

《豪夫童话》

图书基本信息

书名：《豪夫童话》

13位ISBN编号：9787020025121

10位ISBN编号：7020025129

出版时间：1998-5-1

出版社：人民文学出版社

作者：豪夫

页数：378

译者：傅良宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《豪夫童话》

内容概要

威廉·豪夫是德国十九世纪著名的小说家和诗人，但使他驰名世界的却是他的童话。豪夫的童话在德国广泛流传，备受人们的喜爱，曾以多种语言、各种版本一版再版。他的童话思想内容深刻，故事情节生动，受到读者的喜爱，成为世界儿童文学的瑰宝。

《豪夫童话》

书籍目录

1826年童话年鉴
童话年鉴
商队
鹤鸟哈里发
怪船
砍手的故事
法特麦的获救
小穆克
假王子
1827年童话年鉴
亚历山大教长和他的奴隶
矮子“鼻儿”
什么也没看见的阿布纳
年轻的英国人
阿芒佐尔
1828年童话年鉴
什佩萨特客栈
.....

《豪夫童话》

精彩短评

- 1、完全不同传统风格的童话。《冷酷的心》大赞。
- 2、小学的时候在图书室一口气读完，精彩纷呈，很多伊斯兰文化的元素
- 3、小时候看过一本，就一直做梦当雅各，我的仙女阿姨们呀！怎么还不来找我！
- 4、它既是童话，又是小说，充满了异域风情的故事，跌宕起伏又离奇的情节，引人入胜！
- 5、因为他是英国人呀，但是其实他是个猴.....
- 6、小时候最喜欢的童话。个人觉得比安徒生，格林的有意思。
- 7、最喜欢冷酷的心
- 8、故事盒子的结构让我再也不能忘记。
- 9、童年阴影。。
- 10、年轻的英国人-还有比这更讽刺的童话吗？
- 11、童年印象深刻的童话，故事的长度比格林童话等都长，描写也让人难以忘怀，感觉是写给更大的人的童话。
- 12、小时候看过很多遍才看懂，一直以为是一个阿拉伯世界的人写的，没想到是德国人
- 13、充满智慧和神秘色彩，曲折离奇，想象绝伦的童话！
- 14、童年回忆
- 15、片刻童话世界里的古中东
- 16、现在的孩子也该读读豪夫的黑童话。。
- 17、Loving
- 18、2001.07.29.
- 19、成人已经厌烦，只有孩子们童心未泯。
- 20、豪夫童话比一般童话精彩几百倍！！！好幸运我小时候读了这么牛掰的童话。小时候一直想收集齐这个彩虹系列的，做得非常好，插画，翻译一看就知道非常原版。可惜长大以后发现这些幻想故事永远都不会发生，成人世界无聊透顶，特别是在中国
- 21、去家乐邇逛到的。买的原因是想起小时候那本叫《冷酷的心》的连环画。

1、睡前享受《豪夫童话》，有种欲罢不能的感觉。这本书也是在扬州新华书店里买的5折书，他那介乎民间文学、童话与小说之间的叙事方式，深深地吸引住了俺。豪夫世界中的许多特定形态后来被无数影视作品所借鉴，比如《加勒比海盗》中被诅咒的海盗僵尸们……豪夫的故事不象通常童话中所惯用的真善美战胜假丑恶那么一目了然，他的故事中人没有绝对的好与坏，就如生活在你我身边的普通人一样拥有丰富的性情，豪夫让这些普通人遭遇一些神奇的事情，然后，任由他们自己去应对各式各样的境况，这种更为复杂的成人童话应该很适合讲给象俺这样的大龄读者听哈：-)

2、当豪夫耽迷于把很多很多故事串起来的时候，他一定很开心。不对，是套起来。就像给很多很多阿拉伯世界的、欧洲世界的，各种不同地方和风格的传统故事都被他套了起来，按照自己的意志和愿望进行改写。对于创作来说，改头换面你与其说他是创作，还不如说是捷径。至少，不用很废脑子的编故事梗概。我就是这么认为滴！

