

《夜色朦胧》

图书基本信息

《夜色朦胧》

内容概要

在一九一零年至一九一一年之间，茨威格发表了许多作品：一九零六年完成的中篇小说《猩红热》，一九零七年完成的中篇小说《家庭女教师》，还有中篇小说《燃烧的秘密》、《夏日小故事》和《夜色朦胧》这四篇小说，组成中篇小说集《最初的经历》，在一九一零年发表，奠定了茨威格小说家的声誉。

这几篇小说以独特的视角来观察人生，反映人生，揭露了上世纪末奥地利社会的普遍现象，两性问题上的虚伪。之所以叫做《最初的经历》，是因为小说的主人公，大多是儿童和少年。小说侧重描绘儿童和少年的心理，可以看出弗洛伊德心理分析的理论已开始影响茨威格的创作。

《夜色朦胧》

书籍目录

《夜色朦胧》

精彩短评

- 1、很精彩。
- 2、把少年的春梦变成一段故事会怎样打动我们？也许每个人会想象去弥补年少轻狂的错失，去安抚灵魂深处的挣扎，去”那么“当年的“如果不”。茨威格的小说如带着瞄准镜一般精准地戳在你内心最柔软的部位，以防你的心变成一块顽石。
- 3、1707：“人们在晚上讲的故事，终归都要陷入淡淡的哀愁的情绪。”《夜色朦胧》这样的开头结果真是太喜欢了！就像是和一个满腹故事的爷爷坐在炉火边，旁边放着糖果和曲奇，十九世纪，外面飘起雪花，腿上铺上毛毯，再配上一杯暖暖的茶，听他慢慢叙述。
- 4、写的真真真真真好啊！！！！十五岁的少年的爱情！爱情本身的那种难以捉摸的奇怪感！伊丽莎白，波普，还有那个
- 5、又过了几年，他再也不是个少年了，也许他还会时不时想起，那个朦朦胧胧的夏夜
- 6、过多的描述性文字让我读得有点不耐烦，但对故事情节印象深刻。 朦胧夜色下跟波普幽会了三夜的女人，不管是谁，当波普第一次认出她时，一定会疯狂地爱上她，所以，他爱的是对方，还是对爱情最初的谄幻？？无奈命运差错，是玛尔哥特而非伊丽莎白最先走进他的幻想，于是，误会开始，幻想最终破灭。
- 7、夜色朦胧下的爱情故事只是轻轻絮语，却早已经历了爱情的大喜大悲，有着一种无声的力量深入内心，仿佛在质问着你即将逝去的青春。
- 8、我爱的人不爱我，又没爱上爱我的人
- 9、【描写的夜色太喜欢了，想起了颜文樑的月亮河，想起了鲁宾斯坦的夜曲，】
- 10、最美的爱情是和自己的恋爱
- 11、==。这么短 这个出版社也好意思出
- 12、小时候的世界观，就建立在《夜色朦胧》一篇的基础之上呢
- 13、被玩儿坏的大表弟！梦幻！激情！
- 14、傍晚的时候坐在阳台上看的。真美。
- 15、太短了
- 16、心理活动描写也太细腻了吧。精彩。
- 17、年纪越大，会越发不知道爱情是什么。书中的男主在年少时就同时体会到爱与被爱，直到长大后都不能忘记。爱情太短，回忆很长！
- 18、夜色朦胧，少年的梦里和夜色里不真实的现实。乍一开头并不惊艳，但是看到后来，不由入胜。
- 19、心灵描写极度细腻。从儿童的角度去看这个世界，把握的极为准确。
- 20、心理活动狂人
- 21、看到一则简评，说十几岁的时候读到这篇短篇，小心脏都快跳出来了。这就是情不知其所起一往而情深吧。
- 22、“一个少年从爱情的旁边路过，在美妙的公园中徘徊了一个小时，最后永远地离开它。”
- 23、很有意思啊
爱情是两个人的事？一个人的事？
- 24、主角要是柯南的话就没那么多事了
- 25、赞~多年以后还记得玛尔哥特的冷傲和伊丽莎白的羞怯~
- 26、因此书爱上茨威格
- 27、初高中读过好多他写的传记 但前段时间回头翻他的短篇 就比较乏味。大概是没法将写传记的大情怀大感触应用到短篇里去 这几篇给人感觉太有设计感 低幼粗糙了些
- 28、那一年，我同时感受到了疯狂爱上别人的感觉和被别人爱上的感觉。
- 29、每一个故事都足以成为一部美丽的电影。好想打六星。
- 30、个人体验茨威格。
朋友最喜欢这个集子里的《夜色朦胧》，不过我更推崇《燃烧的秘密》。这孩子成长的真麻烦。
- 31、爱上的是臆想中的她 在一次次的挣扎与幻想里加深了这份爱 一旦发现搞错了对象这份爱没法转移 也没法继续 大概是爱情的不可替代吧

