

# 《九州·缥缈录》

## 图书基本信息

书名：《九州·缥缈录》

13位ISBN编号：9787020111459

出版时间：2015-10

作者：江南

页数：1612

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《九州·缥缈录》

## 内容概要

《九州缥缈录》是江南的幻想史诗巨著，共6卷。以虚构的“九州”世界为背景，徐徐展开一轴腥风血雨的乱世长卷。当这个世界就要崩溃，当星辰和阳光也熄灭，沉默已久的乱世之轮重新开始运转，乱世诸名将和未来的帝王们整备了盔甲，立起标志着各家徽记的大旗，去向不知结局的战场。其气势之磅礴、架构之宏大、想象力之丰富，堪称中国版《冰与火之歌》。

《九州缥缈录》套装除了6卷本之外，还包含首次面世的九州军事画卷《九州缥缈录·干戈》。由江南联合知名画家蚂蚁倾力打造，以图文并茂的形式描绘了九州各国的军事状况、英雄人物与战争场面。印刷精美，极具收藏价值。

# 《九州·缥缈录》

## 作者简介

江南，巨蟹座，作家。多次作为中国青年作家代表参加国际书展。创作过《此间的少年》《九州缥缈录》《上海堡垒》《龙族》等故事，其中《龙族》单本销售量已经超过200万册，成为中国畅销的小说之一。

## 书籍目录

- 《九州缥缈录 蛮荒》
  - 楔子 狮子心
  - 第一章 蛮族之主
  - 第二章 世子
  - 第三章 青铜之血
  - 第四章 斩狼
- 《九州缥缈录 苍云古齿》
  - 第一章 枪
  - 第二章 剑
- 《九州缥缈录 天下名将》
  - 第三章 乱世之狮
  - 第四章 初阵
  - 第五章 军之王
  - 第六章 神之使
  - 第七章 殇阳血
- 《九州缥缈录 辰月之征》
  - 第一章 小舟
  - 第二章 无魂夜奔
  - 第三章 虎之战
  - 第四章 绝地
  - 第五章 诸神君临
  - 尾声
- 《九州缥缈录 一生之盟》
  - 第一章 狼群之主
  - 第二章 鹰之陨落
  - 第三章 盈寸之翠
  - 第四章 一生之盟
  - 第五章 苍狼之旗
  - 第六章 狂奴之血
- 《九州缥缈录 豹魂》
  - 第一章 狐之忿怒
  - 第二章 妖弓之箭
  - 第三章 兄弟之伤
  - 第四章 豹之魂
- 《九州缥缈录 干戈》
  - 第一章 东陆军事
  - 第二章 北陆军事
  - 第三章 九州组织

## 精彩短评

- 1、可去中二病，难凉狮子心。
- 2、适合消遣消遣...就像网络小说...
- 3、看的时候具体什么感觉忘了，总之不对我胃口。江南的文除了《此间的少年》以外都看得我满头黑线。《此间》里面那种少年无可回头的惆怅在大学背景下还算恰到好处的话，放到这种奇幻大长篇里贯穿全文就让我感到尴尬了。而且虽然不记得细节，但那种很多处描写都给我的微妙无语感我记的倒是很清楚。整套书读完到现在，我就只记得一句刺得龙血画娥眉，嗯，老实说，这句我真的很喜欢。
- 4、依然在
- 5、昨夜梦回九州，看见的不是南淮的风月酒坊，也不是天启的皇家威严，更不是青阳的豪情牧民。而是南淮在姬野的十二长刀以及铁浮屠的铁蹄下瑟瑟发抖，是天启被离国的屠刀强迫低头，中年君主向着叛军垂死冲锋，是青阳的武者与多年前的敌人再次相逢于大都，血色弥漫武者的眼睛。
- 6、这套除了收藏价值，其他就有些闹心。装帧设计整体太过简单了，图全在蚂蚁那本里，缥缈本身只是简单地印完了而已，内页毫无亮点。内文存在小幅度修订，值得诟病的是在叙述中把吕家所有人的蛮族名字全用东陆名字替换，不仅奇怪而且不流畅，怀疑是审批不准用少数民族名字的锅？当然了，如果你跟我一样对缥缈有执念，不管人民文学印了啥，我们也只能买了不是。。。
- 7、铁甲依然在，江南今何在
- 8、姬野和阿苏勒啊，唉
- 9、最喜欢的小说之一，很久以前看的，等以后有自己的书房了，一定要买一套纸质版的。
- 10、南大说在龙与少年游里面说他想老了在写，不知道还有没有那一天了
- 11、这是天空里的第一滴水，终将变成海洋。
- 12、以前都读过些什么...
- 13、深坑，还被金庸大大告了。这坑没法填，说国产那什么游戏的，是不是撒？
- 14、无论如何吧。
- 15、个人感觉，作者的文笔老辣，故事情节安排得跌宕起伏却又合情入理，难得的是行文中自有一股磅礴之气，要是能把各种大坑填满，还是可以跟冰与火之歌PK一下的
- 16、每一段故事后附上的史书记载(当然也是杜撰啦)很有力量，让人觉得人力渺小，天命诡谲莫测，陷于命运无力反抗无法自拔。除此之外，每个主角自怜自艾太多(除了羽然)，少了热血，更像是作者年少时的内心独白与感伤，于是抒情过多显得拖沓。更何况，这六本看下来居然只是跌入了一个巨坑(T T)
- 17、江南的文风、内容，果然都是猜测之中的那样。年轻，凛冽，磅礴。换在几年前应该是最爱看的那一类书了，现在读来有些段落太过生涩和幼稚。还是更爱斩鞍。
- 18、很喜欢的一套小说~~
- 19、还是不要有续了，定格这一刻挺好
- 20、读完有一种莫名的孤独，不知为何。
- 21、坑逼
- 22、烂尾。
- 23、南淮月，楼船雪，终不似当年。
- 24、有生之年南大要是把写完了，我就把一星改成五星。
- 25、不过裨阖录这个坑估计是填不上了
- 26、铁甲依然在！
- 27、铁甲依然在
- 28、居然没有标记这套书，简直不可原谅！
- 29、这本书厉害了，明明很想骂人，但还是控制不住给五星
- 30、读苍云古齿 感受到那“铁甲依然在”的传承浩气。读天下名将 知群雄逐鹿 豪气万丈 英雄惜英雄。读蛮荒 记得那“依马德、古拉尔、纳戈尔轰加，这是我祖先的血。”的箴句。一个懦弱的少年变强只为守护他身边的人，但最后才知，他能守护的不过几人...好书 好书
- 31、通俗小说一流水准了，江南的文字感真的是与生俱来，充满灵性

## 《九州·缥缈录》

对场景的画意般地描写也是炉火纯青，令人沉醉

从此，九州不堪记，江南不堪提

32、最初买这本书时是单纯被封面吸引，读着读着，被作者精湛的文笔打动，它不像庸俗的玄幻小说，也不是武侠小说，它就是它。

33、<https://book.douban.com/subject/26613908>

34、号称中国版《冰与火之歌》九州，一个充满传奇的世界。

35、

36、记得是2006年大二那年，我从室友憨豆哪里接过了这本书，2006-2009，我读完了6本，从那之后就等着它出后续，如今室友们在祖国各地都已经结婚生子，回想起缥缈录是我们的青春。

37、读的热血沸腾。江南驾驭文字的功力挺好，他的作品影像化程度很高，这部书虽然六本也才拉开了大幕，已经大坑，但让人恍惚有看冰与火之歌的感觉，阿苏勒和姬野印象好深刻

38、曾经懦弱的少年挥舞战刀，年少追求的恋人天各一方，一生眷恋的故乡唯存追忆，患难与共的挚友终究陌路。我们人生的群像，何尝不是如此。

39、梦醒花犹存，铁甲依然在

40、以一天一本左右的速度看完；挖坑不填简直了；

41、铁甲依然在，坑也依然在

42、花了十天左右看完。江南写的文挺合中二少年口味，但是六本书还没讲到两人纵横天下是什么鬼。又看了一本厚厚的网文。

43、不知道江南能不能填上坑了 不过我真的很喜欢这部小说我看的是新出版的 虽然姬野吕归尘和路明有这截然不同的性格但是却都有着敢于和世界对抗的心 不过我觉得缥缈录相对于龙族文风更朴实一些

