

《十二女色》

图书基本信息

书名：《十二女色》

13位ISBN编号：9789574691104

10位ISBN编号：9574691101

出版时间：2000

出版社：麥田

作者：黃碧雲,Wong Bik Wan

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十二女色》

內容概要

編輯前言 / 王德威 3

序論:暴烈的溫柔--黃碧雲的小說 / 王德威 9

桃花紅 39

山鬼 109

十二女色 131

雙城月 157

失城 183

豐盛與悲哀 217

寫作以療傷的'小女子'--讀黃碧雲小說'失城' / 劉紹銘 245

花憶前身--黃碧雲VS.張愛玲的書寫焦慮初探 / 黃念欣 259

黃碧雲創作年表 275

《十二女色》

精彩短评

- 1、今生做一名碧雲女子。
- 2、黄碧云的书，一路艳帜高张，姿态昂扬~
- 3、写得好狠，上一个让我有这样感觉的是张爱玲。
- 4、读黄的文字，怎叫一个酣畅淋漓！唯过瘾二字方舒胸臆！
- 5、只读了十二女色一个故事
- 6、她们不过是千万美丽女子之中的某一个。
- 7、那个考上研究生又跳了楼的女的，印象深刻
- 8、文风真的很特别。
- 9、20150111已读
- 10、晚头那么黑，日头那么亮，原来香港光得你夜夜睡不着。天空才一格灰色那么大。
- 11、轻生、喜变、女相、先知、空心、假面、多虑、中庸、叛道、温驯、暴烈、童颜，便是这十二女色
- 12、所有的男性角色，如果事先没做铺垫，一开口会百分之百被我当成女人。不得不说：“后现代”早已不把像左拉那样描摹人物当作一回事了。作家付出了“色”的代价，收获的则是“空”，倒有些向“前现代”“倒行逆施”的意思。
- 13、“金戒指的静默”
- 14、十二色，色色决绝。
- 15、不時切换时空与叙事者，穿插文革动乱下的荒谬无奈。《桃花红》中的七姊妹容貌相似但际遇迥别，吵吵闹闹抱头痛哭言归于好，到底是一家人。惟角色人数多到容易混淆，不过分不清也无所谓吧，描写大家庭团圆之复杂气氛尤其真挚传神。最喜欢《失城》，从惊世骇俗的灭门血案中还原压垮骆驼的一根根线索，看到最后便能体会凶手看似残暴的杀戮其实并不完全冷血无情泯灭人性，反倒是因为充满爱和不捨才使他无畏坚定地铸下这场人伦大悲剧。
- 16、十二种女人，有独立的，有依赖的，有思想中立，有出于精神错乱。形形色色的女人，讲述这社会的每每
- 17、好狠
- 18、黄碧云的世界非常疲惫，苍老。像世故到清澈的老人，再怎么细言残忍都是温柔可解的了。最爱首尾的《桃花红》《丰盛与悲哀》。其他的太冷冽，透骨寒。
- 19、各色女子，几乎用尽了所有好看的措辞来为她们起名字。
- 20、还是喜欢百劫红颜
- 21、《山鬼》没读到，备录。
- 22、个人喜欢的风格，很特别，她比小的女子多是外柔内刚，是特别的特别的刚强。
- 23、黄碧云大部分小说都读过，高中时最喜欢的作家，可能她描写的世界和我当时经历的世界有这相似的残忍
- 24、很有特色的文字。我反复读。
- 25、对黄碧云的书无力了
- 26、就十二女色这一篇我就爱上了！
- 27、如火一般暴烈，像冰一样阴冷。爱写短句，遣词讲究，性直嘴快，刻薄不饶人。是天才，亦是烈女，施展文字才华，也要倾尽全身之力。无根的鸟，漂泊的雁，与风纠缠，和自我搏斗，抖不掉焦虑的羽毛。
- 28、没啥好说，找了好久才找到了电子版，原谅我，我只是买不到
- 29、碧云女子
- 30、在你这双眼的注视下能够活多久
- 31、“你以为人生可以怎样怎样，到头来，打回原形。”
- 32、畢竟黃碧雲
- 33、锦心绣口，喜欢第四色。
- 34、读她的字，欲罢不能。

