

《纪德文集（全三册）》

图书基本信息

书名：《纪德文集（全三册）》

13位ISBN编号：9787020032921

10位ISBN编号：7020032923

出版时间：2002-5

出版社：人民文学出版社

作者：[法] 安德烈·纪德

页数：447；390；566

译者：桂裕芳等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《纪德文集（全三册）》

内容概要

纪德的许多作品都不是传统意义上的小说，《大地食粮》、《乌连之旅》、《浪子回家》等固然距离传统意义的小说很遥远，《帕吕德》《梵蒂冈地窖》等也与传统意义的小说很不相同。在纪德的时代，小说模式由十九世纪的小说家们创造并且固定下来的。这种模式的基本要求是，小说作品要有首尾一贯的情节，情节的发展要合乎读者对生活逻辑的理解，小说人物在身份、性格思想、情感各方面的轮廓都必须清晰，他们的行为要真实可信。纪德在小说叙事人不再像上帝一样无所不知，无所不晓。尽管纪德把《伪币犯》定性为小说，但是他从来没有想过要创造什么新人小说模式，他的全部叙事作品说明，他的创作过程是不断摸索与创新的过程。他的小说每一篇都是试验，这对后来的革新者是弥足珍贵的启迪。纪德留给后人最重要的财富，也许并不是作品，而是这种民懈的探索精神，这种全身心地关注探索过程，而不在乎最后是否能够获得掌声和花环的这种胸怀。

最后还应指出，纪德对二十世纪法国文学的贡献还有一个不可忽视的方面，那就是他在《新法兰西评论》由法国加里玛出版社创办，纪德是早期主要合作者之一。这个杂志以提倡文学革命，发现新人新作为特色，对二十世纪法国文学合作产生了很大影响，在这方面，纪行同样功不可没。

文集篇目：

乌连之旅

序曲

马尾藻海

冰海航行记

赠言

帕吕德

大地食粮

第一篇

第二篇

第三篇

第四篇

第五篇

第六篇

第七篇

第八篇

颂歌

赠言

一九二七年版序

大地食粮（续篇）

第一篇

第二篇

第三篇

第四篇

背德者

序

第一篇

第二篇

第三篇

浪子回家

《纪德文集（全三册）》

书籍目录

- 1 乌连之旅
- 2 帕吕德
- 3 大地食粮
- 4 大地食粮（续篇）
- 5 背德者
- 6 浪子回家

《纪德文集（全三册）》

精彩短评

- 1、漂亮的老同志，看到优美从你口中吐出，我仿佛离开了这个地狱般的人间。
- 2、我爱这个老g
- 3、虽是经典，读不下去，怎么办。
- 4、精神鸦片
- 5、纪德的书 很不错
- 6、某些吧~~~很多观点我是不敢苟同
- 7、背德的人，同性的人
- 8、纪德笔下人物的气质是我身上没有的。不知道该怎么评价，有几篇很喜欢，《大地食粮》的风格跟无名氏的几部曲很像。
- 9、抛却前陈重新开始也是有意思的事吧，期待那一天。
- 10、有几篇译得不理想
- 11、没看全
- 12、无话可说无话可说。反正我是不可能通过窄门的。只能站在外面听见砰的门关上的声音。
- 13、背德者、忒修斯
- 14、重读纪德
- 15、惊喜不断，很有启发！
- 16、看的是百花文艺出版社的散文选 豆瓣没找到 非常喜欢纪德的文风以及哲学思辨性 心怀赤子之心
- 17、姑且标“读过”吧。其实只看了上册的一点点。
- 18、如果 学会法语 那么是不是就会更懂纪德先生.....
- 19、从《田园交响乐》开始，走近纪德
- 20、sad and wise. 对，我终于都看完了
- 21、终于把以前没读掉的几篇给补全了。
- 22、数篇为诸文集所无。
- 23、其实我最喜欢的是里面的《乌连之旅》。纪德的全集哪里能找到？
- 24、半价
- 25、除了伪币制造者，纪德的书就要搞定了，很崇拜
- 26、正如桑塔格所言，與紀德本人相比，所著小說的準確精緻算不了什麼。再次，王爾德和紀德，嗯，懂的。
- 27、地粮 新粮 窄门 背德者 田园交响曲(这颗心比沙漠还要干燥)
- 28、如果可能的话应该再读一次，因为我没看太懂。
- 29、他的书叛道离经却能让人燃起对生活的热爱，就像为我的颓废写的一样，豆子去看看吧。

