

《日本建筑解剖书》

图书基本信息

书名：《日本建筑解剖书》

13位ISBN编号：9787544262359

出版时间：2016-4-1

作者：日本STUDIOWORK工作室

页数：164

译者：郑敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本建筑解剖书》

内容概要

从东京都内的城市变迁和建筑兴替可以管窥，经过江户至昭和时期的大发展，如今的日本建筑融合了中、日、西三种元素，将传统与现代完美结合。

神社、街道、市场、车站、民居，看似寻常的建筑其实都经过了精心的设计，凝结着前人的智慧和努力，铭刻着各个时期的独特风貌。

6位专业建筑师倾力创作近800幅建筑手绘图，令人赏心悦目。

翻开书，踏上一段不可思议的日本建筑之旅，学会欣赏身边的建筑之美。

=====

地形高低起伏，顺势修建了或缓或陡的坡道，人们为每一个坡道取一个贴切的名字，时光荏苒，物是人非，却能从这些名字中追忆往昔。

狭窄的小巷两侧是充满和风雅韵的二层民居，推拉式的细密格子门，伸出阳台的晾衣杆，还有门口精心养护的盆栽，和睦舒适之中透着浓浓的生活气息。

巷口的开阔处是孩子们玩耍的场地，因此也成为点心店的最佳选址。点心的香味和孩童的欢声笑语一起飘散在空中。

泥瓦匠和木雕师父运用高超的技艺，为木造建筑披上了一层西式石造建筑的外衣，足以以假乱真。

筒瓦、平瓦、栈瓦，形状各异的瓦片安放在屋顶上不同位置，为屋中之人遮风挡雨；瓦片上有三巴纹、龙纹、青海波、分文铜、桔梗纹等，成为祈求防火、驱魔的符咒。

.....

《日本建筑解剖书》

作者简介

STUDIOWORK (スタジオワーク) 是一个有趣的工作室，工作室的成员们常年对不断变化的环境和风景充满兴趣，并始终怀抱着问题意识，因此他们非常重视田野调查，通过深入观察城市与乡间大大小小的事物，发现全新的价值观，并力图将它们记录、传播出去。

本书共有6位执笔者，分别是糸日谷晶子、井上心、木下正道、最胜寺靖彦、樱井祐美、二藤克明，他们都有着深厚的建筑学背景和丰富的实践经验。

书籍目录

第1章解读地形

- 002坂与江户人的生活
- 004无法一口气登上男坂
- 006岔路上标识正确方向的建筑物
- 008江户遗痕——探访水边的雁木
- 010人工河纵横绵延的江户城
- 012从桥头广场推测城市的历史
- 014一根杆子代表对岸边的权利
- 016探索隐藏的水路
- 018地名，以及引导水流动的洼地
- 020能量点上的涌泉
- 022路边的神佛，讲述着过去的故事
- 024神社的社殿朝向哪一边
- 026凝聚园艺师匠心的富士冢
- 028用“朱引”和“墨引”圈定的江户
- 030江户也有过棋盘一样的城市格局

第2章探索街道

- 034注意隅田川上重建桥梁的设计
- 036主柱上流传下来的装饰艺术
- 038从车站开始漫步
- 040通过电车了解城市
- 042充满现代设计的重建小学
- 044具有镇守之林的西式重建小公园
- 046关注城郭石垣的砌法和斜坡
- 048小巷舒适的秘密
- 050小巷是大家共同的庭院
- 052偏僻地段迷宫的规律
- 054横丁中洋溢着的黑市气息
- 056在台地边探查水井
- 058黑暗洞窟里的弃财天
- 060“神明”系与“明神”系的鸟居
- 062缘日那天的摊位排布秘诀
- 064轻松支摊和撤摊的秘密
- 066辨识四种姿态的佛像
- 068地藏所在地是冥界的边界
- 070高架桥下的建筑物是否需要屋顶
- 072条状的黑色围墙是茶屋的标志
- 074复古交番细节体现出设计师高超的技艺
- 076寺院、神社风格的钱汤
- 078关注烟草店的陈列橱
- 080留存至今的粗点心店选址条件
- 082町家是值得体会之处

