

# 《柏辽兹回忆录》

## 图书基本信息

# 《柏辽兹回忆录》

## 内容概要

本书向我们展示的不仅是一个人，更是一位音乐的技师。在他的娓娓叙述中，那个时代的音乐会，它们的演奏师及乐队指挥，所有的乐坛人士连同他们的使雅、嗜好、偏见、爱情以及献身都一同复活了。在这群人周围是整整一个柏辽兹曾全部投入的时代。他将激情与朴实交织在一起，以令人惊叹的手法再现了那个时代。书中占首要地位的当然是作家和艺术家。其中提到的文学代表人物有雨果、海涅、巴尔扎克、拉马丁和大仲马。不过他的支持者主要还是音乐家，他们几乎全都是外国人：肖邦曾参与了为史密斯逊举行的音乐会；帕格尼尼则公开表示对他的敬慕并促使他创作了自己最伟大的杰作之一《罗密欧与朱丽叶》，而他则以此作为献给帕格尼尼的最珍贵的礼物；尤其是李斯特，他在听过《幻想交响曲》后为其深深折服，从此他一生都在为这位朋友效劳。……

# 《柏辽兹回忆录》

## 书籍目录

# 《柏辽兹回忆录》

## 精彩短评

- 1、 12岁爱上18岁
- 2、 法国
- 3、 它不仅是个音乐家，也是文学家
- 4、 还是没有看完。。。
- 5、 我的收藏
- 6、 翻译文笔不错，但是有很多硬伤，需要脑补。
- 7、 确实是法式神精。。。。

# 《柏辽兹回忆录》

## 精彩书评

1、 柏辽兹在音乐上的地位有些类似于马奈，马奈可以说是印象派的开创性人物，可是他不承认自己是印象派。柏辽兹当然没有否认自己的创新性，只是他确实开创了音乐的最新形式。按正统说法，古典音乐到了贝多芬后似乎走入了“死胡同”，所以必须有新的新式。而印象派打破了古典主义和浪漫主义一统天下的状况，而柏辽兹也有着类似的情形，在他之后音乐新的形式不断产生，直到“4分33秒”的。 而其文学水平也相当出色，不仅担任过音乐评论家，并且自己的自传也大名鼎鼎。本书从其家庭开始描写，其开始成长，离开父母安排的道路，走上音乐家的道路以及自我久负盛名的爱情传奇。很有意思，当然鉴于其是艺术家，所以其回忆的可靠性值得怀疑，但表现得非常艺术，也有很强的可读性。

# 《柏辽兹回忆录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)