44、还能说什么呢？——铁甲依然在！！！！

## 精彩书评

1、写这篇文章的时候，特意打开播放器，找到医生的《十年》。单曲循环。一直都是个吞吞吐吐的人，一篇文章总要写很久，反复删除重写，直到写到最后都忘了是怎样的开头。所以现在更喜欢拍照，“卡”的一声，干净利索。可是看到#十年九州缥缈录#，还是决定写出来。因为我拍不出那种情感。一直相信，有“缘”这种东西存在，或者叫“宿命”。就像你不知道只望一眼的陌生人会成为你一生的羁绊。就像你不知道自己会爱上一本小说。把它当成自己的圣经。如果记忆不差的话，应该是因为在书店实在没有想买的书又不愿空手而归的情况下，买了《蛮荒》。因为封皮好看？因为拿着顺手？或许吧。买回来只看了几页就放在书橱堆灰了。如果不是后来去医院陪床，实在没书看，或许都不会再想起。也就不会后来在某个下雨的午后，从书店出来，把《天下名将》揣在怀里。哪怕有塑封。看小说的时候总会把自己幻想成主角。或英雄降世光芒万丈，或桃花不断美女如云。可偏偏阿苏勒是个懦弱的孩子。像是在一堆生来就铿锵耀眼的名词中平凡陪衬的指示代词。比如你、我、他。可是当他们连缀，一字字的从行间字里进出，就像火星，灼烧在我们眼角最容易流泪的地方和心底最柔软的洄湾。也会点燃最沉寂的山火，一路岩浆。比如：我会保护你的。想起法场那个刺猬一样的黑瞳男孩。“阿苏勒，我来救你了。”想起在逼仄小巷里和满身伤的少年武士牵手的那个白衣女孩。“等我长大后就可以带着你去很远很远的大海看龙。”想起素月墨羽，想起赢无翳古月衣，想起那个一头撞死太清宫的彭千蠡。所谓名将，不过也只是拉车的骏马。我会保护你的。眼泪有些忍不住了。一位朋友说，《缥缈录》只是个没有结局的残篇。确实，毕竟“坑王”。不过现在想想，其实当《一生之盟》最初稿出来的时候，就已经结局了。再写下去，也不过只是大夔羽烈王、青阳昭武公和羽族姬武神的故事了。再也不会是，姬野、吕归尘和羽然了。在那座十里霜红的城市里，他们像薪柴与烈火般相遇。迸出乱世最耀眼的烟火，也燃尽了自己。有段时间自己认真苦恼过，如果姬野吕归尘没有遇见羽然会怎样？会不会好过些？可是没有如果。就像我们自己，遇见一个人，然后，爱过。难过的时候，就会一个人去喝酒。把自己喝的难受了，就会觉得，某个部位也就不那么难过了。所谓一生奋武，也不过是为了忘记某个人而已。现在很少再读小说。除了几部不错的小说外，其他的要么被一堆形容词修饰的像个浓妆艳抹的中年妓女，一说话就噗噗的往下掉粉；要么就像加了一整罐辣椒油的白开水，火辣火热，可是去厕所撸一管后，也就那么回事。可是却还是一遍遍的翻看《缥缈录》，按着记忆的情节寻找某个其实已经可以背下来的段落。就是为了感动一把，或者，再热血一次。就像回忆某个念念不忘的人。就像在懦弱的人生中幻想勇敢。十年了。看到话题时，有点惊讶。觉得很久却没想到会这么久。十年之前，我不认识你，你不属于我。十年之后，我们是朋友，还可以问候，只是那种温柔，再也找不到拥抱的理由。十年九州，铁甲依然在。

2、很喜欢江南。最先接触南叔的文字是《龙族》。接着便迅速被南叔的文字吸引并喜欢上这个有点毒舌爱吐槽的男人。《九州缥缈录》在我心中具有极其高的位置，也是南叔作品中最喜欢的一部作品。看九州时，我进高中没多久，穿着肥大不合体的校服，没事就在很小的校园中荡悠，一个人想着昨晚躲着宿管缩在闷热的被子中看九州。我们羽然小公主又去喝酒砸场子了，漂亮的脸蛋略张扬的笑着。我们阿苏勒又想家了，登上高处眺望远方。我们姬野又不归家，在南淮的街角小巷一圈圈的走着，攥枪的手紧了又松了……想着想着便勾起唇角眯着眼笑，来来往往从我身旁经过的同学一定会有人觉得我很奇怪吧？这小矮子一个人在这儿笑什么呢？可是能让我笑的故事很快过去。息衍和苏瞬卿，她的目光从未停留在他的身上，只是记着那声猫儿。赢无翳和息衍和白毅。曾经的朋友却相遇战场刀刃交接。羽然和姬野和阿苏勒。他们奋力挣扎，却仍改变不了命运。还有那些纵横捭阖的名将，那些睥睨天下的年轻人……一次次浩大的战争，各种势力相争。让我热血沸腾让我为那些命运已注定的他们感到悲愤。也第一次感受到在强大力量前的无力和不甘。如今，九州十年。而一年多前补完的九州，原本在心中尘埃暂落的九州缥缈录又重新翻开书页，转动命运的齿轮。那些画面不断的浮现在我眼前：孤独不甘的黑瞳少年，流淌青铜血的蛮族世子，才貌倾城的金发少女，时光与命运的纠缠。当初带着十二把长刀只身一人劫法场的少年，救下自己最好的朋友，少年们指带天驱指套彼此相拥将自己的背后留给敌人怒吼。“铁甲依然在！”“阿苏勒站起来！我们站着死！”姬野笑着拉起阿苏勒。“姬野！站着死真是太好了，比屈辱这跪在地上被人砍掉头颅好上千百倍！帕苏尔家的儿子不向任何敌人低头！”铁浮屠血洗南淮，他们终是没有忘记早已无权无势的世子。年少的乱世君王立下一生之盟。“姬野以后我当上北陆的大君你当上东陆的皇帝我们来定盟！”数十年之后年轻的皇帝眯着纯黑的眼睛俯视着北陆的大君。看他咬牙挥刀劈斩。“姬野你是真的想杀我，”阿苏勒说。“我不杀你你便会

杀我。”皇帝开口。“姬野我不会杀你的，我可以对你称臣，只求你给我们青阳一片可以放牧的草原！”“姬野，如果当初知道我们会变成这样，你还会提着十二把刀来救我么？”阿苏勒将当初十二把刀之一的碎片扔给他。年轻的皇帝迷茫了，“吕归尘，你我都长大了，世间不再有阿苏勒和姬野，有的只是东陆皇帝和北陆大君，你何必在部下前问我这个问题？如果早知如此，我便不会挣扎着活到今天。”这些在我脑内些许模糊，也许原著中并非如此的话语一次次伴随着血液汹涌，在我耳边起伏。不管你说的南淮是不是那个南淮，当年与你偷枣花跳板的人都不在了。仿佛南淮老旧的时光里羽然姬野阿苏勒永远是小混混，他们喝酒赌钱砸场子，偶而姬野在阳光下练枪阿苏勒坐在浓郁绿影下看着，羽然爬到树上白裙飘荡金发末梢卷起唱着羽族的歌儿。论九州，英雄起于微时。阿苏勒，永远是那个希望所有人都好的善良的孩子，无奈命落玄谷，他目睹兄弟相争，他愿放弃世子身份，他记着苏玛的铃铛在风中叮当，他疲倦的倚着影月长刀，昏暗的烛影跳跃，大帐内是他哥哥的尸体。他在成长，却守不住妈妈护不了苏玛。姬野，纯黑的瞳子孤独不甘，他坐在自家墙头看父亲教导弟弟读书写字，看全家人陪着弟弟玩耍。他握着虎牙枪站在院子里忍受侍女继母的厌恶目光，看着满屋喜庆花灯精美菜肴只为弟弟庆生，他呆呆的看着命灯想起自己数十天未归家也无人过问。明日出征，他本是来通告父亲自己要出征了可以为姬家挣下荣耀却被继母赶出家门。殇阳关血战，他拼死接下霸王一刀，霸王惜才，留给他一句话，小子将来长大与我来争天下！他在成长，却祸害了全家失了本心。羽然，被废黜的羽族公主，她才貌倾城，永远是羽烈王和青阳公一生中最重要的女孩。昏暗的书馆中她摘下面具眉间朱砂如血。她在姬野最落魄的时候拉住他的手圆月之下展翅飞翔。她在阿苏勒最悲哀支撑不下去的时候给他勇气。她明白自己的命运，却仍在南淮小街上轻轻哼着歌。她在成长，却舍弃过往踏上不归路。论九州，不过乱世时势逼人。