《十二女色》

- 35、黃碧雲的文筆真的是極好的 優美而自然 故事總是充滿鮮血令人不寒而慄 配上故事的背景又讓人唏噓
- 36、那些年 我們愛過的黃碧雲
- 37、最好的兩篇其實還是《山鬼》與《失城》，前者如一種招魂，亦真亦幻間把鬼魅喚來。女性的命運，文明與愚昧，歷史的邊角，乃或是文化劣的展示，都在那個文本里。就短篇小說而言，能有如此功力者確實不多，且語感甚佳。而《失城》的人物與故事看似費解，卻又有種對人性直觀的揭露。可為凸顯題旨又略顯過硬
- 38、十二種性格，十二種命
- 39、十二色，豈多豈少
- 40、單是黃碧雲這三個字，就有種溫柔的魔力。
- 41、只尋得十二女色一篇讀了。女人寫女人，尤其是殘酷地寫，就有那麼點力道了。
- 42、這類型的讀的不多，有點李碧華的感覺，但又簡單直接的透徹。活得太明白的女人真沒意思吧。
- 43、反反復復看幾多遍
- 44、藍田日頭上有光環。藍田雄赳赳，氣昂昂，聲大大，她可以是議員、記者、心理專家。她高聲說話的時候，會走音。
- 45、十二種塵世女子，栩栩如生。黃碧雲的眼光太犀利，下筆太獨到。
- 46、只有女人最懂女人
- 47、暴烈而又冷酷。
- 48、反正我喜歡
- 49、我在想，我又沒有遇到過這些姑娘。
- 50、黃碧雲不去香港小報編八卦段子真是埋沒了自己的好才華，短短幾句纏綿悱惻峰回路轉奇情淒情都齊活了，末了那句感嘆，真是不勝嬌羞啊。

《十二女色》

精彩书评

1、印象最深的还是那篇《失城》，以及里面的那位督察。黄碧云借英国督察伊云思的口吻说：“我非常的苍老及疲倦，便微微地打了一个颤。我大吃一惊：我知道我老了。我原来老早已经忘记恐惧的滋味，此刻我非常的惶惑与恐惧，而且孤独。”然后借他情人的口吻说：“伊云思，你还是不要冒险了。早日回去吧。留在这里，看着你熟悉的人与事，一点一点地失去形状，我不知是败坏还是新生，但眼看着这一切，也不免难堪。”伊云思听到这里，明白自己失去了妻子和儿子，又将失去他了，他所能做的只是带着早已变形的身体离开香港。在明蓝的月光之下，心竟是比夜晚的案发现场还冷。故事中的每一个人，面临着一次又一次地失去，不可避免地苍老着，用已经扭曲的理智在冷硬的现实面前做着最后一点挣扎与抵抗，他们不是没有珍惜，而是被所珍惜的所屏弃。这样的情形不仅在那片特定历史背景的场所发生着，也发生在世界的各个角落。不由得想起《十二女色》里的“红颜”那句：“原来人生在世，相同的时候居多，能有多少新鲜事儿。”不要责怪陈路远，不要责怪变态医生，不要对最后那句从变态医生嘴里说出的“我们总不得不生活下去，而且充满希望，关怀，温柔，爱。”感到惊悚。除此之外，他们还能怎样呢？

2、《失城》中警官的妻子因其着迷于背上纹了一只孔雀的中国女子，自己便也去纹身，鲜血淋漓的。黄碧云的小说中多少有其艳色，纵使是在这么灰暗的故事中，也能一把痴。《山鬼》整个影影绰绰，鬼影幢幢。《桃花红》是好的，疼的地方是指甲的疼。