第3章探访建筑的建议

- 086木造建筑改为石造外观，拟洋风建筑
- 088十字路口的颜面，关注隅丸建筑的入口
- 090探寻花街遗迹的咖啡店建筑
- 092耐火性强的店藏造和涂屋造

- 094正面是画布的招牌建筑
- 096装饰成西洋风格的招牌建筑
- 098了解长屋的变迁
- 100精致的町家是江户风格还是京都风格
- 102在中产阶级的憧憬下诞生的和洋折中住宅
- 104气派的大门显示平民阶层的排场
- 106历经风雨的土墙
- 108漂亮的板墙内部什么样
- 110结扣展现竹篱笆的礼法
- 112解读隐藏在家印中的秘密
- 114 x 中隐含的古代思想
- 116桃太郎的驱鬼装置
- 118漂亮招牌展现店铺的个性与魅力
- 120门帘决定店铺的面貌
- 122出门狩猎潜伏在街上的猛兽
- 第4章细节的特色
- 126屋顶是乘风破浪的船
- 128利用屋檐下空间的智慧
- 130瓦片的纹路是一种符咒
- 132与鬼的形象完全无关的鬼瓦
- 134半永久性的持久建材，板壁与土墙
- 136土墙仓库上遗留的精美海鼠壁
- 138华美的卯建的本来面目
- 140伊豆的长八，探寻传说中镗师的作品
- 142通过玄关看清一个家庭的门第
- 144纸拉窗的起源和玻璃窗的设计
- 146从户袋可以看出木匠的水平
- 148简单的格子门显示出店铺的内部
- 150拱形结构使大空间成为可能
- 152砖讲述的近代化历程
- 154石垣上的计算之美
- 第5章到城中漫步
- 158通过事前调查进行城中漫步的意象练习
- 160把自己的身体当作测量工具
- 126屋顶是乘风破浪的船
- 128利用屋檐下空间的智慧
- 130瓦片的纹路是一种符咒
- 132与鬼的形象完全无关的鬼瓦
- 134半永久性的持久建材，板壁与土墙
- 136土墙仓库上遗留的精美海鼠壁
- 138华美的卯建的本来面目
- 140伊豆的长八，探寻传说中镗师的作品
- 142通过玄关看清一个家庭的门第
- 144纸拉窗的起源和玻璃窗的设计
- 146从户袋可以看出木匠的水平
- 148简单的格子门显示出店铺的内部
- 150拱形结构使大空间成为可能
- 152砖讲述的近代化历程
- 154石垣上的计算之美

158通过事前调查进行城中漫步的意象练习

160把自己的身体当作测量工具

column

013何谓桥头“三神器”

027富士冢是重要的物质文化遗产

034根据道路位置确定桥梁名称

037桥消失后主柱保留

039车站位置对街区的影响

047石垣的绳松弛曲线法

057寻找水泵上的商标

059做曲室的洞窟

063进一步了解江湖商人的世界

065摆摊使用的行话

069寻找地藏

109建材不同，墙的“表情”不同

110通过顶部分辨建仁寺垣的“真”“行”和“草”

113从本家发展而来的分家家印

115探寻变形的“ ”

121悬挂场所不同，门帘名字不同

124为什么吐水口要做成狮子

131意想不到的用瓦

133了解“影盛”

137不使用海鼠灰泥的贴瓦墙壁

149根据格子辨别商业类别

151拱形既坚固又柔和

155什么是间知石

topics

032城中漫步必备的《江户切绘图》

084西化过程也波及大桥

156探寻装饰艺术

《日本建筑解剖书》

精彩短评

1、1、建筑？建筑！在你我的理解中，“建筑”大约就是“房子”的一种高级说法。那么一本名为《日本建筑解剖书》的小册子，除了告诉我们日本房子长得什么模样之外，还能做什么呢？但是，本书的创作团队并不这样认为。建筑，作为人类的构筑物，它的内涵远远不止房子这么简单。建筑的范畴之大，边界之广，远超过我们平日粗疏的认知。大到一座城、小到一座桥，都是建筑界的一分子——这么说来，我们竟生活在形形色色的建筑的包围之中了。日本STUDIOWORK工作室的成员们作为场景中的观察者，感受他们身处的环境和风景，灵敏地发现身边建筑的妙趣横生之处，勾勒、描摹、记述，用图解的方式将他们体察到的讯息传递给读者。因此，与其说这是一本普通意义上的日本建筑知识普及读物，不如说是一本与读者分享观察建筑的方法的入门指导。若仅从抽象意义上拓宽了以往对建筑这一概念的认知，那这些知识又能给我们带来什么呢？作者们亲力亲为，让观念上的变化落到生活的每一个实处。他们带我们观察城市地形，感受行走于不同坡道的不同心理感受；让我们关注河流的弯曲方式和走向，判断它是天然河道还是人工河渠；教我们根据神社社殿的不同朝向，或许就可以判断神社的祭祀对象……这样一来，日常身边被我们视而不见的一切建筑，就开始与每一个认真的观察者窃窃私语，向有心于自己所生所长之地的人们诉说这片土地上的故事。它们不再是陌生而冰冷的庞然大物，而更像你我沉静内敛的好友，比起以往，亲切了许多。