《夜色朦胧》

- 32、“我会用童贞，童趣追念你。”
- 33、一个男孩痴痴爱着的那个神秘的女孩不不是他真正爱着的人。到底是爱错了还是爱对了……
- 34、开始觉得好像太铺陈华丽了，是那种一惊一乍反应强烈很外国小说的调子，看进去了觉得还挺好看的。猩红热和夜色朦胧好看~
- 35、高中时看的小说。书中关于爱与被爱给我留下了深刻印象。表弟因为被爱而产生爱，所以说，人对被爱是有渴求的，是期待被爱的。然而，他爱恋的对象从一开始就是错的，即使他知道了原委，也无法动摇自己心中的执念。对于人性，爱，是无法转移的。因为，爱皆执念。
- 36、也许是原著本身就有华丽的辞藻，又或许翻译的水平已经到了炉火纯青的地步，每一篇都美得让人沉醉。这些看似破碎的句子拼凑在一起画面感极强，每一篇小短篇都能构成一个冗长而又寓意深刻的电影，读完之后要长久地缓冲过渡。我好想打十星！！
- 37、《夜色朦胧》如何爱上一个人，想象，想象她也像你爱她一样爱你，幸运的话，她也爱你，像大多数人的话，她不爱你你也不爱她，不幸的话，You are just like Pope
- 38、情感的迷惘来自于自己内心深处，而不是对他人的精神依赖。
- 39、突然觉得我写的那篇短篇也不至于那么垃圾了，因为起码和茨威格要表达有相近之处。不经意间，你的情感已经变迁，人生不得已就已经到了另外一个阶段，你惶恐，你欣喜，你不甘，少女的纤细白皙的手抚摸你那稚嫩的脸颊，从汇聚血液的太阳穴一直到毛茸茸的下巴，你的眼神炽热，恐惧，深邃，看着她消逝在黑夜的呼吸当中，你明白，接下来又是无尽的寻找。
- 40、用印象主义的手法展现社会两性问题的空虚。很短，也不深奥，但语言极美，如星斗全无的苍穹一样清亮又朦胧。
- 41、我同时爱过也被爱过，可惜不是一个人。
- 42、故事前那一段独白太美了
- 43、爱与被爱
- 44、初春时期的掩盖在黑夜时期上层人士的欲望
- 45、想起裘海正的那首爱我的人和我爱的人。“爱我的人对我痴心不悔，我却为我爱的人流泪狂乱心碎。”
- 46、一口气读完夜色朦胧和一个陌生女人的来信，当时脑子里一直盘旋着并且仍然无法解答的关于感情最为经典的疑问：爱的究竟是人，还是关于爱情本身。
- 47、是爱上那个人是爱情还是爱上自己的想象是爱情。看无极的时候我坚持相信倾城不懂爱情，看完夜色朦胧之后我怀疑是我不懂爱情
- 48、从此他成了那些文静谨慎的英国人中的一个
- 49、“他从爱情的旁边走过，在这甜蜜的幻灭梦的花园里盘桓了一个小时，便永远地离开了它”，“他漫游了许多国家，成了那些举止得体、安静安详的英国人其中的一个”。相比《马来狂人》，更喜欢这篇，好精致，翻译很厉害。值得再读。
- 50、翻译不错 没破坏原著

