

《影像化的现代》

图书基本信息

书名：《影像化的现代》

13位ISBN编号：9787561475287

10位ISBN编号：7561475284

出版时间：2014-3

出版社：四川大学出版社

作者：(日) 宇波彰

译者：李璐茜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《影像化的现代》

内容概要

本书讨论的是至今为止被认为不证自明的现实世界及被语言与映像所编织而出的世界。罗兰·巴尔特曾界定现代不是映像的时代，而是语言的时代，而此论说至今仍争议不断。本书作者则认为：在这个被称作现代的时代，对于语言是如何从某种意义上失去意味，取而代之的屏幕映像又持有怎样的力量，我们应当具备将之作为问题的意识。

书籍目录

第一章 问题的所在

第一节 “思想之秋”的时代

第二节 走向“文化”的新定义

第二章 影像的解读

第一节 关于皮尔斯的符号学

第二节 基于影像表现画面之外的问题

第三节 影像表现的叙述作用

第四节 如何解读照片

一、 照相馆可能吗？

二、 照片的远近法

三、 照片的时间性

第五节 电视影像与日常性

第三章 同时代的思想

第一节 语言与世界——丸山圭三郎的语言哲学

第二节 世界与其意义的问题——广松涉的思想

第三节 意识形态与认同——路易·阿尔都塞论

第四章 符号满载的世界

第一节 作为符号世界的《门》

第二节 《生生死死》的运动

第三节 普鲁斯特教会了我们

代为后记

出处一览

《影像化的现代》

精彩短评

1、《符号学译丛·影像化的现代：语言与影像的符号学》讨论的是至今为止被认为不证自明的现实世界及被语言与映像所编织而出的世界。罗兰·巴尔特曾界定现代不是映像的时代，而是语言的时代，而此论说至今仍争议不断。《符号学译丛·影像化的现代：语言与影像的符号学》作者则认为：在这个被称作现代的时代，对于语言是如何从某种意义上失去意味，取而代之的屏幕映像又持有怎样的力量，我们应当具备将之作为问题的意识。

《影像化的现代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com