3、旧梦如故 铁甲依然四年前我曾写下一些文字，用来喊出铁甲依然在的誓言，四年后我又增加了一些文字，用来重温我不灭的梦。也许有人会问九州到底是什么。“想象一下尘世中的那么一个须臾，你茫然站在是非的高台，只是那么一个瞬间，你闭上双眼，想像这样的画面：铁甲的战士跨上战马，羽人张开洁白的羽翼，黑暗中的鬼魅在窃窃私语，巨人迈开追日的长腿，鲛人的眼中流出明珠般的眼泪，铸剑师眯着眼从熊熊炉火中抽出英雄的神器，神龙在云破天开中俯瞰苍茫……有人喊你了，你起身离开。那些或明眸浅笑或遥遥盼兮的面容你似乎模糊又似曾相识那些光怪陆离的世界，你似乎陌生又似乎熟稔。”那就是九州，我的梦我的青春。江南曾经说过，无数人为了幻象二字奉献了青春，他们有的是建筑师，有的是编剧，有的是大学老师，有的是电视台编导，有的是资深编辑，有的是游戏策划，不同的行业从四面八方汇聚而来站在九州这面旗帜下，邀请和我们有同样志向的人一起去那未知的天地展翅翱翔。此间有一位学化学的少年，从遥远的美国返回中国。用自己的双眼和一支笔见证着一切的发生。我荣幸的说是啊，我见证到了，我不曾后悔，是啊，我见证了这份热血，我的青春再也无悔，我们依然相信理想，相信共同的希望。理想无价。七年后，他们说，九州是一个梦想，它是天空里的一滴水，这滴水变成了浩瀚的海洋。七个天神他们用了整整七年把一个婴儿抚养成蹒跚的幼童。然而，多年之后，真正的故事才刚刚开始。也许九州注定是要用一些人一生来填满。江南曾在书中讲过一只猪的故事。一只用自己攒出的麦粒堆出一架登云的梯，它要去摸摸月亮。已经不知过了多少年，它甚至感受到月亮清冷的体温，可是突然有人告诉它，你个笨蛋，你是够不到月亮的。这只猪突然就从高空跌落下来，尸骨无存。我们曾经都是一头有梦想的猪。哪一天我们跌落了凡尘，我们就长大了。因为梦想的阶梯已经断。九州在很多人心里不仅仅是一个小说，而是那段马而过的青葱岁月，是那些曾经说过要一起奋斗的此间少年，是一些被时光的洪流冲刷过的念念不忘。也许我们都已不再年轻，也许那些人已经散落在天涯，也许世事的纷繁错杂让我们措手不及，也许终有一天我们都会老去。可不变的是心里的那份震撼，是那份不死不休的信念，因为我们的小小的身体里生存着巨大的希望，那是即便沧海桑田都无法改变的执着，我们始终相信，只要还有梦想，就有希望，就有永远走下去的动力。就是这样的一个故事，带给我生命中无以复加的美好，它让我知道什么是信仰，让我在漫长的一生中学会坚强。多年以后，那些创世的天神们终将离去，但这个留给我们故事却永远不会死去，一个江南离开了，这世上也总有爱幻想的人举起这面大旗继续前进，为的不是个人的荣耀，而是一个民族的创新，是一代人笔耕不辍留下的最宝贵的财产，这就是传承。也许有一天这个少年人都已不再相信童话，而九州还在，也许有一天，当初写故事的人不在了，九州的故事还在，也许有一天这个故事不再了，但九州留给我们的精神依然在，这就是虚无的精神带给存在的肉体的不朽。铁鹰扬翼，不死不休。曾经为九州做过很多傻事，觉得某个看九州的学长很顺眼；会时常去查图书馆里的九州有没有被借走；会在课堂上做九州的演讲，会让一堆人跟我喊铁甲依然在，所以直到很多年以后，



依然有人说上大学干过所有傻事都是和你一起；会怂恿广播站的小伙伴做一期九州的专题，只为了有更多的人了解他，我犹然记得那期的配曲有一首《蓝色土耳其》；手机换了一个又一个，就算换个苹果《乱世歌行》也是我不变的来电铃声，因为我想只要我听到它的时候就能对糟糕的生活重新燃起希望；我爱九州的时候，九州幻想已经在书店成为一块钱就能变卖的寄货，于是还是苦逼高中生的我掏出了全部家当买下，只为了看江南的一个序言或是一个九州的片段；我在微博上是个小透明，却总能在南大的微博下获得一丝存在感；这辈子买过唯一的一个周边就是天驱指环；写过九州的同人，写过很多很多文字，都是关于九州，连我的毕业论文都是……如今远在另一个城市打工，不能提供书的照片了，但好在电脑里还有一些文章，那是我的执念，我曾经最大的愿望就是嫁给他，我现在最大的愿望就是努力成为更好的人，能够和他站在一起。九州再版时，我已经走出校园成为了一个社会人，很遗憾的生活没有那么多风花雪月也没有曾经梦想过的少年来爱我，但我也没成为自己曾经最讨厌的那种人，生活过的不好不坏。但我心中仍有火，有光，曾经被生活打的焦头烂额，但从未放弃幻想，我依然相信有奥特曼，有英雄，有善良正义的少年们为了梦想不死不休。多年前，我被人诱惑着读了文学院，心中未必不想走上这条路与我喜欢的作家站在一起，从一个仰慕者到他的战友，后来我知道并不是所有梦想都会成真，但我依然不曾放弃，写故事，将那些缠绕在我脑海中咆哮着的灵魂一一付诸笔端是我梦，这一生，若没个梦想，该多无趣啊。我手里有三本旧版九州，这是我的开始，九州再版时并没有立刻买下，因为我知道那些情节，那些个人物已经远远超出一本书能够带给我的，他们活在我的身上，我的执着里，我对它的爱早已不需要用什么来证明，因为我自己本身就是爱它的证明，我把自己因为爱它而或成我最想要的样子。曾经我因为我不断拼命的写故事是为了江南，我以为他是我的梦想，九州是我信仰，后来我知道，信仰与梦想是无须别人给与，而是自己寻找的，九州是我的领路人，是我一生之中无法替换的关键词之一，是我的标签，而我，身为一个九州迷，我也希望因为我有更多的人认识这部带给我力量的书，那不仅仅是我的过去，更是我的将来，也真切的希望成为更多人的不可替代。我觉得最骄傲的事情是，多年后，仍有人因九州而记得我，因我那堂未必成功的演讲而跑去图书馆借阅九州。这是我做过的事，也是我将要进行的事。最后不能免俗的说，铁甲依然在，因为每次说我的心里总会充满力量。

4、很久不闻九州的消息了，大学里顶着星星月亮回来十一二点上床刷到南大的微博，也只是看到他惯性地说着“晚安，龙蛋们”，以至于9月28号看到微博上南大发了一条“有时候所谓的一生的奋武，只不过为了曾在年幼时看见的那个凝固在思想深处的侧影。晚安”都兴奋地差点失眠，竟有明天南大微博必定会出现九州摔阖下一章以及“晚安，九蛋们”这样疯狂的幻想。还是坑王调皮，让我一如既往地失望。至今也不太敢翻开六卷缥缈录重来一遍，就像突然想念一个人，更愿意记着她初识的模样。只是偶尔还会想起书里那些曾经不嫌弃自己字丑愿意一笔一划隼印在纸上的句子，然后看看南大微博给自己一巴掌顺便对着空气啐一口——别妄想了，那个世界自己留着吧，这个家伙不会把它补起来的。突然被勾起九州情怀的我真是让我自己都觉得文艺得可怕，结果只是自个儿看着从前收藏的九州的句子发着幽幽的叹息，然后错过两节计逻辑课。想回忆一下少年时候，先在回宿舍路上拈了根草叶奠定下我感怀的基调。那还是一个看着漫画哼唱杰伦的年纪，身旁那个最好的朋友，小小年纪就有猥琐宅男的气质，奇了怪了竟然和品味不俗的我处处都志趣相投，真是可怕。于是我们一块儿看着MK，一齐换了银发十月的头像，然后一起接触了《龙族》，看过后大叫过瘾。再然后他把《龙族》作者推荐给我的时候，我也就一边鄙夷着“哟，你推荐给我的作家想来也是和你一样猥琐”一边查着名为江南杨某人的作品，接着，咕咚，不用想象是掉进了什么火舌跳动岩浆翻滚的深渊，形容词用不着这么酷炫，玛德我就是掉进了一个泥坑，还是积水未消壁面湿滑爬都爬不出去的泥坑。好在那兄弟掉我旁边了，我们就互相安慰并咒骂着，做起了这场贯穿两个少年青春的大梦。小县城啊，书店里几乎找不到九州的书，《九州志》重新印发之后每次找书店老板请求他进货时留意一下新发的刊本，都要用尽平生的语言天赋向他推荐这书将会吸引多少多少学生打包票说进这本书肯定不会卖不出去，然而第二个月依旧要看天命翻黄历才能买到。那时的书基本都是基友攒下零花钱买的，我蹭书看的日子也就跨越整个中学。两个人看过之后，热血各种沸腾呀，分析着书里的段落画着蛮华的疆域和东陆各国的领土，各种化身姬野吕归尘，回家路上抄起长竹竿短木棒就是猛虎啸牙与苍云古齿，我捡的树枝多了就要强行让他扮怂演法场上的青阳世子，我是最豪迈勇猛的那个，当然注定是背着十二柄长刀救他的人。然而，谈起暗恋的女生的时候，就都变成了不说话的阿苏勒，也许对着天空的眼神也是忧郁的。“我会保护你的”，想来每个少年心里都住着一个阿苏勒。好想用更矫情的文字讲讲两个汉子一起燃烧过的少年时光，转念一想，“少年”这两个字也是够矫情了，背后已经蕴藏了看过一生之盟流眼泪读

完天下名将就出门奔跑等等矫情的片段。现在我们是都是“东大”大二狗，只不过一个东南一个东北，能一起做的也只是一起喷一喷Ipl战队s赛事上打得有多丢人、东北大学女生少还是东南大学基佬多，以及，南大有多坑。情感收放至此，应该是要进入高潮，然而我还是想任性地去结束感怀，这个情结太可怕了，我怕我今天笑不出来。偏题已远，无心拉回。。。书在那儿，是时候拾掇起尘封的某些了，不妨再次翻开，征伐那时的春秋。最后放上最喜欢的那句话：“南淮是不是那个南淮都无所谓，可和你偷花跳板打枣子的人，都已经不在了”。让我睡一觉，梦里看见我们的九州。铁甲依然在。