1、月上柳梢头，人约黄昏后。当我们自以为幻想与现实重合的一刹那，我们欣喜万分，顷刻间倾巢而出。可最后真相大白，惊情，猜测，顾盼，真相，心里早已是千万个惊心动魄，而表面却是丝毫波澜不惊。我们爱着的到底是对方，还是爱情的幻想，抑或一切只是荷尔蒙罢了？

2、记不请从什么时候开始，白玫瑰和红玫瑰成为女人对男人的经典批判。张爱玲早熟得可怕，一双锐利的眼光穿透了微笑和气后面的人情和世故，也揭开了成人世界爱情的两面性。只是任她再世故聪明，遇上了胡兰成也逃不开宿命的安排。胡负心后她还依然寄钱供养胡和新欢。把一生过得如此传奇的女子世间少有，当然她对男人的解读也相当精到。无独有偶，在西方的世界，有个欧洲的男子很早就意识到成人的这一面。奥地利的茨威格在《夜色朦胧》里描写了一个男人的成长。总要经历过女人的两面性才会更加理解感情背后的残酷。在一个夏天，一个男子到舅舅家过暑假，舅舅家有很多美丽的表妹。懂事的男子哪里会明白情窦初开的表妹们的心意。终于有一个夜里，他在花园里被一个思春的表妹拉倒门柱后面失身了。可是他的眼睛始终被蒙起来没看到是哪个人。其后的日子，他一直在观察、试探到底是谁，但是白天的时候那些表妹在人前都是冰清玉洁的样子，仿佛不食人间烟火的圣母，这样难怪她们，那是禁欲的时代，对性视同洪水猛兽，何况是女人。百思不得其解的少年按照约定到花园想看个究竟，还是被少女蒙住眼睛，只是这次他听到了她的声音。少年认为听到的是大表妹的，从此喜欢上她，开始日思夜想，即使她冷若冰霜，最后为了看她摔断了腿。当他看到二表妹眼中的关切时，才发觉错了。如果当初他知道是她，也许会爱上她，只是他已经陷在自己想像的感情里了，把她的身影从心里粗暴的推开。当少年带着一个受伤的心走向成人世界的时候，身后留下一双关切的眼睛。在成人的世界里，我们渴望，但是害怕伤害。我们构想，但永远有块空缺，成人世界的爱情，也许总是欲拒还迎，所以有白玫瑰和红玫瑰，所以有夜色朦胧。而那时的少年爱上的不过是自己的想像，爱上自己的爱情。一个人的爱情，没有那么多期望，也就没有失望，在自己的世界里放马驰骋，才可以肆意追求。只是冬天来了，一辈子这么长，没有温暖如何度过这么多个寒冷的日子。走出夏季的少年见识过残酷和寒冷，也就开始了成长。

3、经典段落：又过了几年，他再也不是个少年了。但是那最初的经历始终栩栩如生地镌刻在他的心里，再也不会从他心里消退。玛尔哥特和伊丽莎白两人都已出阁，但是他不愿再见到她们，因为对往事的回忆有时以如此猛烈的力量把他压倒，以致他后来的全部生活和这段回忆的现实相比，反倒只成了一场幻梦和一片假象。他变成了那种跟爱情和女人都不能再有任何关系的人，因为，他在他生活的某一瞬间已经把爱人和为人所爱这两种感觉如此充分地在自己身上结合起来，再没有什么欲望促使他去寻找那么早就已经落到他手里的东西了，那时他还是个少年，颤抖不已的双手惊慌失措地直往后缩。他漫游了许多国家，成了那些举止得体、文静安详的英国人当中的一个。许多人把他们当作没有感情的人，因为他们是那样的沉默寡言，他们的目光总是冷淡地从女人的脸上掠过，对她们的娇笑视而不见。谁想得到，他们在内心深处始终带着一些心爱人儿的肖像，他们的目光始终盯在这些肖像上面，这些肖像和他们的鲜血交织在一起。他们的鲜血围着这些肖像熊熊燃烧，就像供在圣母马利亚像前的长明灯一样。小说很短，但语言很美，像散文或者诗歌，读起来令人陶醉。同时，作者对主人公内心活动的描写也十分细腻。至于内容，是关于两性情感的描写，涉及爱人和被爱的话题。也许，我们能用几句话总结这个小说-----在情感的世界里，人们都很固执。我们宁肯相信自己的想法和猜测，也不会相信真相。我爱的人和爱我的人起初是没有很大差别的，后来之所以成了似乎十分极端的两个标签是因为---我们自己执迷不悟，爱我们的人沉默不语。朦胧的月夜懵懂的青春。爱情很短，遗忘很长。

