

《安格尔艺术全集》

图书基本信息

书名：《安格尔艺术全集》

13位ISBN编号：9787515506890

10位ISBN编号：751550689X

出版时间：2013-5

出版社：金城出版社

作者：（法）安格尔

页数：288

译者：朱伯雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《安格尔艺术全集》

内容概要

这本书是安格尔的主要艺术学说和思想的汇集，包括三大主要内容，一是其艺术思想，包括论艺术的美、谈素描、谈色彩等重要内容；二是其书信摘抄，收录他写给友人的一些信件；三是同时代人对安格尔的评价。书中还包含了近200幅安格尔的重要作品。内容丰富，基本全面反映了安格尔的艺术思想和艺术探索。

《安格尔艺术全集》

作者简介

让·奥古斯特·多米尼克·安格尔（Jean Auguste Dominique Ingres，1780—1867），法国画家。画风既古典又带有反保守主义倾向，其绘画吸收了15世纪意大利绘画、古希腊陶器装饰绘画等遗风，画法工致，重视线条造型，尤其擅长肖像画。裸体画和肖像画（包括素描习作和铅笔肖像）成为他作品中最著名的一部分。

《安格尔艺术全集》

书籍目录

- 安格尔谈自己01
- 谈艺术的美25
- 谈批评与趣味38
- 谈素描57
- 谈色彩75
- 谈对古典艺术及其前辈巨匠的研究85
- 谈实践107
- 谈几件艺术作品和几位艺术家117
- 谈音乐150
- 论沙龙157
- 书信摘抄163
- 附录
- 回忆安格尔的片断209
- 同时代人论安格尔215
- 展览会上的安格尔221
- 安格尔的真实写照231
- 安格尔先生251
- 安格尔生平大事年表253

章节摘录

版权页：插图：安格尔吩咐经纪人到他的画室里来拿《凯鲁比尼1肖像》。来了一个人，心平气和地解开绳子，把画从画架上拿下来，放下，包起来，再用绳子扎紧，拿起来，就这么取走了，时间不多不少。“简直是个木偶。他就这样，什么也没说！”安格尔指出。“这位可爱的卡姆庞（他的一个学生）是最不走运的人。他又成了评选委员会的牺牲品，就是那个使他在争取罗马奖金竞赛会上失败的评选委员会。我可以使你确信，他无论怎样不该受这种待遇。他是有天才的，而且他走的是正路。我只能埋怨和无力地抗议类似的残酷行为。他们有势，人又多；他们像集市上的小偷一样，彼此串通，而我孤掌难鸣。我的作品、我的名字一点作用都不起。当他们坐在自己学院的安乐椅中时，没有任何力量可以影响他们，也没有机会呼吁人们起来针砭他们的共同骗人的评选。应当有勇气咽下这些污水，正如你所看见的那样，长时期以来，我们都在咽这种污水。人们总是那样凶狠、心怀嫉妒、不学无术。”德加激动地诉说：有一次他胆怯地跟着安格尔上楼，因为安格尔已答应收他做学生。在去画室的楼梯上，突然老先生在一档楼梯上滑了一跤，摔在这位青年画家身上。“我把安格尔抱在自己的怀里！”安格尔——他的堂姐保尔·廖克鲁娅夫人写道：他是一个很好的交谈者，并且也很急躁。他对我说，批评会使他发疯。有人不断地恶意中伤他，他因此很爱记仇，而且他记住了近五十年来别人针对他写的所有的最轻微的不怀好意的话。他恨他的仇人，当他的仇人发生不幸时，他就很得意，并且对自己说：“我也许没有报仇的勇气，可是幸运得很，我已经报了仇。”他也承认，德依是最使他不得安宁的人，而他在学院里接替的正是德依的位置。在埋葬德依的那天，正如他自己对我说的那样，他走到了墓地，去看人们怎样把尸体放进坟墓，当棺材正在被土淹没时，他又走到最前边去看，为了使自己相信一切都结束了。然后他朝坟墓投了最后一瞥，说道：“妥了，妥了，很好！他终于留在这儿了！”当他第一次坐在他的死敌的学院安乐椅上时，正像他自己所承认的，这个可怕的人物感到了一种莫可名状的愉快。可是所有这些话却是以他特有的那种温和表情说出来的。

《安格尔艺术全集》

编辑推荐

《安格尔艺术全集》内容丰富，基本全面反映了安格尔的艺术思想和艺术探索。

《安格尔艺术全集》

精彩短评

- 1、谈素描和谈色彩两章最好。“去卢浮宫不是去临摹画家的作品，而是学习他们观察自然的方法。” ”谨慎地使用白色，认真观察，对象身上很少有真正的白色。“但作者本人过于热情的笔调往往是情绪大于信息。
- 2、幸好可以这样靠近他们。

1、都在说安格尔的画风既古典又带有反保守主义倾向。只是对于古典主义了解甚少的我还是没看出反叛的表现在哪里。不过书里（P100）的安格尔是个比较有批判精神和自我独到见解的人，但是对于他的白色（《奥西昂之梦》）运用还有素描，简直是五体投地。接触安格尔画比较晚，有一次看到安格尔的素描，简直就是震惊！然后就哭了出来，真的哭了出来，有眼泪的那种.....也许安格尔就是陈丹青老师所说的“巧手”吧，他吸引我的并不是让他功成名就的油画，而是油画之前那些无数的草稿，习作，充满实验性与不确定性，好像画没有确定到纸上的时候就还是活的，还有无数的可能性，也许是这样或许会那样，不是生猛，而是感到一种桀骜。他喜欢提香的色彩和拉斐尔的素描，这两个也是我心中的大神，但是伦勃朗的地位在我的内心中是无法撼动的，他就是神，尤其是晚年时候的那幅自画像，我好像看到了人性的光辉.....书中金句频频，有些观点简直是说得棒到家！摘录一些，注上我的理解，愿对你也有所启发~安格尔谈自己拉斐尔为这一时代建立了一个永恒不变的艺术美的领域。我感到一种我确实在用自己的绘画证明我倾全力模仿他们的偏向，并继续走着他们所开创的那条艺术道路。因此说，我是一个忠于他们学说的捍卫者，而不是革新者。《斯特拉托尼卡》和《小宫女》（作者超爱~）世界上不存在第二种艺术，只有一种算艺术，其基础是：永恒的美和自然。（那么现当代艺术中那些奇奇怪怪的又是什么？）绘画上有个秘诀，也是最重要的秘诀，就是要明白：最完美的和最适宜用此种艺术形式表现符合古代艺术巨匠的趣味及其理解能力的东西，正是造化所赋予的。去画吧，写吧，尤其是（未完待续）

《安格尔艺术全集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com