5、我想我还没有忘记，尽管有些事物终不似当年。当年江南还没有写出《龙族》，没有现在这么多的读者，没有当上作家富豪榜第一名，也没有风光无限冠盖满京华。而我，亦只是普普通通，孤单的死小孩。每个孤单的死小孩心里都有一枚火种，只待某日喷薄而出，一发不可收拾，燃烧席卷整个天下，我以为。而《九州缥缈录》无疑是宿命里的那颗炭星。谁也没有办法预料命运的发展，就像我也不知道自己怎么就会被九州所吸引，沉迷于江南所描绘的那个庞大缥缈的世界。三陆九州江山如画，七大种族多少豪杰，十二主星亘古闪耀。那里，有蔷薇皇帝血战阳关一往无前只为达成自己女人的心愿；那里，有葵花义士百鬼夜行只为撕裂黑衣教士强加给世人的桎梏；那里，有风炎皇帝北伐蛮族咆哮七海只为凝聚在思想深处的侧影；那里，有离国霸主不甘老死床榻策马扬鞭只为男儿一生的奋武；那里，有叫商博良的旅人流浪天涯只为再见昔日的容颜……日月飞驰若光电，几回魂梦与君同。我只知道，自从我翻开九州的第一页起，九州与我，在我的落寞青春里，在每一个失眠难熬的漫漫长夜里，在每一天不堪重负亚历山大的高三岁月里，那些热血肆洋浓情动人的故事成为我宣泄感情的一个突破口，给予我力量，相处成羁绊，铭刻在心间，在我难以忘怀的少年时光里留下浓墨重彩的一笔。回首往事，历历在目，万般豪情，并不如烟。如果没有九州，我想我可能真的在那段压抑黑暗的日子里崩溃。但所幸没有，高考升学来的远比我想象中的平静，当尘埃落定后我明白一切都会过去，就像阴郁晦暗的葵花朝，天启血腥动荡人们旦夕生死，然而你我都知道，手中希望的利刃必将刺破术士的黑幡乌云，还光明于天下，霞灿玉映，皇皇者华。九州的故事在心里生根发芽，夏盛冬凋，许多人来了又走，我也不再是当年的我。时过境迁，听闻南大要再版九州，翻出旧书柜又重读了一遍缥缈录。感觉怎么说呢？情怀依旧，抑或热血不减当年？仿佛千年之后，树都老了，故人白发相逢。应该有青梅煮酒，琴弦微振，故人长歌一曲，容我细数前尘风流慢谈英雄传奇。我想我还没有忘记。我想我还没有忘记苏晋安。那个心大位卑的男人，为了自己的野心可以舍弃所有，可以把珍贵的结发妻子当做筹码压上赌桌。按理说我应该鄙夷他，然而我做不到。我想我能理解他的孤独，他走不出自己的画地为牢，那牢笼用他的野心和欲望织就，困死了他和天女葵。我想知道，在他死去的那一刻，是否看见曾经的两人打着伞在雪中漫步，仿佛能这样走到永远？我想我还没有忘记白清羽。那个天启城中最不得志的皇子，后来震古烁今的武皇帝。他不甘蛮族抢了他的女人，不甘父亲至高无上的权力，不甘做一个籍籍无名的王爷。他为天下大同的理想所鼓舞，在他的名将兄弟们的扶持下，一举扫荡四方势力而登基，终至远征北陆，决战北都，武烈维扬！我想我还没有忘记阿苏勒和姬野，还有他们的一生之盟。从最初无言的相遇，到后来的倾心如故，他们并肩前行，共同成长，一步步成为乱世的君王，甚至喜欢上了同一个姑娘……在分别之际，他们决定立约。击了掌，万水千山也不能阻拦。但他们错了，他们只猜到开头，没看到结局。万水千山没有阻拦他们，倾国红颜没有令他们反目，使他们刀剑相向的是……命运。这乱世，真的逼人太甚。后来青阳的大君遥望天拓海峡，追忆往事，会不会想起当初的燹羽烈王如同幼虎一样站在月光下。“我叫姬野，荒野的野。”我想我还没有忘记这些伴我度过青春岁月，带给我感动的故事，不止我没有忘记，相信每一个读过九州的人都不会忘记。南大也没有忘记，对不对？在你写完《龙族》以后请一定要接着往下写九州啊！这不仅仅是你一个人的作品，某种程度上更代表了我们的青春理想啊。九州的万千星辰我们才窥得只鳞片爪，天启虽远，然我们必将抵达。感谢你江南，感谢你创造了九州，让我们读到这么好的故事，让我们分享那些人那些朝代的风流。一曲终了，我们各有各的去处，岁月里缘生缘灭。但九州，那些故事，都是真的……活在我们心里，常盛不衰。铁甲依然在

6、这大概是我青春里与九州有关的回忆。没有多好的文笔，也写不出让人感同身受潸然泪下的文字，这只是回忆而已，姑且看看罢。其实也只有四年而已，从我接触那个瑰丽的世界。在我高二升高三的那年暑假，我才第一次见到那个庞大而炫目的九州世界，然后那些金戈铁马和少年温存的梦境就永远留存在我记忆里无法抹去了。不仅仅是爱上那个故事，还有一个世界，以及存在于那个世界里的哪些少年。当初那些细腻的心绪现在已经很难想起，只是在我高三那年那些苍白到近乎灰暗的时光里，我曾经不止一次的在日记本上写下虎牙枪的名号——麻木尔杜斯格里亚，猛虎之牙撕裂卑怯者的灵魂

。靠着这句话来激励自己，告诉自己不能害怕，不能后退，要坚持。那时候我闭上眼睛就能想到那个名为姬野的黑眸少年，抱着长枪，骄傲而孤独，自卑又强大。记得他说：“你就一个金铉，救了昌夜，拿什么来救我？”；记得他因为羽然愿意拉他的手而开心得像个孩子；记得他满身是血躺在殇阳关的草地上，大声对威武王说：“我叫姬野，荒野的野。”；记得他在沙漠里对月饮酒的样子；记得后来西门说“南淮是不是那个南淮都无所谓，只是与你偷花跳板打枣子的人都已经不在了。”之后独自伏案写完《南淮城志》的君主；也记得身披父亲旧衣袍临风而立，喃喃自语：“君为昌夜，自苦若此；此诚父爱，宁不惜我。”的孤独帝王。我也记不清了，有多少个几近崩溃的日夜，是那个只存在于我想象中的少年陪我度过的。后来有人问我，是不是因为觉得是同一类人所以才那样喜欢姬野？我愣了愣，说是啊，我们都一样孤独。可是九州，并不仅仅只能引起孤独的共鸣，那个世界太过庞大，太过复杂，也太过美丽。那块在战火和权谋的烽烟里变幻的大陆上，有素月墨羽，月衣三箭，十里霜红；有不知愁的少年在南淮城的街头打闹，有息衍浅笑的那句：“各位，清风明月，好雅兴啊！”。那是我心中的圣土，而《九州·缥缈录》，从来都是我心中无法超越的神作。我想我无法多说什么，那样的世界我无法用我粗浅的言语描述，那样的情怀，只有看过的人才会懂。我曾经疯狂的寻找和九州有关的残章断篇，不愿接受后来的故事还未展开就只能抱着一个冰冷的结局，我还没有看到那个黑眸的少年登上巅峰，成为天启的主人，曾经祈祷愿我有生之年，得见你君临天下。可后来我又觉得，也没什么不好，那样他们都还是年少时的样子，姬野永远是我记忆里17岁的少年，没有后来的一切，也就没有那么多心酸。可是啊，【九州是一个梦想。是天空里的第一滴水，我们希望它能变成海洋。九州是由中国人来创造的一个奇幻世界，所以它一出生就从血脉中具有了东方的神韵，浮生萦云，缥缈录就是其中之一，一部承载光荣和梦想的书。】这段话是我无法释怀的心结，那滴水还未奔腾为大海便一分为二，那本书还未获得它的光荣就变成了破碎的梦啊……南叔啊，我曾经向朋友那样形容你：我喜欢江南，不同于我喜欢别的作者，不是那种让人心生愉悦的欣喜，是一种近乎于仰慕的感情。你于我而言，是北极星，很明亮，也很遥远。其实我这区区四年的感情和等待，和那些延续了十几年的等待相比，根本算不了什么。可是，终究是不甘心的啊，不甘心那些曾经炽热的，我从未对他人提起过的感情，就这样无人知晓的，在我胸腔里一点一点的冷下去。可是写出来，大概也只会泯然众人吧。可那又怎样呢，那是我爱的九州啊。无论如何，南叔，谢谢你创造的这个世界。梦醒花犹存，铁甲依然在。——By 苏千洛

7、“时光是无鞍的野马，奔腾起来像闪电，再好的骑手都驾驭不住。”像是呛了一口古尔沁的烈酒，听得见体内血液汨汨流淌的声音——那是盘鞑天神赐予他的子民的青阳之魂，是北陆的大君和东陆的帝王一生之盟的誓言。是鹰的，终将奋起；是龙的，君临天下。十年长剑挂空壁，九州风雨我归来。铁甲依然在，只是朱颜改。创造古卷之九州地图那是一个时代，胤末，夔初。英雄奋武，百姓乱离，名将喋血，术士反拨人间。那时的天空，北辰光耀，谷玄入轨，暗月遮住明月。乱世轰轰烈烈，重现蔷薇风炎。