4、《夜色朦胧》绝不是茨威格里中短篇里最好的，你可能要轻声地读出它来。要像在读叶芝的《When You Are Old》那样轻。总之，我不并喜爱这个故事，却总是在轻声读完它后，泪眼朦胧.....

章节试读

1、《夜色朦胧》的笔记-第48页

“他变成了那种跟爱情和女人都不可能再有任何关系的人，因为，他在他生活的某一瞬间已经把爱人和为人所爱这两种感觉如此充分地自己身上结合起来，再也没有什么欲望促使他去寻找那么早就已经落在他手里的东西了，那时他还是个少年，颤抖不已的双手惊慌失措地直往后缩。他漫游了许多国家，成为了那些举止得体，文静安详的英国人当中的一个。”初恋就像出天花，出过一次就好了。

2、《夜色朦胧》的笔记-第93页

他愁眉苦脸，让自己的目光在一行行的文字上徐缓地移动，但他的思想却是麻木的，一字一愣，似醉鬼绊跤。

3、《夜色朦胧》的笔记-第170页

对她而言，这种爱情不仅应当变成一道柔和的光辉，围绕着每个事物发光并把它照亮，这种使一切升华的感觉还应当深入事物的内部，从一切无生命和无灵魂的东西内部燃遍全身，从里向外发出微光。

4、《夜色朦胧》的笔记-第280页

由于残疾，长久以来他已习惯独处，在孤寂中他变成了一位沉默寡言的思想家，一位对生活持弃权 and 漠不关心态度的思想家。

5、《夜色朦胧》的笔记-第93页

对他们来说，感官体验是进涌不竭的富于滋养与刺激的生活源泉。

6、《夜色朦胧》的笔记-第45页

她肯定梦想着艳遇，谁不知道少女的幻梦，这些迎风飘舞的白云，它们漫无目的地在蓝天上飘浮，总是在傍晚烧的色彩绚烂，呈现玫瑰的色泽，然后化为一片烈焰般的火红。

7、《夜色朦胧》的笔记-欲望与征服

当情欲遇见了真情，不跪倒在地亲吻她那月白色的裙角，竟然不仅不被驯服，反而高高扬起了他虚妄的眉毛。

8、《夜色朦胧》的笔记-第36页

他感到这舍身相许的声调，这不作反抗的淡淡的绝望心情一直印入他的心灵，而那使她深受震撼的名字一直透入他的灵魂。

9、《夜色朦胧》的笔记-第42页

夏夜的暖意，宛如女人柔软的手臂，充满柔情蜜意地依偎着浓荫，用视而不见的花卉的芳香灌满了人们的呼吸。

《夜色朦胧》

10、《夜色朦胧》的笔记-第15页

他第一次感到，她带着这种高傲的神气是多么娇美，深藏在她的秘密之中，给人扑朔迷离的印象，又是多么诱人。

11、《夜色朦胧》的笔记-第82页

那缀满花朵的枝桠沙沙作响，像恋人们在悄声细语互诉衷肠，白色的花絮宛如冬日的雪花飘洒在翠绿的草丛里，落英成阵组成奇特的图案。一股甜蜜而浓郁的芳香从泥土里喷涌而出，紧紧依偎在每个人身上，贴得又紧又近，以至人们无法明确意识到获得了什么样的享受，而只有一种甜蜜舒适的朦胧胧的感觉催人昏昏欲睡。

《夜色朦胧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com