

# 《象征的图像》

## 图书基本信息

书名：《象征的图像》

13位ISBN编号：9787549412359

出版时间：2015-3-31

作者：[英] E.H.贡布里希

页数：448

译者：杨思梁,范景中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《象征的图像》

## 内容概要

《象征的图像》是E.H.贡布里希教授四卷本“文艺复兴艺术研究”的第二卷。在这本书中，贡布里希将研究的焦点放在了“视觉的象征主义”上。以“图像学的目的和范围”为开篇导言，其后是对波蒂切利、曼泰尼亚、拉斐尔、普森等大师的具体研究，并以对象征主义的深入的哲学研究结尾，证明了文艺复兴时期哲学家的观点在今天依旧焕发着生机。

《象征的图像》不仅对研究文艺复兴艺术与思想的学者不可或缺，它本身对艺术史学科的塑造也有所裨益。本书反映了作者对标准、价值及解决问题的途径的持续关注，同时也反映了作者对与图像解释相关的基础问题的广泛兴趣。

# 《象征的图像》

## 作者简介

贡布里希教授，恩斯特爵士，勋团成员（O.M），高级英帝国爵士（C.B.E）。1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，从1959年起，担任伦敦大学古典传统史教授及院长，直至1976年退休。

主要著作有《艺术的故事》（第16版，1995年），《艺术与错觉》（第6版，2002年），《秩序感》（1979年）。还出版有论文集，“文艺复兴艺术的研究”四卷，第一卷《规范与形式》（1966年）、第二卷《象征的图像》（1972年）、第三卷《阿佩莱斯的遗产》（1976年）、第四卷《老大师新解》（1986年），《木马沉思录》（1963年），《图像与眼睛》（1982年），《敬献集——对我们文化传统的读解》（1984年），《我们时代的话题——20世纪的艺术与学术问题》（1991年），以及《艺术史反思录》（1987年），《偏爱原始性》（2002年）。

# 《象征的图像》

## 书籍目录

# 《象征的图像》

## 精彩短评

- 1、妙不可言！
- 2、图书馆木有，买了一本 还是很感人
- 3、类型第一；得体；历史意义、寓意意义、譬喻意义、神秘意义；维纳斯的美惠女神三位一体，命运统一体的命运女神三位一体，农神统一体的朱庇特、尼普顿、普鲁托三位一体——俄耳甫斯诗教；（再现-象征-表现）；属像-拟人；徽铭-隐喻；亚里士多德，理智；柏拉图，智性的直觉；基督教，神启；《多比雅和天使》、《春》、《签字厅（雅典学院）》
- 4、里面需要太多哲学词汇作为支撑点才能看懂大神在说什么，原谅我才疏学浅，让我把最基本的理念搞清楚以后再重读，也许理解会更深刻。
- 5、好看。面对一位学识渊博的演讲者，我觉得自己像是被拟人化了的“无知”。为了看起来不像论文集而把注释全部放在书后的排版方式影响阅读体验。

## 《象征的图像》

### 精彩书评

1、范景中本书共收贡布里希的图像学论文9篇，其中包括了《文艺复兴艺术研究第二卷：象征的图像》的全部论文。关于图像学，除我们在《美术译丛》上刊载的零星篇章之外，国内几乎还无人介绍。因此，一些专名的翻译就成为突出的问题。我们给出了一些初步译名必要之处还作了说明，供读者参考斟酌。作者的原注全部译出，惟文献的著者基本不译，书名的汉译则以括号出之。外文文献全部给出，俾便读者查考。带星号的脚注系编者所加，原拟作详细注释，但由于篇幅所限，更担心自己的点抹而湮灭原作的精神，所以中途辍笔，暂以初稿录上，或可有所裨益。附录的《图像志》系概述性的介绍，作者系贡布里希的好友，小传附在论文之前，我们也希望他的图像学著作能尽早有中译本出版（潘诺夫斯基的《图像学研究》中译本，已由上海三联书店出版）。本书的译者分工如下：中译本序、序言及为第三版写的关于参考文献的按语，杨思梁译，范景中校；导言：图像学的目的和范围，范景中译，杨思梁校；多比雅和天使，陈亦尚译，范景中校；波蒂切利的神话作品，李本正译，杨思梁校；曼泰尼亚《帕耳那索斯山》诠释，杨思梁译，范景中校；拉斐尔的签字厅壁画及其象征实质，邵宏译，杨思梁校；梦中爱的争斗，杨思梁译，范景中校；茶宫中的风神厅，杨思梁译，范景中校；普森的《俄里翁》的主题，杨思梁译，范景中校；象征的图像，杨思梁译，范景中校；以上为Symbolic Images的全书。拟人化，陈亦尚译，范景中校；艺术对象征符号研究的用途，徐一维译，范景中校；图像志，杨思梁译，范景中校；注释及图版说明，范景中、杨思梁译。贡布里希教授为中译本撰写了序言，原文一并印出，可补E.H.Gombrich: A Bibliograph所以的文献。我们尤其感谢徐一惟先生，没有他默默无闻的工作，这部文集将仍在草昧之中。感谢黄专和严善錞先生，他们慨然牺牲了宝贵的写作时间为我们誊抄稿件（当时还是手抄稿件的时代）。重校近三十年前的译文，不胜感慨。当年翻译和校对也算得上殚精竭虑，且受惠于作者不厌其烦的帮助。但重校对仍然发现大小错误多达百处。译事之难，难以言表，回想起来，我们之所以还胆敢奋力而为，可能是得到了莎士比亚的安慰：Best men are moulded out of faults,/ And, for the most, become much the better/ For being a little bad.仁人君子是由错误铸造，大多数人都因过失才变得更好。编者2014年10月

# 《象征的图像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)