8、我不知道广大爱书的朋友如何看待青春幻想小说，不过我想很多人认为这只是消遣，难登大雅之堂吧？或许是因为我的心还是停留在年轻时候，所以我将我的这套《九州缥缈录》翻了一遍又一遍，然后一次又一次地在想，如果我活在书里的世界，我能不能成为一个英雄？我想把这套书和我的英雄梦说给大家听。《九州缥缈录》是江南的幻想史诗巨著，共6卷。以虚构的“九州”世界为背景，徐徐展开一轴腥风血雨的乱世长卷。当这个世界就要崩溃，当星辰和阳光也熄灭，沉默已久的乱世之轮重新开始运转，乱世诸名将和未来的帝王们整备了盔甲，立起标志着各家徽记的大旗，去向不知结局的战场。其气势之磅礴、架构之宏大、想象力之丰富，堪称中国版《冰与火之歌》。（来自百度百科）很多年前当我第一次翻开《缥缈录》的时候，我的一切都仿佛被它吸引。阿苏勒，一个北陆游牧民族的世子，胆小瘦弱，总是被送往各处当作质子。他不知道这个世界还有谁是关心他的人，直到他在南淮城郊外的山头和一个落魄的贵族后代还有一个羽族王室后裔看日落的时候，直到他在断头台看到那个贵族后代一人一骑带着十多把钢刀来救他，那个时候他终于勇敢地拿起了刀剑。姬野，真武侯姬扬的后代，却只是一个扛着祖传长枪的落魄少年，得不到父亲的认可，没有母亲的关爱，他深刻地知道自己想要得是这个世界的认可。在殇阳关外，姬野遇到威武王嬴无翳，初生的猛虎遇上称霸的雄狮，他顽强地接下了嬴无翳的一刀；断头台前，他一人一骑去救他珍惜的朋友；这些时候，他更加清楚地知道自己在追寻什么。这是一个诸侯逐鹿，烽烟四起的时代，大陆的名将枭雄，还有仅仅因为一个和平的信仰而聚集起来的“天驱武士”。这部小说好像就是为了唤醒我内心对于英雄向往的基因，一直以来一直倔强地认为，每一个男孩子，都曾经有过一个英雄的梦，它可能是行走江湖快意恩仇的英

雄侠客，可能是救死扶伤接济天下的仁义达者，也可能是驰骋沙场横刀立马的一方诸侯，只是后来梦醒了，反倒变得不知所措了。小说里，那些英雄，有过懦弱、有过不甘、有过彷徨、有过悔恨、有过不堪的过往，也有过憧憬、有过希望、有过坚定、有过信念……很多时候，我在他们身上看到了我自己，懦弱的自己，坚强的自己，曾经做着梦的自己。现在的我们，可能很少再因为自己的一个信念去跟主流背道而驰，而在书里，我们可以尽情地去做我们自己的英雄，我们在书中奔跑、肆意地挥洒，然后回到现实中来，继续为我们的生活而奋斗。我想，这便是这部小说给予我的意义吧。小说中有一群人叫“天驱武士”，他们来自各个诸侯国各个阶级，他们平时可能是将领可能是贩夫走卒，但当和平遭到破坏，他们便在宗主召集下聚集起来，为了和平的信仰而战斗，并说一句——“铁甲依然在”。铁甲依然在，我们的梦想也还在。

9、终于收到了书，才感觉心里悬着的一点想法终于可以放下了。所以在深夜胡言乱语起来。多年前刚遇见缥缈录的时候，我还是个在网上下载TXT缥缈录的不花钱的辣鸡。那些对陛下的喜欢，从买的几本龙族，到手机里的《江南作品全集》，开始慢慢发酵。可我还是个看免费TXT的辣鸡，手里不过几本龙族而已，有什么资格说是陛下粉呢？终于到现在，我慢慢的攒钱买到了相遇太晚的九州志，买到了分别太久的缥缈录，我终于可以说，我是陛下的粉丝。初遇九州的时候，项空月和姬野已经躺在中州的荒野上，九州似乎已经被遗忘了太久，以至于我不知道到哪里去寻找，只好徘徊在一个没有缥缈录的小城镇里，默默的看着手机里的TXT，不知道这部让我不知所措的书要到什么时候才会回到我的时光里。于是那个时候用这种辣鸡方式啃掉了陛下的好多作品。我看见那个校庆的日子，令狐冲在一条小路上看见多年后的朋友。我看见昆仑的传人陪着明教的女孩去看那些在草庵里生活的孩子。我看见一个忘了自己是谁的铁皮人在森林里舞蹈，直到那个女妖精喊出他的名字。我看见江洋收到多年前的一条短信。我看见舒十七撑开伞走进开封的细雨里。我看见一对兄弟，一个太多情，一个却太无情。我看见一个女孩和一个小和尚惨淡的一生。我看见十六岁的柳上原对南宫梦说，要是有人欺负你，我就可以行侠仗义了。我看见律师被狼狈的压在法庭上，旁边有他父亲的照片。我也看见商博良走进那片森林，再也没有回来。我还看见一个叫易小冉的年轻人和那个叫天女葵的女人。我买了不多的九州志，等着看商博良从海上归来。可在等待陛下想起缥缈录的时光里，我仍然是个看TXT的辣鸡。即使上在大学之后陆陆续续收集到了一些九州志，也难以弥补手里没有合心意的缥缈录的遗憾。何其有幸，我等到了缥缈录的再版，我看到了我能慢慢补上一些缺憾。幸好还不算晚。被陛下翻牌子的那天我刚刚上完体育课，刚刚瘫坐在椅子上准备刷微博，就被消息提醒震的从椅子上蹦了起来，恨不得下楼跑十圈。我想这是我离陛下最近的时候，即使去年排长队去赶签售也不及这一刻的亢奋。好像那些旧时光都在这一刻鲜活了起来。金樽祝月明，千里来相照。

10、开始写的时候，不知开从何说起。缥缈录，真是往事缥缈，散如云烟。刚看《九州缥缈录》时，是在高一。那时的我刚看完龙族，对南大充满崇拜，迫不及待地想看他更多的作品，于是遇见了《缥缈录》。那时很意外这是南大的作品，这种字里行间的沉重，不甘与凌厉和龙族里的诙谐搞笑是出自于同一个人的手笔？好吧，是出自于同一个人的手笔，吐槽机似的路明非在叔叔家楼顶遥望着CBD的时候不就像南淮城里的阿苏勒出神地望着天边鸿雁？其实我一开始并不喜欢吕归尘的，他那么懦弱，敢爱却不敢言，不像姬野那么神气地对羽然说去为攻下殇阳关。可是后来，吕归尘撞开姬野握住了苍云古齿，吕归尘单枪匹马诱张博入围，吕归尘拔出影月保护姬野，吕归尘杀死兄长走向王座。那个清秀懦弱的小世子一步步成长，成了一个可以保护他子民的男人。再说息衍，这个大叔真是帅裂苍穹。他唯一的两个学生，分别成了东陆和北陆的王。他用烟杆拨着竖箜篌，肆意不羁，他曼声长吟“庙堂既高，箫鼓老也；烛泪堆红，几人歌吹？”，几许苍凉。他少年得意，身为金吾卫，殿前演兵。他喜欢种花，跟他的同窗好友白毅竟然想开个花店。后来他当了山贼（。。。），再后来他来到下唐，为了一个女人停住了步伐，成了下唐第一名将。关于他和苏舜卿这条感情线，我一直不太懂，息衍究竟是情深还是情浅？他们之间的描写只有几次酒肆里的对话，他是将军、是天驱，她是女官、是只魅，对对方来说从来不是一个单纯的男人或女人。奇怪的是他们之间这么轻描淡写，却让人难以忘怀，甚至是深深的遗憾。（好吧，南大写书向来如此，没有轰轰烈烈，几个不经意的回眸就让我们这群读者不能罢休~）然后再八八白毅和息衍，素月墨羽。（别问我为什么不八羽然和姬野，虽然我的最爱是姬野，但是腐女党最萌的当然是这对大叔CPI!九州志上已经给了他们二人的结局，白毅死在了息衍怀中（你们这群腐女别yy!），好吧，其实从白毅出场，我就已经知道白毅会死。（能死在息衍怀中，已经是南大网开一面，给的最好结局了）白毅，何许人也？息衍的同窗，东陆第一名将，生平未曾一败。可是他姓白，是这个即将倾覆的王朝的支柱。他的一生没有太多的选择，只有听命于天子。在殇阳

关中，皇室逼他至此，他依然只有顺从。不得不说南大把九州缥缈录里每个人的性格刻画得栩栩如生。白毅的大将之风，白毅的沉重无奈都描写的这么鲜明。九州志素月墨羽绘上，息衍说：“白毅！这次稷宫大比你若是让我看一眼考卷，来日你我阵前相对，我就放你一马。”也许这句话开口时便已注定结局。最后以一首诗结尾：霜结百草夜忽雪。西风紧，三五马嘶，莽野星绝。伤鳞错体哀不闻，直道此心似铁。休问询，年少无邪。但请长缨踏平川，纵身蹈万死，笑饮血。铁甲在，青天裂。人共语，百千娇娆，红颜都谢。箭射天狼弓映月，风姿谁比绰约？乱世盟，生死共劫。北斗在天枪在手，乌光寒，何惧神魂灭！且随我，醉长夜。