2、城市漫步“城市不会泄露自己的过去，只会把它像手纹一样藏起来，它被写在街巷的角落、窗格的护栏、楼梯的扶手、避雷的天线和旗杆上，每一道印记都是抓挠、锯锉、刻凿、猛击留下的痕迹。”——卡尔维诺《看不见的城市》城市是我们的栖身之处，也是建筑的综合体。我们多半从一个个著名的地标探访一个熟悉或陌生的地方。在自己居住生活的城市里，是家、办公处、学校、医院、商场；在旅行的目的地，是标志性建筑、游乐园、车站、公园……但在读过本书之后，我们有了更多的城市漫步方式和观察视角：可以搭乘一条电车线路，从车站开始欣赏沿途点滴；可以走进宜人的巷道，测量、拍照、速写，分析小巷两侧的公共设施和私家陈设；可以观察每一个三岔路口是如何引导我们走上所选择的道路；可以沿河岸散步，遥想当年水路运输的繁华景象；甚至可以通过地名和特殊建筑的位置，来推测城市中建筑元素的位置变换、改建扩建。自此，一座城市对我们来说就不再是一群景点的集合，而逐渐生长出立体的模样。当我们的视角从点到线连缀起来，再进一步进行观察到面和体，所处的空间就因了我们的关照而渐次变得生动了起来。更甚，当我们从建筑的整体风格和细部构造判读出层累的历史讯息时，这一座城市就变成了一个生命体，这一场漫步就变成了全方位的四维旅行。

3、回到日本在赴日旅游的热潮之下，本书的翻译出版显得分外合时宜。除了前述观察方法的引导，它又可用作日本建筑入门兼旅行指南，用丝毫不晦涩的笔触为读者展开日本历史建筑的点点滴滴。从江户城内昔日格局的遗痕到隅田川上重建桥梁的设计，从路边的西式小公园到老房子土墙、板壁，甚至瓦片的纹路——通过建筑格局、形式、风格和材料的选择，我们不仅能够体会建筑的细微美感，还能以此管窥日本的历史与文化。书中有大量篇幅介绍日本的佛教寺院、佛像和神社建筑，充分彰显了日本国人自历史上承袭而来的信仰系统在物质实体上的表达，而当西洋之风盛行之时，也出现有大量充满西式设计的建筑，甚至还有木构建筑为了赶上潮流，而改造为石造外观的模拟洋风的情况。这中、日、洋的三股风潮本身就是日本国家发展过程中的三种力量，它们的影响在建筑上也留下了痕迹。大大小小的实例不一而足，团队工作者们通过各自敏锐的眼力发现并记录，用建筑钢笔画的方式加深自己的认识，也帮助读者理解。比如对老建筑细部构造的描绘，建筑屋顶的形制、瓦片的排布、屋檐的承挑清晰地展示了它与中国古典建筑的深切渊源关系。但在此基础上，细腻的日本人更是将其内涵发展到极致。就拿格子门和门帘来说，在日本，单单根据格子木条的宽度不同，就有各种各样不同的名称，除了木条间贯穿方式的区别，在过去甚至可以用格子的粗细与排布来判断格子门内店家的商业类别；而门帘除了可以遮阳、挡风甚至驱魔之外，还根据地区的不同有不同的长短规格，不同悬挂位置的门帘有不同的名称，而有一些不同类型店家还可以它们门帘根据材质的不同来区别。为什么我们总用精致、细腻、认真这些词去形容与我们一衣带水的邻国？从这本书中我们可以读到的是作者的见微知著，是工程的细致精确，是大到城市小到瓦片的设计的精细和极致。或许日本民族的性格，从他们的建筑中就可见一斑。

4、体察日常在日本，STUDIOWORK的成员们可以从建筑中看到这么多有趣的事，那回过头来，在我们自己的身边呢？书末为我们提供了漫步指导。若要像他们那样深刻地体会空间，充足的事先准备必不可少。在出行前，我们要了解目的地的历史，掌握著名场所的信息，规划好出行路线；在漫步时，学会用自己的身体充当测量工具，了解自己的肩宽、臂展、步幅和手指长度，初步测量、绘画记录。《

《日本建筑解剖书》

《日本建筑解剖书》不仅授人以鱼，身体力行地告诉我们建筑能够带给我们什么，还授人以渔，告诉我们建筑形式和风格的变化往往与地域和时代有关，还教给我们在日常生活中观察、记录和描述建筑的方法。它从宏观到微观，彰显了日本建筑的独特魅力，体察身边的建筑和驻扎在它身上的故事，解剖的不仅是日本建筑，更是通过这种视角所感受到的文化。

《日本建筑解剖书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com