

# 《莫扎特之魂》

## 图书基本信息

书名：《莫扎特之魂》

13位ISBN编号：9787805536521

10位ISBN编号：780553652X

出版时间：1996-12

出版社：上海音乐出版社

作者：赵鑫珊

页数：529

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《莫扎特之魂》

## 内容概要

### 内容提要

本书是国内第一部全面完整地多视角地论述莫扎特的巨著。莫扎特是世界级的伟人；与贝多芬一样，全世界每分钟都有地方在播放他的音乐，演奏他的作品。他究竟是怎样的“神童”？一生服的是怎样的“甜美苦役”？他的音乐的美、音乐的深刻性和“征服我们的最大秘诀”体现在哪里？他的喷涌如泉的美妙乐思、浩瀚似海的诸多作品与哲学、宗教，与地理、建筑以及与人生、爱情都有什么关联？他音乐中体现的欧洲文化又与东方文化（如中国的唐诗宋词）有着怎样的内在审美瓜葛？我们又该如何来理解及欣赏他的音乐？对诸如此类的大文化课题，书中都有较完美的透视、感悟和解答。全书形散神聚，意蕴丰盈；文笔璀璨，妙语赛珠；熔东西方文化于一炉，糅哲理和诗趣于一体。

# 《莫扎特之魂》

## 作者简介

# 《莫扎特之魂》

## 书籍目录

# 《莫扎特之魂》

## 精彩短评

- 1、他的短暂一生就像一颗特大的偶发流星，灼热、极亮地烧掉了自己，却久久照耀了世界
- 2、传说中比贝多芬更接近天才的人……吗
- 3、毕竟只是一些人的对话
- 4、。。、
- 5、走进你
- 6、音乐就是流动的建筑,所有的艺术都是相通的.
- 7、比起老赵之前的那部姊妹作《贝多芬之魂》似乎感觉好了一些，却终究摆脱不了老赵同志的偏执而且做作的唯心哲学论。
- 8、奠定我除了莫扎特还是莫扎特的音乐观念的研究性作品OTZ
- 9、Mozart ' s Music is a Lamp to Our Feet and a Lamp to Our Path.
- 10、记得这本书是柯头送的，若对作曲者一无所知，那你听到的仅仅是旋律
- 11、高中在学校图书馆看的。充斥着自我陶醉的胡说八道，比如“莫扎特等于贾宝玉”，又比如小提琴协奏曲的哲学水平“贝多芬100分，勃拉姆斯95，其余皆为90”。
- 12、还是在老师家读的
- 13、纸质真复古。。。
- 14、翻过赵鑫珊写的几本关于建筑、音乐、艺术的随笔集，松松散散，没有兴致仔细看，看国人写的见解评论甚少，总觉得还不如直接去啃专业研究者的论著来得营养。
- 15、莫扎特传记里最有意思的一本
- 16、天马行空的写法。
- 17、音乐方面的专著，艺术家的传记等
- 18、搞定老胖就是因为这本书
- 19、做作了点，写评论可以，治史立传就不妥了
- 20、我承认，打一分是件很有快感的事情。
- 21、童心未泯的男人写的，刚上大学时泡在浦口的图书馆看了不少他的书
- 22、高中读的，影响很大
- 23、我很好奇两位作者是怎么走到一块儿的，通篇的“哭”“下跪”莫扎特和唐诗散文体，让人读着酸溜溜的，或许一个天才是值得这么向他屈膝的吧。最重要的是，古典音乐的启蒙读物，让我认识到莫扎特音乐的伟大。
- 24、今天在图书馆拿起这本书看了两三章放了回去 我感觉这本书像是邪教 在传播什么奇怪的教义 吓得我又看了一遍上帝的宠儿
- 25、这是我笔记做的最好的书之一。。。
- 26、感性的文笔太多了，即便看完很多东西依旧是盲点~
- 27、虽然有些个人见解较有新意，但作为传记，事实史料实在是太少了，整个一本形而上的个人感受。
- 28、开始时说到“自助 互助 无助”还少少惊艳，结果越看越囧 | 3% 莫扎特 37% 堆砌 60% 卖弄
- 29、不懂音乐。他的书就是一个人的残思断想，内行人深入进去一看，根本没啥内容。当年看他估计也是因为他很像我。我终于也像他一样民哲了。专精点，在某一方面达到独步天下的专家境界才好，要不就别写书。
- 30、据说绝版了。。。。
- 31、作者原是精通乐音之人，有中国古典文化作底子，写出来的传记很耐读。

## 《莫扎特之魂》

### 精彩书评

- 1、书如其名，名副其实，确实从各个细节全方位剖析了莫扎特的一生。贝多芬是雄鹰，高昂而激烈，莫扎特则是天鹅，华贵而温和，相比之下我更喜欢莫扎特的委婉，这位奥地利顶尖的音乐大师留给后人太多的宝贵遗产，正如书中写道，爱因斯坦说他不惧怕死亡，但是遗憾的是死亡意味着再也不能听到莫扎特的音乐了。
- 2、音乐是主观的，所以当你爱莫扎特的时候会不自觉地排斥贝多芬。因为他太暴躁、太偏见……而乐观、纯真、美好、积极……这是莫扎特带给我们的音乐。他就像一个天使，短暂一生给我们留下无价的音乐财富。本书的论点颇有些主观却很合我的胃口。
- 3、从中国人的角度看待莫扎特，莫扎特的音乐和莫扎特的世界观，兼有东西方文化差异的对比，以及莫扎特与其他作曲家的对比，莫扎特主要作品的赏析，文笔优美，不落俗套，不是刻板的分析，而是娓娓而谈，可见作者也是从爱乐者的角度来谈的，这样的专著比较容易接受。总体来说大部分分析我都很赞同，应该是理解莫扎特和他的音乐的一本不错的专著，也是一本不错的散文集。
- 4、公正的说，这是我第一次读这一题材的书。因为当时我非常想了解莫扎特及其音乐。书中确实也有不少关于莫扎特以及音乐方面很有价值的信息。但是，我想提醒一下没有看过的读者，此书有以下几个特点：1、作者在书中讲了很多似乎不相干的事，包括有人不同意他的观点就打电话到他家威胁他云云。2、作者混杂了大量篇幅不短的他自己对音乐、艺术、哲学、社会的看法等等杂乱的思想在书中，看起来似乎有些乱。而且叙述方式也不是太令人信服。可能我更喜欢看含蓄点的。3、我想同题材可能会有更好的读物。
- 5、“你们喜欢我吗？爱我吧，因为我爱这个世界，爱尘世……”这也许就是莫扎特音乐征服我们心灵的最大秘诀。Mozart的音乐很干净很灵动，却也很难去把握。他的作品像一个天平，试图找到一个平衡点。如果把Beethoven的音乐比作暴风雨，把Chopin的音乐比作大海，那Mozart的音乐就如同月光下的小湖面。它不是人们宣泄情感时的音乐，而是安抚情感的音乐。就如同红宝石钟摆，徘徊于哭与笑之间，最终平静，继而沉睡。

# 《莫扎特之魂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)