

# 《虛擬與實在之間：數位化時代藝》

## 图书基本信息

书名：《虛擬與實在之間：數位化時代藝術文化經驗之省思專題》

13位ISBN编号：9786661100174

10位ISBN编号：6661100176

出版时间：2013-6

作者：游淙祺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《虛擬與實在之間：數位化時代藝》

## 內容概要

當代的文化活動透過電腦、網路等數位化的「新媒體」不斷在探索新的經驗形式與溝通方式。尤其網路日復一日不斷更新，當代學術界和藝文界也就日益擴大其活動範圍。與其說「新媒體」不過共是讓文藝創作有更新的或更多的表達方式可運用，或者說「新媒體」只不過讓諸種文藝領域朝更新的活動方式擴張，還不如說，由於「新媒體」早已普遍化通俗化，早已成為人們日常生活不可或缺的溝通、表達及欣賞管道，「新媒體」的普遍使用不但造成當代人類整個生活方式和世界觀的重大改變，也促使文化創作和文化經驗產生變化。換言之，數位化的「新媒體」對當代人類的文化觀念、參與文化活動的方式以及文化活動的價值觀等等無不產生衝擊，開展出諸如「互動藝術」、「網路藝術」、「部落格文學」等前所未有的文化、文學與藝術場域。然而迄今為止，那些帶動這項轉變的科技界對此一新的現象未曾有過深入的探討，即便是人文學界和狹義下的「文化生產者」也都未能真正反思「新媒體」和網路在人與人、人與世界等互動關係上所塑造的影響力和後果。面對這樣一個理論性思考的需求，哲學恰恰可以提供重要的貢獻。

# 《虛擬與實在之間：數位化時代藝》

## 書籍目錄

- \* 虛擬與實在之間：數位化時代藝術文化經驗之省思專題
- 導言：虛擬與實在之間：數位化時代藝術文化經驗之省思專題
- 迷宮的應許：資訊社會中的風景與影像
- 從簡單、複雜到怪異：視角與化身的組合模式及創意用法
- 顯像抑或現實？從現象學的視角探索網路影像中的體現
- 德勒茲的流變理論與網路政治行動
- \* 專題書評
- 書評：翟振明，《有無之間 - 虛擬實在的哲學探險》 - 虛擬實在與生活意義
- \* 一般論著
- 方東美之老莊觀淺析
- 葛蘭西哲學與當代批判理論的文化轉向
- 丹托的藝術定義
- 論孟子的「外推」思想
- \* 學界訊息

# 《虛擬與實在之間：數位化時代藝》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)