- 7、因为这本书07年去了漠河，认识了@挫猫一只
- 8、为什么我觉得迟子建有萧红的风格
- 9、（记）海边的朦胧记忆.....？
- 10、这个作家了不得啊。
原来《额尔古纳河右岸》也是她的大作，先前不喜欢这个长篇，但老婆说很不错，等有空重读一下《额》。
- 11、小人物的故事总让我对生活充满爱。
- 12、迟子建小说里的生与死总是能构筑成一个奇妙的环，不是向死而生，而是向生而死。
- 13、不叙深情，默默入心
- 14、或许关于北极村的印象就是从这里而来。我很喜欢她温暖的笔调。
- 15、第一本迟子建的书
- 16、迟子建是最近阅读带来的惊喜~
- 17、温存
- 18、一贯的迟子建风格。
- 19、故事就是故事，不需要开头和结尾。
- 20、一本神奇的书，心灵的一次游行，沉淀。
- 21、很亲切，有点迷幻的感觉，飘飘然的舒适感
- 22、那时在你学校的图书馆借的。
- 23、关于中国的最北部的事情，我全是从迟子建的书中看到的
- 24、假如没有真纯，就没有童年；假如没有童年，就没有成熟丰满的今天
- 25、大二的时候读的吧 都过了好久了哦
- 26、细腻的美，很清新
- 27、如此才华不俗，她的良知有目共睹。
- 28、都忘记了，很久以前看的，被书名所吸引
- 29、基本都是她的代表性著作。其中最爱《北极村童话》
- 30、冰雪不全是洁净透明，更是沉重的
- 31、喜欢迟子建从这开始
- 32、超级有味道
- 33、借了本迟子建的文集 最近南昌的风很大 她的文风和这深秋的天气很相配 白雪墓园和向着白夜旅行 我都读见了喜欢的孤独。
- 34、新认识。
- 35、因此爱上迟子建
- 36、马孔多又同我坐在一起
- 37、老妈最喜欢的女作家 字里行间散落着男作家豪气潇洒和女作家童真纯粹的美 读完《草原》爱上了满洲里 爱上了根河 爱上了呼伦贝尔。
- 38、就是迟子建的特点
- 39、我也有属于自己的“北极村童话”
- 40、温柔 有慈悲心
- 41、很有乡土气息的一本书，高中时读起来，能找到童年的感动，大学时读起来如梦回故乡，我是个黑龙江人，建议老乡们读一下

《格里格海的细雨黄昏》

- 42、 Those things that everyone defines as barbaric may well be a kind of civilization that has been lost to us.
- 43、 大学里经室友介绍读到的一本书，一口气读完。现在成为我逢人必推的一本书，也是我最喜欢的一本书。。
- 44、 羡慕作者小时候在“北极村”无忧无虑的生活、
- 45、 每个人都有一个死角 自己走不出来 别人也闯不进去 我把最深沉的秘密放在那里 你不懂我 我不怪你。。。
- 46、 很亲切朴实却觉得很动情，无论是不是写的悲剧，都有一种命运的不可捉摸之感，无可奈何，就，看了有很感动...
- 47、 村中儿童生活
- 48、 前面几篇像童话，比较喜欢《向着白夜旅行》这篇
- 49、 来自北方的深邃

