

# 《PLAY·纸标本》

## 图书基本信息

书名：《PLAY·纸标本》

13位ISBN编号：9787532281800

10位ISBN编号：7532281809

出版时间：2013-1

出版社：上海人民美术出版社

作者：黄子钦

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)



## 作者简介

黄子钦，设计者、创作者、工匠。1996年至今陆续以保丽胶为封存素材，借着旧物书刊与老照片，凝固过往人们记忆，从而创造出疗愈的空间，赋予全新的意义。代表性作品展有2002年“固体记忆”、2007年“流浪教室”，2008年“日常枯槁”，与2012年“破音大王”视觉装置展。2001年曾以“剪花王子”之名，发表《不连续记忆体》一书。身为创作者与工匠，他惯于先唤出本质，赋之以形，让对象存在，与世界开始对话。最初这些对话产生在立体空间，继而延伸到平面，书籍装帧设计也成为对话的演练场。本书收纳近两三年来书籍设计的想法，是他对目前台湾设计风格的回应，也是对自己的作品提出一套系统的再建构。他的作品充满时光温润的光泽，而设计理念却是冷静的辩证式，这样的温度差形成另一种对话的张力。而不管是创作或者设计，他都希望在“全球化”跟“边缘化”之间，走出一条适合自己并可长久走下去的路线。

## 书籍目录

推荐序 简体版自序 调音室 美术编辑与责任编辑的修炼场 工匠性格：比基本再完备一些、对细节偏执强烈点、发现更多好玩的可能 设计方式的多元音轨 1不插电 更好的生活——从一个单音的『叭噗』转成一百个『叭噗』的重叠复音 留味行：她的流亡是我的流浪，以及奶奶的十一道菜——明信片消费法+老残游记式设计 梦的宇宙志——书籍装帧的『炼金术』 蔡国强：我是这样想的——台胞证加上毛语录 近世台湾鹿皮贸易考：青年曹永和的学术启航——将百纳被穿在书上 再见，黄砖路——包装在音乐巾的反叛精神 九歌—00年小说选、儿歌—00年散文选——真实空间巾无法登陆的『理想所在』 2 歌德 我们一家陌生人——残酷的2D童话 第一人称复数——当进入了『虚实』的形式，题材就活了 滥情者——像个标本 城市的忧郁——废墟上头的文明意象 旅人——从容地旁观着这个城市 小陌生人——让纸娃娃说活 巾年废物：所以唯有躲存戏院里——黑暗戏院中一条抢眼的荧光橘领带 最后的国度——光的容器是缩小的世界 西夏旅馆——文字产生的同时也灰飞烟灭 骷颅与金锁：魏海敏的戏与人生——一人千面的舞台灵魂 幻想阿书馆——将坏们父先照片化再魔幻写实化 制造耶稣” 史上NO.1畅销书的传抄、更动与错用 还魂者——旁观自己的葬礼 西决——从内心戏到野台戏 东霓——赤裸裸的『缺口』 3 噪音 请问么零么在哪里？一个北京女学生的爱台湾游学记——明信片是一种『等待』的艺术和『暧昧情感』 努力工作：我的家族劳动纪事——和现实融合的纸偶剧场 男人的菜市场——自然风土的温度感 乞丐的罢工——金光党的光鲜骗术 日本人的缩小意识：豆物狂的传奇——书盒上的橱窗仿佛有魔法 一款歌百款世：杨秀卿的念唱绝艺与其他——古典又缤纷堡阴的七彩书封秀 寻路中国——周遭的景物都因速差而模糊一片 格萨尔王——全球化之前的大幻想时代 ..... 4 耳语 5 摇篮曲 6 原声带 后记

### 章节摘录

版权页：插图：藏族的神话小说，作者阿来，本来期待在当年的台北国际书展中看到人书合一的时刻，但是终究『阿来不来了』，《格萨尔王》就有如阿来这个说书人的隔空口述，在纸本中结晶。全球化之前的大幻想时代。重新回到全球化之前的想象空间（其实并没有很久，但感觉相当久了），好像在当下呼吸到了古老的空气。从文本中仿佛看到了巨大、纯粹、过瘾的想象空间。如《西游记》中的孙悟空、五指山、金刚箍，非常精简地将人、神、魔的关系故事化了，也很清静、直观。我也重新思考文中『眼不见为净』这句话。能即刻看到并进入眼睛的，大部分都不是最有用的讯息，但在视觉资讯爆炸的年代，几乎就只剩下这层巨大而无用的存在……有时不禁很武断地觉得，不经眼睛而输入的讯息，其实反而比较有用。

