

《推理要在晚餐后》

图书基本信息

书名：《推理要在晚餐后》

13位ISBN编号：9787532942640

10位ISBN编号：7532942643

出版时间：2013-9

出版社：山东文艺出版社

作者：(日)东川笃哉

页数：250

译者：黄健育

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《推理要在晚餐后》

内容概要

刚任职于警视厅国立署的菜鸟刑警宝生丽子，其实是闻名全球、坐拥无数企业的“宝生集团”千金大小姐。工作时，丽子总是刻意隐瞒自己的身分……然而和她搭档调查案件的直属上司风祭警部，毫不掩饰自己是有钱人家的公子，实在是蠢到不行。这样一对大少爷与千金小姐的刑警搭档，调查命案现场时也毫不意外总是往错误方向推理，使得案情陷入胶着……就在丽子下班回家之后，一边吃着晚餐一边闲聊着今天发生的事件时，在她身旁服侍的管家影山，总会一针见血地道出破案的关键……

各式各样的事件阻挡在大小姐刑警丽子与风祭警部面前。

毒舌管家影山会展现什么样的推理来揭开真相呢？

两人的关系会不会有所进展？影山又会在何时挖苦丽子？

风祭警部是否能大展身手？

除了这些满满的看点之外，最后还会有什么发展等着他们呢？

《推理要在晚餐后》

作者简介

东川笃哉

广岛县尾道市出身。冈山大学法学院毕业。2002年以《密室的钥匙借给你》获得日本KAPPA NOVELS 发掘新人计划“Kappa-One”新人奖，正式出道。陆续发表系列作品《乌贼川市系列》、《鲤之洼学园侦探部系列》等。属本格推理派作家，作品以幽默推理见长。

东川笃哉于2007年起，在小学馆揭载单篇《推理要在晚餐后》作品，2009年转移至所属之PR志《KIRARA》上开始连载。最先连载的六篇故事，于2010年9月集结成书《推理要在晚餐后》。至2011年底已卖出超过181万本，创下日本文艺作品单本销量纪录。本书也是日本2011年“书店大奖”获奖作品。

《推理要在晚餐后》

书籍目录

- 第一话 杀人现场请脱鞋
- 第二话 来杯杀人红酒如何？
- 第三话 请小心劈腿
- 第四话 新娘身陷密室之中
- 第五话 美丽的蔷薇中蕴含着杀意
- 第六话 请看来自死者的留言

