

《设计几何学》

图书基本信息

《设计几何学》

内容概要

松果、鲑鱼和人体有什么共同点？他们都有各种自然比例规律，这些规律为许多艺术家和设计师的作品、甚至全部作品，提供了基本出发点。《设计几何学:关于比例与构成的研究》作者金伯利·伊拉姆揭示了这些具有启迪作用的自然系统中数学与美的神秘关系。她带我们进入了神奇的几何领域——黄金分割、完美的比例和斐波纳契数列，用平实的语言表达晦涩难懂的数学。自此，从扬·奇科尔德的海报到巴塞罗那椅到大众公司新款甲壳虫汽车，通过这些作品，伊拉姆向我们展示了设计背后是多么的对称、有序和视觉平衡。《设计几何学:关于比例与构成的研究》用它的细节简图，不仅解释了测量科学怎样提供信息，甚至创造自然界和艺术作品中的美，但更重要的是如何运用这些技术在我们自己的设计中创造美。

《设计几何学》

作者简介

作者：（美国）金伯利·伊拉姆（Elam K.）译者：李乐山 金伯利·伊拉姆（Elam K.），是罗林艺术与
设计学院平面设计与互动传达系的主任，这所学校位于佛罗里达州萨拉索塔市。她的《设计几何学》
一书，已经成为设计系学生和设计师们的标准参考书。

《设计几何学》

书籍目录

序言 存在于人和自然界中的比例 认知比例偏好 比例和自然界 古典雕塑中人体的各种比例 古典绘画中人体的各种比例 面部的各种比例 建筑中的各种比例 建筑的各种比例 柯布西耶的各种辅助线 黄金分割 黄金分割矩形的构成 黄金分割的各种比例 黄金分割和斐波纳契数列 黄金分割三角形和椭圆 黄金分割的各种动态矩形 各种根号矩形 2矩形的构成 德国工业标准中纸张的规格 各种 2动态矩形 3形 4矩形 5矩形 各种根号矩形的比较 设计的视觉分析 《福利斯 - 贝热尔》海报 《求职》海报 《包豪斯展览》海报 《绝不妥协》海报 《伦敦铁路运输线的东海岸》海报 巴塞罗那椅 休闲椅 布尔诺椅 《黑人艺术》海报 《火车酒吧》海报 《构成主义》海报 《职业摄影》海报 多层板椅 《形式艺术》海报 伊利诺理工大学礼拜堂 《贝多芬》海报 《音乐万岁》海报 (1957) 《音乐万岁》海报 (1958) 《基座椅》 《造型者》海报 《菲尔斯滕贝格陶瓷》海报 《马亚阔夫斯基》海报 博朗“手握式搅拌器” 博朗“最香的咖啡壶” 正圆锥壶 大众公司新款甲壳虫汽车 后记 感谢 致谢 图和照片授权 参考书目

章节摘录

版权页：插图：没有任何文章比柯布西耶写得更好，这里用他的文章作为绪论，来分析图文设计、插图设计、建筑设计和工业设计。作为一名巴黎年轻人，柯布西耶在《模块化：人体比例的和谐度量可以通用于建筑和机械》一书中记载了他的新发现：“某天，他在巴黎小屋油灯下，一些明信片散落在他的桌上。他的眼睛停留在一张印有米开朗琪罗的古罗马主神殿的图片上。他取来另一张明信片，翻转朝下，直觉地把它的一个角（一个直角）投影到古罗马主神殿的正面。忽然，他被一个熟悉的事实激发：这个直角决定了整个构图。这个直角的位置控制了该图的构成。这对于他来说是一个启示，一种确信。他把同样的实验用于塞尚（Cézanne）的一幅油画。但是，他不相信自己的判断，他对自己说，艺术作品的构成是受一些规则控制着；这些规则也许是有意采用的方法，突出并且微妙；或许，这些规则是普通而平凡的规则，被陈腐地使用着。也许，这也意味着艺术家的创造本能，对直观和谐的一种表现，塞尚的画几乎可以肯定是这种情况：米开朗琪罗具有一种不同的天性，遵循预先构想的、深思熟虑和有意识的各种设计。一本书使他肯定：奥古斯特·舒瓦西（Auguste Choisy）的《建筑史》（History of Architecture）一书中有若干页专门讨论了各种辅助线。那么，是否存在某些东西（像辅助线）来控制构图？1918年他开始认真作画。最初的两幅绘画作品是随意创作的。第三幅作品在1919年，尝试运用一种有序的方法布局画面，它的效果近乎完美。接下来的第四幅油画，采用了第三幅画但进行了改进，用绝对的设计把画面组合在一起，包含整个画面，赋予它一种结构。随后在1920年创作了一系列绘画作品，于1921年在德吕埃（Druet）画廊展出，所有这些作品都是严格以几何学为基础的。这些作品中运用了两个数学方法：直角的摆放和黄金分割方法。”柯布西耶的启示对所有艺术家、设计师、建筑师都有价值。对几何学潜在的构成原理的理解将给创新的作品引入构成凝聚感，由此作品的每一个元素都有一种视觉归属感。由于揭示了一些几何元素、各种体系和各种比例，有可能更好地理解大量设计师和建筑师的动机和推理。这为深入领悟这些创作过程和理性解释许多决策提供了洞察力，从中可以明白那些几何构成方法的使用是直觉地或深思熟虑地、生硬地或偶然地。