编辑推荐

### 精彩短评

- 1、文字过于晦涩，很多用词很台湾，读的很累，还是看看封面设计吧
- 2、就看看图吧，文字多少有点矫揉造作，反正也是借过来消闲的。里面设计有的挺好，有的我咋觉得不忍直视……审美不同吧。现在极简都被说烂了，不过我还是喜欢极简，看着不费眼呀，而且如果能用简单的形态击中意图着实是蛮NB的
- 3、装帧爱好者一定会喜欢的
- 4、台湾人的设计很随性，随心，好玩，没有那么多人生的沉重话题。
- 5、台湾的设计有点思想也透着点人文情怀，不过到头来总是小清新
- 6、仔细一看这本书的封面，原来是晶体里的字纸
- 7、写得很好，对设计理念有一些新的理解。封面设计，必须吃透内容，然后用自己的思维与符号去表现出来。
- 8、挺喜欢的 觉得有些想法的确很有趣啊
- 9、很有设计感，有点故作高端
- 10、2014.5.24
- 11、设计风格偏超现实的魔幻+复古 欣赏无能 倒是内页排版、插图这些做得还不错 感受到在用心做事 还需要多考虑读者阅读感受 #跟着老大有书读#
- 12、大概是照搬了台版的设计，竖版字阅读非常不习惯，有点明白古代书生为什么要寒窗苦读数十年了，竖版字的信息传播率太低。大部分实体书最终所呈现出的面貌，编辑和设计师都下过苦心。但读者拥有的是直觉，并不会去仔细探寻你这样做耗费了怎样的心力，而是得出直观的感受——这本书我究竟喜不喜欢。从书中看，黄子钦的设计很像台湾电影里经常出现的逼仄狭窄的矮房子，乱糟糟的，似乎散发霉味，却又有一种奇特的吸引力。
- 13、更像是在读一本读后感，由于没有读过具体每本书的内容，体会不深。看封面真是享受，像在逛书店时阅读简介。
- 14、这是一本说书籍装帧的书，里面有很多书籍图片，基本都是台版，我们大陆读者无缘得见。黄子钦的书籍装帧理念是用拼贴营造“怪异”感，怀旧或者新潮，是两个点。此书文字竖排，图片精美，装帧非常有feel。
- 15、不错的书，也是在书店先看上来买的，除内容以外排版也挺有风格，喜欢。
- 16、活儿真好
- 17、做得蛮好（一如之前所估计的，简体字版删去了《谁怕艾未未》……）

### 精彩书评

1、这本书的台版出版发行早于这次的简体中文版，那时还是通过网购才买得台版书。虽是繁体字，读起来稍许乏力，但依然爱不释手，反复品读。爱就爱在它捧在手上时的淡淡素雅的质感。这次的简体版保留了原台版的单纯质朴的风格，从内容上还是整体设计及纸张选用，都大致沿袭了前本，但有精彩处还是台版中所没有的。新的这一本书收录了黄子钦近两年的新作，还有他为简体版写的自序。很难说一本书会给予人一种亲切感，但这本书却做到了。这就是他的魅力所在，书籍设计不是单一的设计，而是作为整体而存在的。封面、内页甚至到用纸风格的统一、色调的统一，是这本书难能可贵之处。再来说说内容。书中我最喜欢的作品，即《日本人的缩小意识：豆物狂的传奇》。该书装帧采用“书中书”的概念，在书的内部装置一本小书，将书拿起时会有一种拔取的感觉，很有意思！可以说，这本书中的所有书装作品都有其精彩之处，有些是在设计上，有些是在封面上，等等。只有待你慢慢品读之后，才能体会到它的魅力所在。读完久久回味其中！



## 章节试读

### 1、《PLAY·纸标本》的笔记-第19页

每次收到新书或等待开箱的时刻，不论几次，在初晤面当下，心里还是会忍不住惊叹：『真的就这样做出来了？』

一本书这一世最美好的瞬间。捧在手上的质地与重量。赏心悦目的第一印象（和在印厂看到那一张张刚跑完油墨的印样时感觉截然不同）。随手放在桌上占去体积。秘密得近乎隐匿的纸浆气味。翻阅时蓬松柔顺手感。一些喟叹：或许耗去你数月精力时间，几茎白发；或者几周内硬生生催逼出炉，众叛亲离——但那些都过去了，你已将这孩子接出失乐园，引渡到人间，掷入原该无分贵贱的滔滔知识趣味之河中，新穿了一身好衣服。

哈哈~这段写得真动人：)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)