1、知道的纪德的都会晓得他在法国文坛的地位，法国还有纪德舰，不知是否以他的名字命名。这套文集我买了很久才有幸买到，还是一上海朋友帮我买到的。然而我手头还有一本翻印的《如果种子不死》，也是我最爱的一本书，是我前女友几年前帮我翻印的。也许只有这部自传体的回忆录和忒修斯才能完全的反应一个活灵活现的，完整的纪德。至于其他的读后感，我想阐明一点，每个人都有每个人的师承，会有自己的理解。也无意去证明自己的理解力比谁高明或者愚钝。总之这是我非常喜欢的作家，我最早拜读的就是《帕吕德》，是作者在一个荒僻的山野里写出的。

2、有多少人想过，要摆脱现状，追寻那谁也不清楚具体模样的所谓梦想。忽然想起乌连之旅也不过大梦一场，梦中反复游过了许多景致，但终也不能弥补最后那股失落和遗憾；《浪子回头》里那个垂下的脑袋、埋在母亲双膝里的脸，触目惊心的疲倦，有些得到了不会后悔，有些经历了却仍然留下遗憾。“走出山来，他终于认出冒着炊烟的房子，时已傍晚了；可是他要等夜阴来把他的可怜相遮住一点儿。他从远处听出了父亲的声音；两膝打战了；他倒下地来，用手把面孔遮住了，因为他有失体面，自觉可耻，明知道他倒是正出的儿子。他饿了；他只有放在破大氅的褶皱里的一把甜橡实，他久已像他畜养的猪一样，用来充饥了。他看见他们预备晚饭。他认清母亲走到石阶上来了……他不再停顿在那儿了，直跑下山去，走到院子里，引起犬吠，畜生不认识他了。他想告诉仆人，可是仆人不相信，走开了，去报告主人；他来了。”疲惫的浪子归来，为了什么呢？可能是终于认清生活的困苦，可能有思亲的煎熬，可能带着沧海桑田的累。“久别以后，厌倦了幻想，厌弃了自己，浪子在这种自寻的贫困中沉沦，想起了父亲的面孔，想起了那个并不小的房间，从前母亲常去凭倚在他的床头的，想起了那个流水贯注的园子，终年紧闭，从前老想逃出来的，想起了从来不爱的节俭的哥哥，他倒把浪子不能挥霍的那部分财产还保留了下来呢——浪子自认他并未找到幸福，甚至于也无法再延长这种在幸福以外追寻的陶醉。”却是如此，总也找不到那一样东西，一路上所经历的百般折磨，或许早已击败了那个曾经仿佛坚不可摧的心中堡垒。一个人独自漂泊的时候便和那一叶扁舟相同，风里雨里海中荡过，无所依靠，不能停泊。忽然有些明白蜗牛随身背着家是为为什么，带着所有的眷恋随行，再苦再累也仍有一方休憩的屋檐可躲。浪子和父亲说：“父亲，我告诉过你了，我从没有比在沙漠里更觉得爱您呢。可是我倦了，每晚都倦于觅食。在家里，至少吃的好。”“也许还有卑怯、疾病……那种朝不保夕的食物到底使我一天天弱下来了；因为我吃野果、吃蝗虫、吃蜜。不安的生活，当初倒激动了我的狂热，我越过越坏了。夜里，当我受寒了，我就想起父亲家里有床给我铺好呢；当我断食了，我就想起父亲家里有丰富的肴馔总保我吃不尽呢。我屈服了；再挣扎下去，我觉得再也没有勇气，没有气力了，然而……”“父亲！父亲！甜橡实的野味，不管怎样，还留在我的嘴里呢。没有什么东西会盖住那种味。”在现实面前跪倒，怯懦的蜷缩回长辈们创下的幸福堡垒。可惜他已经见识过了，生活所迫而回到家里，风餐露宿的生活仍在脑中挥之不去，和气可悲也，总是做着那些违背心愿的事情。想却不能，此种情况最是恼人。兄长对浪子说：“因为我是合乎规矩的；一切出乎意料规矩的都是狂妄的果或种子。”“只有印你回规矩的可称为德性，其它一切，都应当克制。”“也就是因此我重新发现它们了。你得把它们发扬光大。你得听懂我的话；我的意思不是要你低降，是要你上进；你肉体上和你精神上最不相同，最不受约束的元素都的和谐地联合起来，坏的得培养好，好的得受制于……”“你妄自夸张罢了。弟弟，无规律状态的确有过。人是从怎样一种混沌中出来的，你不妨领教领教，如果你还不知道。他出来得不好；带一身原始的重量，只要神灵一放手，不再提起来，他就掉下去了。你不要以己身做实验：组成你的各种安排得很好的成分，专等你一放纵，一松，就归于无主状态了……可是这一点你不知道，就是人造人，要经过多长的时间。现在模型已经得到了，我们就得保护好。‘你要持守你所有的。’圣灵对教会的使者说，他接着又说：‘免得人夺去你的冠冕。’你所有的，就是你的冠冕，就是这个人他人上亦在自己上的皇权。你的冠冕，篡夺着窥视着；他到处都在；他巡行在你的周围，你的身上。坚守吧，弟弟！坚守吧。”看来兄长是个新教徒，道理规矩哟套一套的，慷慨激昂的言辞中何尝不透露这一股心虚、不自然？——当然，也可能是我不能够理解吧，狂热的宗教信仰，于他人来说或者是种精神解脱，对我来说实在是灵魂的牢笼。我只属于我自己，呵呵，神啊什么的，或许存在或许没有，他或许左右我的命运，但过着人生的是我。不知什么时候开始，大概是最近吧，忽然我真正做到了洒脱——我以为。无奈和伤感都没必要，但凡认为对的需要去行动、去实现，世界上的东西太多太多，百八十年的生命却未够我挥霍，很能理解学到老的心情，有意思的事情真的太多了。希望能遇到有意思的人事物吧，今年看来已是要浪费的，哈哈。抛却前陈重新开