3、豪夫在书中借一个智者之口说的。“在童话中，这种不平凡的情调在于荒诞的魔术干预人的日常生活；在故事中，情节是按照自然规律发展的。”“在童话中，奇异的事情增加得那么厉害，人的行动越来越不能自主，个别的人物及其个性只能轻描淡写。一般的故事恰好相反，主要的，吸引人的地方是人物按自己的个性说话和行动。”如果说1826童话年鉴还是以鹤鸟哈里发，怪船，小穆克，假王子这些奇异力量主宰的童话为主。到1827，1828童话年鉴已基本以故事为主。《年轻的英国人》实际上就是一篇契诃夫式的讽刺小说。为什么还是童话？童话和小说的区别其实不在于超自然，而在于良善与邪恶的分明。现实中的人复杂，从来好坏难辨。小说写实，所以人的命运也不像报应那么简单。童话则必然有绝对的善恶，也对应必然的归宿。豪夫童话就这样。在完全摆脱魔法和奇幻力量的故事中，人物命运被自身善恶做出的行为所推动，也都得到各自的好坏结果。所以爱这样的简单，因它不是现实。

4、再读豪夫童话，我已经是大二奔三的老腊肉了。然而当我重新拾起这本书时我却对当初的阅读印象丝毫没有提取成功。是初中一年级吧大概，这本书也便宜，就6元，我仍记得当时每个礼拜会从零花钱里攒下十五块左右，十块钱用来买书，剩下的就用来打牙祭。如果碰上刚好很喜欢的书却又没有足够的钱买的话，还会特意叮嘱老板帮我留着或者记得补货。那段每周都提醒自己买书的日子回想起来还是幸福的。至少会有从心底里涌出“嗯。我是个学霸”的错觉现在回想一下，还是得感谢一下那时的自己。虽然只是读书消遣玩乐，但还是给了我无数的精彩和不一样的视角看世界。回归正题。《豪夫童话》当初观看的体验只是觉得其中的几篇文章特别有意思，依稀记得里面有几篇是描写一些魔幻的故事。我特别喜欢《矮子长鼻》（当然我是不可能记住里面的章节，偷偷翻的）因为这篇故事堪称全本最魔幻，最能吸引小孩子眼球的。出现了典型的老巫婆形象，变形魔法，还有各种奇遇。《豪夫童话》全本只有九个故事。很遗憾，25岁的豪夫在他患热病去世前给我们的精彩只有短短九个故事。那么既然先提到了《矮子长鼻》这一篇，那么就从这一篇开始。可以说如果要选择一篇给小孩子做睡前读物，那么我一定选择这一篇。因为它是最浅显易懂的。一个漂亮的八岁小男孩被老女巫拐走，只因嘲笑过女巫的丑陋的长鼻，长而细的脖子，粗糙而纤长如枯树枝的手指。于是就被人贩子老巫婆骗走并用变形魔法将他变为豚鼠沦为奴隶，七年后得以逃生却变成了一个丑陋的小矮子，一个鼻子长到下巴，几乎没有脖子，枯树般的手指。丑到说了足以证明自己血泪史，亲妈也不认，对，就是这么悲哀。接下来的一系列奇遇就犹如开挂。比如用一顿早饭俘获了公爵的胃，顺利当上了厨师长（中间展示厨艺莫名想起了某当家和某药王），再比如刚好遇上了一个被施了魔法的女主恰巧她是魔法师的女儿，恰巧懂得之后应付一个连小矮子都应付不了的菜单，还恰巧会辨认一种拯救男主的香草……时隔多年后我再读这篇文章觉得，果然，书里都是为了情节发展才有那么多挂b出现。年少的我只懂得——看得好爽！所以说用来推荐，当之无愧，而且其中也有很多教育意义的片段，比如要小心人贩子啊，做人要有尊严啊（拒绝当吉祥物也要自食其力），要有一技之长啊等等；但是除了教育意义之外，再读之后我也发现了些作者有趣的讽刺。比如最后作者短短的一句“事实上，小小的事由的确会酿成重大的后果”个人认为就是在讽刺两国之间的“馅饼之战”。毫无意义，只是为了一道女王馅饼，多半是因为面子的问题。文中的公爵是个老饕，有很精美的厨房，然而不见公爵做其他事，也只知道从小矮子来后，一日三餐就变成的一日五餐。是不是讽刺当权者总有不务正业迷恋某物的暗喻呢？我不得而知。不变的是，我读完了还是好想尝尝丹麦浓汤和汉堡丸子啊！擦完口水，我们继续。全书开篇第一个故事是《童话年鉴》童话是人名，年鉴是指盛装礼服。童话是幻想女王的小女儿，有一天