《格里格海的细雨黄昏》

精彩书评

1、寒假读迟子建，是二十世纪作家文库中的一本，亦是那一个月里唯一一本完整看过的书。自从看到迟子建在《收获》上的《一匹马两个人》和《踏着月光的行板》，便仿佛看到一扇光明之门向我敞开。之前虽然一直看小说，却一直没有成为一个作家的粉丝，所谓的余华苏童，那只是因为他们在文坛的地位，天真地以为这种喜欢可以成为一枚文化品位的绚丽标签。可是在苏童那细致绵密的文字里，我常常有一种溺水的窒息感，身体是舒展开了，却找不到方向。至于余华，那是很确实的喜欢，可是在阅读过程中，我总无法感受到我想要的舒展的灵魂形式。再来看另两位大牌女作家，池莉和王安忆。池莉总是那么接近现实，尽管她并没有和现实融为一体，而我个人，似乎与现实的距离比她的作品与现实的距离要远那么几分几毫，可就是这么微小的差距，却使我和池莉无法达到默契的心灵相通的呼吸。王安忆呢，总以一个通俗的外壳来承接她繁复的私密感伤，这繁复这通俗，却也无法像她的先师张爱玲那样通透极致。尽管张爱玲的做派我也并不怎样的感冒。在接触了这些名家之后，遇见迟子建。她也有一个通俗的外壳，这使她与先锋小说家区别开来，诸如余华苏童格非残雪之类，这外壳在很多时候还显得很单调，比如在小说集中有一多半的篇目和过年有关（而过年，是俗世生活的一个集中样板），但我却可以轻易地将她与池莉区别开来。我总觉得她有奇妙的“隐身术”，与世俗的芜杂喧嚣若即若离。这也许和她总把故事放到北方乡村的背景下展开有关。她的人物，都有着独立的个性特征，甚至总能有某种特异功能式的奇观展现。只是他们无一例外地在常人的情感上分外充沛，这充沛在煽情的底线上徘徊不已，却最终得以摆脱这恶俗的桎梏，将情绪埋于暗流，恢复冷静。她的叙事总以家庭为面，近距离刻画人物关系，无甚复杂纠葛，只在心理上百转千回，叙事上往往含蓄隽永，就像她家乡的雪一样纷纷扬扬不疾不徐干净又缠绵。但是在语言上，她有苏童王安忆的舒展感，丰富而显得湿润。她还有余华式的悲悯，这是毫无居高临下作施舍状的悲悯，在深沉中总能找到轻盈的出口。写了这些，发现这并不是夸一个人的聪明招式。因为照此看来，迟子建拥有另外一些大牌的各种特点，却没有一个特点能做到如那大牌样的极致。这似乎是等于没有自己独特的个性的尴尬。我该为她找个性特征吧，也许吧，比如她的灵异幻象，将灵魂上的怀疑恐惧冲动不安迷惑犹豫都化为传统的神鬼传奇式的事件，将虚拟与真实混同；又或者，她对自然现象与景色（那些积雪，水流，夕阳，树影，飞鸟，极光等等）近乎偏执的迷恋，浓重的刻画。这些固然是她的招牌，可是我前面讲的那些，那些别人的宏大光环，远远地在她头顶的汇聚，却使我看到我所真正想看到的，关于个人与命运和世界的胶着的常态，舒展的非常态，而最终非常态睥睨着压在它身上的常态。这种残酷的温柔，笼罩了我快要干涸的身体。在《白雪的墓园》里温情脉脉地面对死亡。在《清水洗尘》中默默地死守成长的秘密，以及《花瓣饭》内对于平民爱情的拈花微笑，还有《世界上所有的夜晚》如此残酷，却总也有不消失的一星半点的光。我似乎要么是落后于文学的潮流，要么是失掉了身份的标签，我的文学阅读显得陈旧而暗淡。但是阅读终归是一件极端私人的事，要的就是这种寂寞里的欣喜，沉默中的沉浸。一种合乎自身的文字，给我的除了时间河里的沉淀，便只有兀自的不为人知的澄净明朗的迷惑。

2、书很有意思。内容很清新，体现了作者朴素的情怀，很是喜欢。文字一直很平淡，却让人置身于哪个遥远的地方，安静的夜晚，清脆的蛙声，还有外婆，奶奶，牛，傻子。还有为了看白夜的旅行，我知道作家的日程实在灵活，那么自由的就可以想什么时候出去就背起包上了路，路程远或者不远，路上又可以看到什么遇到什么，就像我和他们一起走着，生活变得简单而美好，没有了喧嚣和什么攀比，只有自己想去的，还有那里的人和景，各种相遇，然后不知什么意外就不见了，又不知什么意外又遇到了。看到那片向着白夜旅行，有点没看懂，马孔多到底是什么时候死的？

3、迟子建的书看得比较少，大学时经常看的是张抗抗毕淑敏等人的书。而这一本书，是上周在书店淘书时，被封皮上“格里格海的细雨黄昏”这9个优美的文字所吸引，随手翻翻了，蛮喜欢作者的风格。她们这一辈的作家，文学作品可读性都很高。

《格里格海的细雨黄昏》

章节试读

1、《格里格海的细雨黄昏》的笔记-第295页

春天花着脸来了。漫长的冬天里一直占着统治地位的黑白两色，统统让春天给颠覆了。树绿了，林间的各色植物也出来了。鸟儿欢快的叫在枝头，哪里还寻得那白茫茫的雪地？林地上倒偶尔也能见到白色，不过那是白桦树的白，它的枝头仍然罩着纷纷批批的绿叶子。那些冬日呈现着黑色的落叶松，更是通身翠绿，还散发着一股浓郁的香脂气味，早开的粉红杜鹃与蓝色风铃花点缀其间，更是要红有红，要绿有绿，要紫有紫，要白有白，要蓝有蓝，春天可不就是一张大花脸么~治愈型的文字

2、《格里格海的细雨黄昏》的笔记-第30页

刚刚读完 北极村的童话

很久没有读过 作协 出来的人写的书（这么称呼觉得很别扭）原来读的都是年轻人写的书 有关情 青春 之类的小说

很舒服的文笔 才疏学浅 没有更好的词来形容了

看她的文 总让我有想家的味道~

《格里格海的细雨黄昏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com