《纪德文集（全三册）》

始也是有意思的事吧，期待那一天。 * 《浪子回家》纪德著 * 原文引自卞之琳译文

3、此文集收录的都是纪德的小说作品。不过纪德算是新小说的创使人之一，他提出：“取消小说中一切不特殊属于小说的元素。——外在的事件，遇险，重伤，这一类全属于电影；小说中应该舍弃，就连人物的描写在我也不认为真正属于小说。” 以上的话出自《伪币犯》中爱德华想创作的《伪币犯》中的言论，应该也是属于纪德自己的观点。 《乌连之旅》有些唯美主义感觉。而在《大地食粮》《背德者》中已经有了纪德自我的风格。几乎完全没有景色、环境描写，大量的对白，思考充满着全文。《浪子回家》用《圣经》中最著名的故事之一来进行解读。《窄门》与《梵蒂冈地窖》中有着大量的宗教内容，特别是后者，天主教、共济会、耶稣会相交织，道德、宗教、诈骗构成了全文。《田园交响曲》则叙述了一段奇妙的感情，教士拯救并教导了一个盲女，并且爱上了她，盲也以为爱上了教士，但在盲女治好眼睛后，才发现爱上的是教士之子。微妙的感情，复杂的情感。《伪币犯》是现实与虚构令人混乱，各种文体也混杂在一起，很新颖但也很令人混乱。《太太学堂》《罗贝尔》《热纳维埃夫》算是三部曲，分别通过太太、丈夫、女儿的视角来表现。《忒修斯》则选取希腊神话中的著名故事进行现代小说化阐述。 纪德的作品很私人化，个性化，喜欢的人可能会非常喜欢，但反之则完全无感。我个人对其游记传记更欣赏。不过对于福楼拜之后的小说形式的颠覆与创新，纪德还是相当出色的。

章节试读

1、《纪德文集（全三册）》的笔记-第173页

书本向我揭示了暂时的自由，但所谓自由，从来只不过是自由地选择如何接受奴役，至少是选择如何忠诚不贰。……

我时刻生活在妙不可言的等待中，等待着任意的某种未来。我深知，正如难题先于期待的答案而存在一样，对某种快乐的渴求，总是产生于享受到这种快乐之前。我的幸福就在于每见到一眼泉水，我都感到口渴。在没有水的沙漠里，尽管口渴难忍，我还是兴致勃勃接受烈日的暴晒，以增加对水的渴望

。

《纪德文集（全三册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com