11、有个少年曾经说，我一定会到达天启的，然其一生，最后也没有到达那里；有个少年曾经平平淡淡地说，阿苏勒，我来救你了，然后，就真的背着十二把长刀，冲向人山人海；有个少年在而立之年曾经说，我在一无所有的时候写下这本书，现在看看，其实那时候我富有的像个皇帝；有一群少年曾经说，铁甲依然在，现在他们人在远方，身不由己。我知道，你们懂我说的是谁。当缥缈录再版并告知将出珍藏版的时候，我的生活就不再平静。一些陈年往事被扒出，一些莫名其妙，死活不放手的人四处乱喷，这让我有时候觉得这样做的人就是当年的刽子手。然而，庆幸，还有另一些因九州相识的人，互相交流，团结，鼓励，怀念，让这十年的情怀得以延续下去，真的不容易，就像九州一样。订了七套珍藏，还有两套平装，被人骂痴傻，别人吐槽疯狂，但也大概只有我明白，九州之于我，是什么样的意义。送人难道真的不值吗？可我觉得，千金也抵不过我对那些人的情谊，何况一套书。微博中奖的那个远在海外随时面临逃难的人说，九州是个结界，封印了他十年，岂止是结界，简直就像心口的伤疤，永远提醒着我们当年的梦和理想，真佩服他，即使上课面临生死问题，也没有丢下他最爱的书。我们终究不再年轻，不再是少年，我们要到的城也许还很远，但是，只要心之所向，即是天启。别害怕，前路纵黑暗，也让我们发着光，将少年藏于心里，勇敢的向前。铁甲依然在，梦想永不灭！

12、别老想着取悦别人，你越在乎别人，就越卑微。只有取悦自己，并让别人来取悦你，才会令你更有价值。一辈子不长...对自己好点。【9个关于时间的秘密】2015年，转眼只剩下45天。你是不是常常感慨时光飞逝，梦想来不及实现？而别人总能把生活过得风生水起，精力满满？要知道，人本没有很多时间，如果你真正在乎一件事，总会挤出时间来...9个关于时间的秘密 从今天起，以努力的姿态行动起来，不蹉跎，不虚度。早安

13、weibo @令狐查德理英雄起于式微。谈及九州，其他几位作家的光芒总是被江南所掩盖，我们想到的是漆黑双眸的冷峻少年，是南淮河畔晃着双脚的明丽少女，是怀着青铜之血却一直困惑文弱的蛮族少年；是那几千年来从未断绝的“铁甲依然在”，是身怀神力可以以一人之能逆转生死对抗万军一直躲在幕后操盘的辰月教，是殇阳关下与尸武士浴血奋战的天下名将；是.....江南擅写英雄，一部缥缈录，南淮的三个孩子自不必讲，除了羽然，姬野和阿苏勒的刻画几乎入木三分；殇阳关下的赢无翳白毅息衍华烨古月衣；南淮的君臣；帝都天启城的白家；瀚州草原的青阳朔北.....满满的全是英雄，个个血肉丰满性格充实，每个人仿佛就站在你面前，感受着他们的威仪，让你禁不住垂下眼低下头去。乱世和英雄都有了，以众生为棋，天下为战场的局势一触即发，历史正在书写。我们的主人公却还很幼小无力，多么像正在看此书的年轻人啊，这是最好的时代，也是最坏的时代。一切都是未知，什么都有可能。前方就是建功立业的战场，江山和美人仿佛就在前方向你招手，心中除了热血和激情，仿佛什么都没有剩下，未来的画卷仿佛就要展开。但是现实是如此的残酷。那些热血与不甘，那些冲动与愤怒，是阿苏勒姬野们心中的一颗种子，是江南的，也是你我的。热血遇到现实，满满的都是来不及与想不到，多少次的功亏一篑，多少次眼睁睁看着要守护的人死去，多少次只能在最后空无一人的战场独自听风吟？整本《缥缈录》，讲的全是惋惜和不甘。从《此间的少年》，江南就显示出了他写悲情故事的天赋：乔峰再听到康敏的消息，是她嫁给了马大元；然后他默默地抱起篮球走向操场“马大元那孙子，以前也就抢抢篮板”。杨康再次遇到穆念慈，彼时她正牵着彭连虎的手；杨康默默问令狐冲“老二，你还有没有能力再吃五个包子？”；段誉在宿舍怀着怎样的心情等了一宿直到灯熄王语嫣也没有出现；舍友们回来的时候，他正默默地吃着泡面。人生不如意事常八九，我们又只是自己世界的主角，在真正的江湖神州中默默充当着螺丝钉。总有太多的不甘心不情愿却无可奈何，像颗种子一样在心底慢慢生根发芽。江南这个人实在是太毒了，他写的角色，总是让你有无穷的感同身受。我们仿佛也跟着文末的旁白一起，走到了未来，一个人在清冷的夜里，看着月色，点上一支烟，然后任思绪慢慢飘荡。那是并不十分美好，但是用任何代价都仿佛换不回的曾经。这种不甘与惋惜，像一根刺一样，刺痛主人公们，也刺痛了我们的内心。阿苏勒作为质子出使南淮下唐国，苏玛嫁给了他

的哥哥，等他回来的时候已经永世不能走进那个白顶帐篷；幽长吉身为天驱宗主，却被整个世界诛杀甚至包括他为之奋斗的天驱；姬野自幼不受亲人待见，在禁军之中日日打架，唯有长枪相伴；羽然在下唐的悠然日子骤然结束要接受命运去拯救族人，离开的时候只有一封信，阿苏勒买的镯子再也排不上用场了；殇阳关最终残胜，姬野却没能救回那个同样褐色眸子的女人；朔北狼主蒙勒火儿穷其一生都只为再次踏足曾经失去的地方；比莫干最想守护苏玛，但是最后却被陷害而死；旭达汗隐忍多年，最后却没能挽回自己的兄弟贵木；帕苏尔家这一代有着三个狂战士，但是却落得自相残杀，狼主入城这种结局。。。如果说《天龙八部》的主题是众生皆苦，那么这本书寄予了江南太多的意志，主题就是，那些自卑与自恋，那些不甘与愤怒。。。这个风起云涌的九州大地，这个英雄辈出的时代末期。主人公像极了年少的我们，能力有限却又心怀四海，仿佛什么都有，但又什么都没有。这种愤怒与热血，这种英雄年少的式微，和我们实在是太像了。我们迫不及待想去看看，这些少年的前路是什么，等待着他们的未来是什么。可惜九州缥缈录

14、拿到这套书的那个下午，从序言开始就控制不了自己的情绪，泪水会突然地冒出来，望着字里行间，快速地擦去眼泪，怕它掉在书上。我梦中的王朝和江山。看完序就热泪盈眶，想起当年凌晨三四点在被窝里看缥缈录，长夜安静，窗外依稀的风影，仿佛南淮山雨欲来离得很远很远。其实一直都没有读过第二遍缥缈录。太宏大广阔而令人摧枯拉朽。如今翻开，每一行都陷入回忆，因前情后续都已知晓，更觉命运苍凉。每一节都激起热泪，再入九州，竟是看花满眼泪了。那些字句，那些人，原来竟像是刻印一般，记着九州大地的脉搏。水畔听钟，了却此生。豹魂翻过最后一页，空茫茫坠下，乱离满目，惊觉，又一次处在这个坑里。而我现在，终于觉出它所加诸于我的深深影响，从执着创世的热情开始，到传承的历史感，到永远写在本子扉页的铁甲依然在I CONTINUE TO FIGHT，到穷尽细节的设定，到人物群像的各有风采，到童年环境必然对性格成型造成的影响，到侠武兵军战的糅合，甚至迫不及待疾奔终点也是一样的。而我也始终没能学会构建缜密剧情，没能学会说话和对话，没能学会把心底的字迹在淡忘前都付诸笔端。那时候，一直觉得故事就该停在一生之盟。哪怕现在更看清楚结构脉络，明白豹魂是对前面辰月部署的回答，也更多地暗示了三场失败，从而引出裨阖录他们再次聚齐，积累力量抗击辰月。可是他偏偏还是在豹魂的最后一页写，曾经他十二把长刀去救的兄弟也终于反目。他一直都是那个被漠视的孩子。甚至吕归尘开酒烤肉和大家发言那一段，违和感从几年前延续到现在，那口吻绝不会是阿苏勒的，它有点像路明非的，更像是路鸣泽的。我想我其实一直都没有理解过他们两个。虽然笔墨最重，却也最复杂，始终觉得阿苏勒性格模糊，时而飒然时而绵羊，那飒然像几分息衍，却远没有息衍自然从容，那绵羊却不该是个好歹在姬野羽然身边偷花跳板打枣子多年的南淮一乱。而阿苏勒与姬野性格重复处更多，甚至不是蔷薇皇帝+蔷薇公主+文纯公子的文武标配，两人都是天驱宗主都是能征善战都爱羽然都不可言说都从不长大，设计两个男主角太让人难以理解。更何况百抓挠心，他们还意见不统一到反目。是一件怎样的，关乎羽然的事情，能让他们不是避开对方，而是成仇。散章里看到过羽然刺杀羽烈王。看到过瀚州草原上，昭武公和羽烈王刀剑相对，却再度定盟。看到过西门对加入野尘军。看到过项空月和云中叶氏的一舞。太多让人去猜度期待的，甚至，已经过了太多年。我想江南那股从九州开始倾泻而出的表达欲望，也早已在其他世界里得到满足，正如他所说过的，小说正如包裹内核的糖衣，他换了无数糖衣，反反复复兜售讨论的，依然是自年少开始的孤独感。这之中最绝望黑暗的，大约是蚩尤吧。一直等待涿鹿的再版。虽然对于江南来说，那是最黑暗的一段通道。从高中入坑缥缈录，爱上九州，收攒九州志，详详细细考古九州门，失望和彷徨和重新确认，九州终于变成了更多人的摇钱树，而非中国幻想的汪洋大海。