《推理要在晚餐后》

精彩短评

- 1、搞笑大过情节吧 是小短篇 读一读还挺逗趣 但是深究就一般般啦
- 2、欢乐又治愈！不由自主就会喜欢上这帮吵闹的家伙。
- 3、非常“轻”的读物，读起来超级快。人设与对白充满了二次元感的萌点，天生就适合改编单元剧动画片。虽然篇幅短小不够过瘾，推理部分还是很地道。
- 4、推荐1、5两个短篇。其余的第2、3、6篇，要不是按现今的目光看梗比较旧，要不是逻辑咬合得比较一般。第4篇的抓字虱诡计虽然简单，但单独用在短篇里，效果有点差强人意。我想更适宜配合其他大梗使用。诡计是一门技艺；想必东川老师一定有所自觉，否则不会放低姿态，专心制作一个又一个单纯的谜。不过既然你这么懂，最后干嘛要靠武打戏镇场呢，这是为蛤的呢？能不能莫做电影宅，认真挑战一蛤诡计巅峰...
- 5、推理小说也能如此优雅而风趣。
- 6、轻松一下
- 7、不想动脑子的时候看看还行，毕竟只是轻小说。案情简单，推理也不是很有根有据；人物漫画感比较强。男主毒舌+智商碾压的设定还蛮可爱。
- 8、不错滴 虽然没有其他推理小说的过多惊悚感 但是对于闲暇时候的放松式阅读十分不错滴 有趣
- 9、六个简单推理小故事，每一篇都只有一个推理点，倒是让读者读起来异常的轻松。作者把两个主要警察角色都塑造成了有钱的白痴，所有案件的关键都靠一位管家听案情描述来破解.....如果就是为了睡觉前积攒睡意的话，是本不错的选择。
- 10、没有想象中那么好啊，看的第二本东川的，虽说是本格推理但是诡计有点弱啦。笑点也比较少。
- 11、之前看过剧集，文字版的更有趣轻松些
- 12、属于饭后甜点式的作品，吃多了会腻，毕竟里面的营养不多，小把戏有一点，但是每篇都反复强调三个主要角色的特质，耍酷2B富二代，脑子不开窍的千金大小姐，毒舌机智管家，看起来就有点厌烦了，这也是一种注水赚稿费的方式吗。收藏价值不高，看起来。
- 13、更喜欢由此改编的日剧。白井鞋子的日剧效果简直笑喷。
- 14、三星半
有趣的本格(?)推理，偶尔严肃大部分轻松
读多了严肃的社会性的推理小说，这样的宛如一股清流，三本一下子就看完了
丽子玛丽苏一样的设定，接地气的性格讨人喜欢
管家。。。请给我来一打???
- 后来尝试去看了日剧结果看不下去(...)不是颜的问题，可能是小说先入为主(X)
- 15、四舍五入舍三星，看多了严谨的推理小说，读读此类的轻小说也不失为一种享受
- 16、总有种除去略弱智推理外就是天朝《迷糊小姐与霸道男仆》那种玛丽苏到爆棚感中二期幻想少女漫画的不适感，虽然部分故事还是很有娱乐性的，不过一本推理格本具有娱乐性真不知道该说是悲哀还是祝贺==.....那种带上眼镜沦为常人，摘了眼镜惊为天人的苏版设定不是大天朝所有真的让人可喜可贺
- 17、第一篇的推演太厉害了，往后每况愈下
- 18、當看到女主身份時 一股少女漫畫風撲面而來。
- 19、轻松愉快的轻小说感
- 20、案件的细节都会事先表现，在推理的结局逻辑就会很通顺。
- 21、看了两篇已弃，我还蛮少弃书的，推理只有变成这样才能畅销么...
- 22、中规中矩。推理很弱。
- 23、其实刚开始看觉得有点怪，看多了竟然无比习惯还感觉很流畅 就是挺规矩的推理 还挺好的
- 24、很早就听说过这本书的改编作品，当初还热了一阵子，但那时一直没有看，后来也忘了。大小姐vs捷豹，大小姐vs管家，都是很有趣的cp搭配。隐藏在警局的大小姐和隐藏在学校的黑道继承人小美一样总是游走在克制和爆发之间，很有意思。
- 25、看过电视剧之后补原作 果然不同的介质表现力是不一样的
- 26、这三本都是挺早之前看的了突然想起来来标记一下呗
- 27、感觉还是日剧更丰满？几页纸一个小故事，总觉得太单薄。