《豪夫童话》

却被人们拒之门外，而她的美梦兄弟们却可以大行其间，而就算童话身着年鉴，门口的卫兵在童话展示瑰丽的幻想画面却只是一个个睡着了。最后由一个面目和善的男人领进城内。我猜这个男人一定就是作者在作品里的自我投影了。成年后的人们听童话只会沉沉睡去，还不如一场美梦来的实在，然而豪夫想传递给人们的是，即使长大，变老也请保持一颗充满想象力的心，保持乐观的态度。可以说这篇文章作为卷首第一，是有心意的，豪夫只是想让读者知道，即使你知道你看的是童话，是不真实的，也请一起保持孩童的好奇，思索更深层次的道理。最重要的是，不要让现实扼杀了你的想象力。然而，若不是再读，这也是我最没有印象的一篇，因为……故事略枯燥，惭愧。幸运的是如今用成人的眼光回望能感觉到作者的心意，庆幸。第二篇《仙鹤国王》则恢复曲折的故事性。讲作死的国王和宰相一起变成鹤，后来变回来还惩治了恶人的故事。没有多少寓意，我想多半是劝大家作死前再想一遍忠告吧。不过这篇一个有意思的地方：变成鹤的国王遇到同样因魔法变成猫头鹰的女主。女主以情报为挟，让国王和宰相自行决定谁娶她。然后就出现了国王和宰相令人发笑的对话：谁告诉你她又漂亮又年轻啦？果然男人都是外协吗？不说了，门口好像有人叫我拿快递……第三篇的《救妹奇遇》，就比较有戏剧性，游玩遇海盗，出行被老父亲立flag，救妹途中遇强盗，然后与强盗不打不相识碰到了个正义的侠盗头领，好不容易救到人却只是同名，最后还是侠盗基友帮助下才成功。没什么特别的，大概还是劝大家不要作死吧，还有交一个正义的朋友很重要。第四篇《小穆克的故事》个人感觉，就像是一个纯洁的人如何成为一个智者的故事。比如不要和得宠的人比赛谁会得到上级的信任；比如不要因为一时的受宠沾沾自喜；比如不要试图用金钱（刚好是他们嫉妒的东西）来讨好敌人，也就是不要考虑金钱能换来真正的友谊；不要妄想在一个勾心斗角的环境里有所成就……蕴含了许多的处世哲学《假王子》一篇最核心的就是阐述了“是鞋匠就不要离开鞋楦头”这句德国谚语，安于自己本行同时不要迷失了自己。《什么都没看见的艾伯纳》能看出日耳曼民族和犹太民族纠葛。我们可以看到文中对犹太人的描写多离不开狡猾，贪婪。而这篇正是借犹太人来说明：不要聪明反被聪明误，摆弄小聪明也要注意场合，不然就自讨苦吃。之间的种族问题就不深入讨论。《年轻的英国人》这篇文章很有意思。一个不爱社交的英国人来到德国的社会里，训练一只猴子最后用来羞辱小镇上的人。“一个陌生人愿意过清静的日子，你们何必苦苦相逼呢”文中这句话我觉得用来讽刺多管闲事的人再合适不过。进入大学后，我也是深谙无意义的社交是多么浪费时间和生命。同时我觉得这里面也蕴含这一些平权意识，人总是有个体差异性的，何必因为你爱吃鱼而我爱吃肉来互相伤害呢？也许是过分解读但是放在今天我觉得用于LGBT，宗教差异等问题的讨论也很合适。最后一篇《冷酷的心》是全书最长的故事，为此还分为上下两部。主旨很明确：情愿满足于贫穷，也不要金银成堆而怀着一颗冷酷的心。文很长，但是道理很清楚，代表善良的小玻璃人，和代表邪恶的荷兰鬼米歇尔就像我们遇事时内心的两个小人。而毕竟是童话，最后正义总会战胜邪恶，但是现实中我们真的能抵住金钱的诱惑吗？我们已经铸成过错了还能像童话里那样有挽回的余地吗？豪夫在文中狠狠讽刺了阶级社会里那些高官，首富。他们为了利益情愿将跳动的心交给魔鬼换上冰冷的大理石心脏。从此不感到情绪，也失去同情和怜悯。所以在当今的社会还有多少人是失去了心中热诚，从此变得冰冷麻木了呢？就这样一本书，九个故事，不能说每个故事都十分精彩，但是都包涵一定的深意。本文作者威廉·豪夫，一个修神学和哲学的勤奋学者，将他的乐观精神和哲学观灌注在他的作品中。我们不难看出在作品中对弱者的关怀，崇尚坚强勇敢，抨击虚伪丑恶，冷酷和罪恶的金钱至上主义。童话的形式脍炙人口，用于正三观是不错的选择。

《豪夫童话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com