15、我知道《创造古卷》，我知道《缥缈录》重版了，可我也知道江南的什么九州三部曲也许永远都不会有后文了。《缥缈录》的故事止于这样的场景：刚刚成长的阿苏勒扛起北都城的大旗，带着北都城最后和他一样的男孩们踏上战场。没有战斗的描述，只是淡淡的提到结局，战败，当然是战败，不然哪里来的乱世同盟，不然以后谁来颠覆天下，不然还有什么让我们心心念念等待一个不会再有的时代。九州已经不在。曾经一起创造世界的人还是会反目，按江南的话说，因为不爱，所以都错。江南是个会玩情怀的男人，所以我现在并不太喜欢他，nmb谁他妈还没个情怀，就你一天在嘴上bb，你还是害怕，你还是一个孤独的死小孩，可按今何在的话说，谁又不是呢？你们撕你们的逼，还是很感谢你们的书。于是会一次又一次的想起那些人，瞳色如墨枪一样的男孩姬野，揽不住时间生性温柔却命中背负杀戮的吕归尘，颠倒众生的祸水羽然，唱着人间白发剑胆成灰的做过山贼爱养花的息衍，精卫号上说该烂在这的是你们的陆伯言，什么什么的太多了，真的感觉是朋友了呀，真的难以忘记了呀。我不需要知道羽然到底喜欢谁，（龙襄不好意思你谁呀！）不需要知道野尘军的故事，这样挺

好，没有真的看到姬野吕归尘枪剑相向，没看到息衍和瞻天翼的死，知道一切的结局，过程自己想想也很好，只是有点遗憾没赶的上九州繁盛的时候，只能在他衰败的时候静静看着，这是我们的九州，不是你们七天神的。一直喊着铁甲依然在的我们不是你们。就当成一个梦好了，梦里兵荒马乱，英雄手握刀剑冲锋，我们随着他们一起，不死不休。可是现在，还说什么九州啊。

16、我有一个坏毛病，白天阳光正好不想读书喜欢浪费时间，到了夜晚开着小台灯窝在被窝，关掉手机忘记时间开始沉浸在九州的世界。一开始被姬野的热血深深打动，铁甲依然在，想到这句就会忍不住亢奋一把。直到书的进展，殇阳关的战役，北都城的剧变，我都开始恍惚自己是不是站在荒芜的草原上目睹一切，心疼又无能为力。那种拼尽全力就算百转千回也不能避免的无力感让我在深冬夜里更加觉得寒冷，但是哈勒扎的出现让我觉得这种情绪还真的好卑微。天驱还是辰月都是一群疯子，一群有自己的理想的疯子相对而言我总觉得更喜欢辰月，那种对啊全世界都觉得我是疯子可我就是要让这个世界的一切在我的手中转动的屁。吕归尘，这个名字怎么那么的沧桑。无垠的草原最总的归于尘土么？英雄总是寂寞的，我曾以为他，羽然，姬野，他么会有一段，一长段在一起的时光，至上晃荡过江湖。然而一切都那么突然来不及告诉你玉环我买给你了，来不及告诉你其实我也喜欢她，分开后的再见面又是岁月的剧变。为什么一部，热血的画卷在我看来那么的凄凉又无助，每个人都又想自己保护的东西，到头来仿佛什么都没有留住，拥有的只有曾经为之奋斗过的血和汗。在书的末尾我才知道这是一本烂尾书，所以我剩下5%不看了，我告诉自己是我没有看完，不是我没得看了，这样我就知道：在我心里吕归尘，姬野很快就会见面，戴着他们的指环，依然是，铁甲依然在！2016.1.24

17、“哎，你看那本《龙族》了么？超棒我给你讲！”2011年，我高一。被同学拉进了江南的坑。从龙1开始了疯狂的追读。那段时间龙2刚出，龙3的出版遥遥无期（谁也没想到它会是三兄弟……）。我把那两本龙族几乎翻烂了。百般无赖之下，我开始百度江南这个人。一个豆公的外号当时就让我笑喷了，觉得对这个世界未亡，挖坑不止的男人真是最佳的形容啊。而在我百度的时候，江南的名字，总会和《九州缥缈录》联系起来。那是个热血饮不尽的时候，我被南大以及为了九州这个设想而构建起雄伟世界的那群人感动了。在那个每周生活费只有一百块的时候，我攒了一个月买了一套《九州缥缈录》。我完全被当时南大的叙事风格折服了。第一次知道原来可以借鉴史书的写法，在一个人还在为未来拼杀的时候，用平淡残酷的口吻告诉读者他最后的牛逼以及孤寂的结局。读《九州缥缈录》时，有三个场景，让我印象深刻，难以忘怀。读第二本的时候，看到羽然撇着嘴对姬野说：“好了好了，我就是你的。”当时心都要酥了，简直就要跳到书里面去拥抱羽然了，看到姬野瞪着漆黑的眼睛不发一语的时候简直想要敲开他的脑袋看里面进了什么水。可是谁又知道开启燮羽烈王奋武一生的，并非什么崇高的理想，而只是，一个小女孩情急之下的一句话。也无人能知，这句话中，有几分真情，又有几分戏谑。后来，我很喜欢一个姑娘，我才明白，有时候，我会不愿打破那种对视的感觉。接着看的时候，“阿苏勒，我来救你了！”少年不会知道日后他们兵戎相见。我想即使知道，姬野也只是沉默一下继续提起枪。因为阿苏勒是他的朋友，起码那时是。铁浮屠跨海南下，阿苏勒和姬野在两军攻杀中摒弃前嫌。我想那副场景，很美。最后一幅，是阿苏勒终于长大了。在外敌环城之时，在街道上喝酒烤肉。奴隶如何？贵族又如何？告诉他们，这里有酒有肉！当时看的我浑身颤栗恨不得跟随吕归尘喝酒吃肉，大刀扛上，该死死该杀杀，吾往矣！三年了，我陆陆续续的收了大部分已出版的九州志。我开始慢慢地体会那片九州大地上发生的故事。我还记得书刚收到的时候，从早上六点到教室开始上自习直到晚上十点晚自习下课回宿舍，除了上厕所，我甚至连吃饭都只是让同学帮忙带来的。沉浸在那个世界里无法自拔。现在，早已忘了许多少年激情，忘了热血喷涌的铁甲依然在！却不知为何，老是记得老贼息衍的那句：“各位，明月清风，好雅兴啊！”

18、&lt;图片1&gt;池上听雷，阶前看雨。花开千年，人犹不老。终究只是年少时的梦想。一切的故事由十三年前那本《飞·奇幻世界》中的一篇《虎牙》开始。从吕归尘掀开车帘的那一刻到路明非仗剑屠龙。青葱岁月有你真好。看见《缥缈录》重印，犹如见到了多年的老友归来。幸好只是十年。记得你说过：“时间是一个冷漠的尺度，能活一百年的人，望不到能活千年之人的背影，看着她或者他载歌载舞而来，和自己一度相逢。终不能留住，依旧是载歌载舞的去了，再一回转千年已过。经过一千年你再回来，我的头发已经苍白，我的牙齿已经落尽，我望着你离去方向的双眸已经昏花，再看不清你的模样。我已经错过了那个开花的季节，经过一千年你的轻笑依旧粲然，你在树下婆娑起舞，而我不再逐你的舞步唱歌。”一本好的书能百年，千年，人终归心力有限。看着十年后你戴着桂冠，载歌载舞的归来。还好我头发还未发白，还能追逐你的舞步歌唱。从我读到缥缈录的那一刻起，我就无时不刻的向周边的人推荐你。可终归知之者甚少。十年后谈到江南，或许还称不上无人不知，不过也算家