《推理要在晚餐后》

- 28、特别get不到东川笃哉好看的点 不合口味就是这样吧 不过电视剧我还蛮喜欢的
- 29、套路式的推理，虽然我没能在看完之前就得出结论，但总觉得是骗小孩的玩意，sorry，难道这就是加几元换购书的命运，留着给家里领导解闷吧！
- 30、每篇都得介绍一遍大小姐和她的领导真的好无趣。。另外短篇推理每个情节都为了揭秘实在是太没劲了。
- 31、“请恕我失礼，难不成大小姐您的眼睛是瞎了吗？”
画面感很强哈哈哈哈哈。
- 32、故事其实不差，就是太普通了一点，创意还是巧妙的，不过用评论的话说就是作者借鉴小学生的IQ题来创作的（确实像）。拿新娘那篇来说，核心诡计牵强，但名字上的功夫还是挺有趣，休闲娱乐读一读还是挺好的。至于人物的设定，更是面向小学生的
- 33、在北京的图书馆借的第一本看完的。影山已经自动带入樱井翔的脸了。看剧的时候还觉得好好笑的“大小姐你是白痴吗”“开除开除”看书的时候反倒觉得好中二啊。
- 34、有趣的地方在于人设，案件倒是蛮简单的。
- 35、其实本格还是有的。有料。再加上吐槽加一星。
- 36、优点：把诙谐幽默，轻松愉快的气氛融入压抑的推理小说让人眼前一亮，这种风格和阿婆又不尽相同，东川的故事比起阿婆少了一份震撼，多了一分清爽。这一个个短篇故事在保持这种风格的同时，也有着很浓重的本格分量，不得不说一个短篇中包含的逻辑推理并不比某些大作少。
缺点：感觉有一股浓浓的玛丽苏气息，富家小姐与公子的刑警搭档，不管怎么看都有种羞耻感，个人也没能在这些短篇中发现让人眼前一亮的作品，而且个人实在对短篇提不起什么兴趣。
- 37、东川笃哉大叔的幽默，管家和千金小姐的少女故事。
- 38、对十年前的我，大概还不错。现在看有点太幼稚了诶。不过蛮好玩，消磨时光用。
- 39、短篇集，看了三个故事不打算继续往下看了。大致上这是一个把杂志上那种一分钟推理小故事硬写成小说的范例，因为实质上十分干瘪所以加进了许多没营养的废话，真正的推理环节比较平淡。感觉这是为拍电视剧而写的书，毕竟那些精神不太正常的人物角色们在电视剧里还能萌一下，到了小说里就只剩下让人感叹“妈的智障”了。
- 40、未免太中二了吧
- 41、大小姐和执事的日常太萌了
- 42、两天完结，作者的冷幽默真真是冷到笑喷的地步啊，大量口水话能不烦躁嚼出味道也是水平（恕我直言，大小姐您的眼睛是瞎了么23333）满脑袋的画面感，看了一眼日剧，就感觉有些生硬拖沓了，要是能换成《民王》的风格就更好了。里面的推理概念和人物设置也很讨巧，get（看完了才知道这叫本格推理）
- 43、2015-12-18.
- 44、短小精悍、推理味挺浓的。
- 45、补标记，当初着实被文风所惊艳，诡计马马虎虎
- 46、在东川的众作中算很好的一个系列了。由于定位在轻推理，个人认为没什么不好的，很优秀
- 47、这是一本“非正统”的推理小说，但是当做搞笑玛丽苏漫改片来消遣的话，还是可以的。
- 48、东川启蒙，也是日剧启蒙
- 49、比起其他纯本格的长篇大论要好多了，就是人物有点僵硬，可以和岛田比一比。。
- 50、还行吧，都是一些小诡计，没有太惊艳的地方。感觉电视剧应该会更好看一些。

《推理要在晚餐后》

精彩书评

- 1、我是先看的电视剧，在看小说。有两处改动改得很好，更加丰满了原著。影山从坐镇家里变成暗中跟随宝生丽子。风祭警部的特定手势，椎名桔平的耍宝风格表演更是反衬了影山的睿智。书籍的封面设计的很巧妙，三位主角的形象很贴切，还把6个短篇中的关键物品融入了画面，巧妙的构思。电视版本的情节设置，人物造型更加体现了原作的精髓。
- 2、理解不了这样一本故事情节简单、人物塑造平白、推理案件明晰的推理小说有何卖点或说畅销的地方，或是阅读了东野圭吾等其他日本推理小说家的作品，个人喜好的缘故。总之，这本推理小说只能定位于初阶推理小说。论写作技巧，尚未成熟，论推理构造，尚太浅显，论人物塑造，尚平白无趣。
- 3、从小对小说很感冒，当初中同学、高中同学都在疯狂追求言情小说的时候，我却在看新闻，这就是我的花季雨季，哈哈，可以说这是很大的缺失，导致日后我看到小说就头痛。到了大学里，舍友们对小说津津乐道，闲时无聊，看得第一本是《放学后》，大一还有晚自习的时候，一个人坐在后面默默的读，被故事情节深深的吸引，原来小说是这么的美。挑来捡去，决定入手了这本。习惯的培养那样重要，我很难读下去，断断续续，断断续续，终究还是没有读完。小说里很美，管家绝对的能人，小姐很美很有钱，冥冥中，我觉得很多事情都是注定的，小说也是这样被定格了。里面的案件也会有出人意料的结果。小时候多看点这些小说，我的思维方式应该也不会像这样糟糕。翻译中，不断的渲染小姐的有钱，不知道原著是不是这么的罗嗦，有这个的电视剧，总感觉日剧节奏太慢，没那个耐心看，读读书也罢了。小说就当看看故事，也是一种阅历。

《推理要在晚餐后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com