《设计几何学》

编辑推荐

《设计几何学:关于比例与构成的研究》是国际著名设计教育家金伯利·伊拉姆高水准的重要设计专著，总结了世界一流设计大师勒·柯布西耶等人的设计理念，融合了设计、艺术、几何学、生物学等多学科，揭示出设计美学进行创新的重要理念，跳出了传统教学中的“直觉”和“灵感”等不可教不可学的困惑，对提高我国设计专业的教育水准和质量将起十分重要的作用。

《设计几何学》

精彩短评

- 1、有很多倒页 运气不佳呀
- 2、价格是高了点，书也不厚，不过确实是相当实用，考虑到其专业性和作用，还是值得一买的。
- 3、书册较薄，图示清晰，读起来比较没有压力~
- 4、收到的时候有点惊讶，书没有想象中那么厚那么大，以为买亏了。没想到看了之后发现内容确实是自己一直想要了解的（虽然还没看完）。书中很详细的讲解了黄金分割，带有实例配图，很好。纸质也不错。最给力的是物流，第一天买的第二天下午就到了~赞一个~！
- 5、老师建议买的，里面一些关于比例的知识讲的较为详细，对学设计基础还是很有帮助的
- 6、比想象中的薄，但是一看书面设计就很有阅读的欲望！还没细读，会好好品味的一本好书！
- 7、书中举的例子非常好，可以说以不变应万变，以前造型的时候曲线直线往往都是凭感觉，没感觉的时候怎么造型都觉得难看现在更习惯用黄金分割线来辅助“找感觉”
- 8、给我们一个全新的视角
- 9、内容相对简单，但对于学设计的人来说很有必要留一本。很概括易懂的分析了各个比例，并以大量的海报和设计产品为实例来对比例和构成进行分析。很好的基础书。
- 10、这本书小小的，虽然有点小贵吧，但还是值得的，因为它里面的内容通俗易懂，而且很权威，已经读完了，很不错。
- 11、翻来倒去就是黄金分割一开始看着还新鲜,后来就觉得内容太少了不值这个价格...
- 12、感觉全书都只是黄金分割。不过对造型的还是帮助的。
- 13、大致看了下书很好，有想要的东西
- 14、配图的人太不认真，书也太过泛泛而谈，不过还是有些启发性
- 15、直观明了的设计理论相关的书籍。与其用相同的价钱买一本用文字堆砌的、厚厚的一本看不懂的看着后面忘了前面的纯理论书籍，还不如买一本薄薄的、图文并茂的、理论又直白、能一针见血说明问题的书。
- 16、入门涨姿势用的
- 17、很清晰的理论书~不错~~值得初级研究黄金分割的设计人学习~
- 18、寄过来的版本与商品描述不一致
- 19、对于自己有高要求的设计师们必定要看这本书
- 20、很生硬。。还是看了推荐才买的，很贵，没内容。可能是我等级不够。看不懂。书很薄，质量也不好。
- 21、感觉是一本很好的设计基础书

《设计几何学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com