喻户晓了。“就是写龙族的那个，对么？”大家总这样问我。或许是年少时不被认同，产生的执念至今，我总是不遗余力的和他们推荐《上海堡垒》、《此间的少年》等他们看了这两本后再推荐《九州缥缈录》。因为对于我来说缥缈录还未完结，我还没看到阿苏勒重返青阳，还没看到铁浮屠驰骋九州。我不想将他们带到这个坑里来。我的心好不容易快成朽木了，你却又来扣我的心。有没有后续给个准话吧。&lt;图片2&gt;我从初中开始看九州，可以说是看着江南的书，听着周杰伦的歌长大的。那时候因为不住校，手头仅有夜自修前的晚餐钱，每个月很努力的积攒点钱，下个月月头就开始守在书报刊前等新一期的《九州幻想》，以至后来于卖书的老头大老远看见我就冲我喊：“这个月的还没来，回去吧！”买到了书后，因为是课外读物，又是省了吃饭的钱买的，我便一本一本的往床下塞，怕坏了还给他们包书边。后来终究是太多了，被发现时我母亲也惊呆了。还好当时语文成绩很好，便没有过多的责罚。最遗憾的是当年没有足够的钱去买《九州创造古卷》当时超级想要一个扳指。&lt;图片3&gt;与其说写与缥缈录有关的故事，不如说是写一个千年追逐江南足迹的过程，因为在缥缈录完成的期间，挖了无数的坑，有的填了，有的没有。好吧，我走题了。那就离题吧！上海堡垒是我迄今为止最喜欢的一本书，《缥缈录》看了不下四遍，《上海堡垒》不下八遍，抄书抄了两遍。如你所说：“好诗好词应该就是这样，尘珠璞玉，寂静在匣子里，大音希声。它要等你去听它的低语。等某一天你在外面受过了阳光、淋过了雨露、经过了风吹雨打再回来读这一册老诗，忽然读到一句，发现以前背到滚瓜烂熟终究还是没有懂过。你醍醐灌顶灵台清明，却隐隐的透着悲意。”那个在信号中穿梭的，虚无缥缈的女孩，是否还会隔着那层透明的东西，看着紫色的大丽花盛开，是否还会在程序控制下“刷刷刷”地都亮了的路灯下，哼着我听不懂的歌。因为《上海堡垒》我拜读了叶芝的诗集，因为《上海堡垒》我喜欢上了《海上花》、《当你老了》。当莫文蔚唱着《当你老了》登上春晚舞台的时候，我是何等的激动。因为《上海堡垒》我从福建跑到了上海在中信泰富广场附近逛了一天。&lt;图片4&gt;《九州缥缈录》那是一个赤铁的年代，英雄们在熔炉里锤炼，新的时代即将拉开帷幕。赤旅、雷骑、山阵、出云、虎豹骑、铁浮屠在这片大陆上碰撞厮杀。那个热血的时代碰撞上了我热血的青春。我还自己亲手刻了两个小印章：凭临绝境 唯心不动 好吧我承认我最爱古剑静都~息衍&lt;图片11&gt;《此间的少年》我看了书、看了连载、听了广播剧、看了北大微电影、上完了大学。我也同乔峰一样足足用了四年的时间才发现，大学其实是只很大也很多彩的笼子，我则一直是这只笼子里乐不思蜀的大狗熊。现在我彻底“自由”了。没有人希望被关在笼子里——问题是，给你一片没有边际的天空，你是不是真的敢要？还有《涿鹿》《蝴蝶风暴》《一千零一夜之死神》《中间人》《商博良》《光明皇帝》我已无力再一一追溯。书中那些曾经生活在我生命里的人们你们还好么？谢谢你们陪伴了这么多年，喜怒哀乐。谢谢你江南。其实作为一名书迷，只希望你能看见我的文字，有感而发，班门弄斧请勿见笑。&lt;图片6&gt;这是我关于江南的书，缥缈录和龙族是整套的，因为借给了弟弟看，无法全数上镜。延伸阅读：《世界征服者史》南大你也有一套吧。《一个陌生女人的来信》读上海堡垒后买的。因为你提到了。《古文观止》记得你说过这是你在国外图书馆里看的两本中文书之一。看完《古文观止》的确对文言文大有裨益。还有那三本是手抄的上海堡垒、此间少年等卷首语文章。&lt;图片7&gt;&lt;图片8&gt;&lt;图片9&gt;&lt;图片10&gt;大爱你的卷首语。希望你能看到。此致敬礼

XIII2015年11月1日



## 章节试读

### 1、《九州缥缈录》的笔记-全书

义是行商蠹，仁是领军蠹，情是人心蠹。

“贪色”息衍忽地大笑起来，转身一把扯过老皮匠手里的那张竖箜篌，一手从腰间抽出了烟杆。他旋身坐在老琴师的椅子上，架起一条腿，在膝盖上立起了箜篌。箜篌的声音醇厚，烟杆拨着琴弦却有一股跳荡飞扬的意味。琴声在夜色中忽地炸开，似乎桌上的烛火都被压了下去。

那是一首宛州乡下的小调《圆仔花》，在南淮城里人人会唱。人们的心思都被琴声吸引过去，而息衍一袭文士的长衫，弹起箜篌的瞬间就变成了一个乡村野店里的酒徒，神采飞扬，眉目中满是狂浪不羁的味道。

他眼神到处，旁边几桌的女人都有些羞赧地低下头去。

“庙堂既高，箫鼓老也，  
烛泪堆红，几人歌吹？  
人寿百年尔，谁得死其所  
有生当醉饮，借月照华庭。  
我不见万古英雄曾拔剑，铁笛高吹龙夜吟；  
我不见千载胭脂泪色绯，刺得龙血画眉红。”

文睿国主七十岁上的时候，死在了岳桥上。内监们在远处看着老去的国主颤颤巍巍地放下了一只纸船，坐在涨水的岸边濯洗双足，从此就再也没有站起来。下游的人拾到的最后一只纸船上写着：“水畔听钟七十年，便了却了此生。”

【天下名将】

P60

“挽我旧弓兮射天狼……征战之心纵死不休。”息衍轻抚腰间剑柄，“天下英雄相遇，总是令人如此措手不及。” P95

“我还亲自上阵与离公拼杀，那才是全身而返，你怎么不说？”

“你这个老狐狸若是也丧在赢无翳手下，你的墓碑钱便归我出，上面我为你手书‘活该’二字！”

” P103

一匹斜插而至的白马忽然闯进了他的视线。那匹白马马速极快，不在吕归尘的骠龙驹之下，马背上的武士身形矫健，没有披甲，只着一件紫色的战衣。

古月衣出场啦！月衣夜会，三箭夺魂。

P117

“男儿生在世间，就当策马纵横，长锋所指，四海宾服！”赢无翳低喝道，“人难免一死，或者死在床头，或者死于刀下。我今年已经四十二岁，我能看见天下都是离国的一天么？” P120

“有的人，给他一壶酒他就不愁了，而有的人，就算拥有天下也是要悲的。”谢玄笑，“其实所谓悲愁，无非是过去之人不可追、现在之心不可安、将来之事不可知，这是万古之愁，不会变的。”

P181

“他妈的！”赢无翳直起身，狠狠地骂了一句，“放出这么大的烟来，难道是个烧锅的出身？”

【辰月之征】 P152

“这些都不必说了！息衍，你醒醒吧！死的人已经太多了！你生在乱世，手中提着宝剑，难道不去救人，反而是要杀人而入世的么？”

“这话是我要反问你，白大将军，你生在乱世手中提着宝剑，难道不是要杀人，而是要救人？你要救人你何苦不去做个医生？”

“我只恨不能去做一个医生！”

“可笑！真是可笑！”息衍怒极反笑，“你一个领兵之人，动辄杀千万人，是操屠夫之业，杀人如屠猪狗，却要假惺惺地说你想去当一个医生？”

“息衍，你真的能以天下人为猪狗？”

“不是我以天下人为猪狗，”息衍低吼，“我就是猪狗！”

“你！”白毅也怒极，言语却涩住了。

“这茫茫天下，几人知道我们的梦想和苦难？”息衍的声音干涩，透着无尽的悲凉。

P170

为卿采莲兮涉水，  
为卿夺旗兮长战。  
为卿遥望兮辞宫阙，  
为卿白发兮缓缓歌。

P185

白毅盯着朋友的双眼，沉默着。他太熟悉这种眼神了，这么多年来没有人比他更了解息衍，他知道这个懒散放旷的男人身体里流淌着什么样的血。不，那不是血液，而是火焰。白毅可以想象这个男人的血管里是咆哮的火焰在奔行！他的眼神不该总像平日那样，不该是朦胧而和蔼的，不是酒客在小酌之后的醺然眼眸。他是狐狸，狐狸是狡黠的，这往往让人忽略它的凶猛。雄狐像狼一样，有着利齿和爪子。

“你藏得真好。”白毅忽地歪歪嘴角，笑了笑。

“什么？”息衍反而楞了。

“我听说下唐的军人武士都风评你儒雅旷达，所以说你藏得很好。你哪里儒雅旷达了？”

P217

什么是最可怕的事？不是丧尸，也不是死亡，最可怕的事是站在自己心里最深的地方，清清楚楚地看见自己。

最真实的那个自己其实是那样的软弱无力，茫然失措。

P262

“俯仰无愧，得失不惊，生死六十年中，荣辱几点墨迹。待得看穿沉浮，终归不过流水事，我身一石子，自沉天地间。与我何相干……”

【一生之盟】

P63世子，一个人的快乐，毕竟是庸碌的快乐啊。可您生来是青阳世子，您不能庸碌。我和您从北都城出发的时候，您的父亲说您要成为统治草原的“长生王”。一个王，如果以臣民为乳牛，那么他的奢华和荣耀是在他臣民的尸骨之上的，而一个国家要富裕强大，臣民快乐，却可能是让臣民踩在王的尸骨之上的。

P149这个瞬间他忽然有种奇怪的感觉，那就是天驱——天驱就是两个拥抱在一起的年轻人的背影。

P199“我忽然想起我是个山贼的时候，一身破衣裳，一双破麻鞋，一口剑，喝多了乡里的劣酒就躺在山坡上看蓝天，看远处山谷那边一层层的梯田，山谷里有很清澈的池塘，一个山村就围着池塘，几栋茅屋，黄昏的时候炊烟慢慢地升起来。”息衍漫不经心地说，“很美的，让人怀念，看着看着就想这么睡过去。”

谢圭静静地听着，不说话。

“谢圭，山贼按律该如何？”息衍忽然转头看着谢圭。

“山贼算大盗，按帝朝刑律，当斩刑。”

息衍笑笑，仰头长长地舒了一口气，“反正我的一生总是按律当斩。……”

# 《九州·缥缈录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)