3、黄碧云走的是张派路线，那个神情高傲的临水照花人似乎是女性写作一道铜墙铁壁。与之不同的是，黄碧云的文字更显冷冽。十二朵花十二只蝶，这样的一生，暴烈与残酷并存。沉沉浮浮的生活，几生几世的变迁流年，用一宿的时光道尽。絮絮叨叨却是字字入心。生是如花皮囊，在文字的蹂躏下落花尘埃，蝶翅破裂。黄碧云所经之处，如同荒芜沙漠中的星点绿洲，露水解渴无疑是螳臂当车。希冀在此等文字中寻求安慰，不如去爱抚镜中花水中月。她的文字丝丝入扣，每一笔都用足了力道，起承转合都有一张洪荒的面孔，每个人，站在那里便是一出戏。底下的看台只有灯光黯然。这样的阅读是条不归路。女人的琐碎感伤被冰刃一一击碎，徒留一地残屑。从此刀枪不入，无坚不摧。第一色·芳菲不再 第二色·人淡如菊 第三色·如花美眷 第四色·锦心绣口 第五色·空谷幽兰 第六色·姹紫嫣红 第七色·在水一方 第八色·岸芷汀兰 第九色·蓝田日暖 第十色·荔带女萝 第十一色·金焦玉裂 第十二色·百劫红颜

《十二女色》

章节试读

1、《十二女色》的笔记-十二女色 第四色

你知道先知先觉的人，最为痛苦。

2、《十二女色》的笔记-摘

「第一色」你转过脸来，让我看一看。这样稳定的声音，芳菲心里就落定。

暖暖的，肉体还贴着肉体，散发微香。她整夜都没睡。芳菲芳菲，他说。你勿多心。

硬硬的。芳菲你抬起头来。芳菲抬起头来，春日暖。毛茸茸的，这么像芋头，从泥中钻出来。别哭，你看他的头那么大，他的手那么小，抓住你胸前流了血。他有枪。晚头那么黑，日头那么亮，原来香港光得你夜夜睡不着。别哭别哭，我们以后再回去。一去去那么久，芳菲怎知道一去就没再回去。有车呀，巴士是红的，夜来夜夜香，木头雕满白兰花。芳菲你不要出去。世界不好你不要出去。锁匙在我处你放心。天空才一格灰色那么大，芳菲的头跌下去像苍蝇那么小。芳菲芳菲，你命宫呀，你到八十岁都不死的。麦炳荣死了靛次伯死了任剑辉死了，芳菲你不死的。

芳菲你让我担心了。眼泪这么暖而你的眼眉都不曾挑动。芳菲站起来，小小的手小小的握着。香港很小但总有我们容身的地方。芳菲我一直看着你收拾。肉体这样暖微微的贴着，你还记得晚上吗。芳菲。日子那么长，芳菲的背一夜亘不起来。泥土重而腥，汗微咸。芳菲，请你。小小的手也小小握着芳菲也握着另一个。真是命。

真是命。芳菲眼睛也没多眨一眼。命呀真是命，他日里有泥她还听到他叫芳菲。你还在吗。你转过脸来让我望一望。一世了多么稳定的声音。芳菲转过脸来，望了一望。

他们发现她的尸体时尸体已经开始腐烂，脸上爬满了蛆虫，从眼睛爬到肩后，正好回头，望一望。时间。生就是时间，死就是没有时间。金钱固然是时间，一方坐在接待柜台前每天坐八小时，赔的是时间，换回来的是钱。爱也是时间，一方有时间见维陀没时间见李察，因为她喜欢维陀多一些。后来遇上李察，她的时间都为他占有，连学车都可以旷课，晚可以不睡，早可以不眠，恨不得整个人一生的时间都花在一时一刻。

离开李察，也为的是时间：他的时间可不愿意这样花。他没这样的时间跟一方磨。他要见客，要去上心理课程，要打麻将。

青春是时间，音乐也是时间，博物馆是时间，飞机电脑网路都是时间。时间是生存所有的价值。

因为这样的缘故，一方总是急。

3、《十二女色》的笔记-第1页

1.眼泪这么暖而你的眼眉都不曾挑动。

2.她引头张望，世界很大为什么她要这样小。

3.你以为人生可以怎样怎样，到头来，打回原形。你看梅艳芳。

4.如花时常都是万人迷，可惜花无百日红。

《十二女色》

5.她学会了沉默。何必道破。

6.每个女子都有个价钱。

7.这样的头，长着一张嘴，会笑嘻嘻的说，每个人身上都有一个价钱牌。

8.青春是时间，音乐也是时间，博物馆是时间，飞机电脑网路都是时间。时间是生存所有的价值。因为这样的缘故，一方总是急。快快快。

9.她想起当初，看来略有不同，然而原来人生在世，相同的时候居多，能有多少新鲜事儿。

《十二女色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com