

《醜聞》

图书基本信息

书名：《醜聞》

13位ISBN编号：9789863600393

出版时间：2015-7

作者：遠藤周作

页数：304

译者：林水福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《醜聞》

內容概要

戳刺人性惡瘤的慾望之作

開啟遠藤文學第三高峰的序幕

《醜聞》是一部直探人心深處的作品。宛如窺視深洞似地，探討的是光線達不到的黑暗世界。我採用了類似推理小說的手法，書中的主角好像刑警在追查犯人似地，一直在尋找「另一個自己」。——遠藤周作，台灣版《醜聞》序

醜惡的世界要教我什麼呢？我完全不知。

我微小的希望是：光是否也能照射到這醜惡的世界來呢？

發表於一九八六年的《醜聞》，在遠藤的文學系列裡幾乎無法歸類，是非常特別的一部作品。創作於《沉默》、《武士》之後，直到《深河》集其大成之前，《醜聞》的發表可視為遠藤邁向創作生涯第三高峰前的「序作」。

故事描述一位蜚聲文壇的天主教作家勝呂，意外發現有名男子假冒他的身分出入風化場所，「雙面亞當」的不堪耳語如病毒般滲入勝呂精心打造的模範人生，眼看一樁深具毀滅性的醜聞爆發在即，主角為了捍衛聲譽，決定深入調查，在抽絲剝繭的過程中，真相呼之欲出，但內心無邊黑暗的罪惡意識，卻令人不斷下降沉淪，直到死亡降臨的那一刻……方得救贖。

在極力描述醜惡慾望的文字背後，作者欲探討的最終目標仍然是「人」。《醜聞》中遠藤再次提出：「最重要的是描寫人。」、「這是作家的第一目的，最重要的是探討人的內心深處，這是作家的絕對義務。而這個目的與義務，無論他是左翼作家也好，或是像我一樣不是純正的天主教徒也好，是不會改變的。至少到目前為止，我並沒有因自己的宗教信仰而美化了作品中的人性。」

《醜聞》的文學張力既激烈又具衝擊性，表面上以「私小說」的形式呈現，但作者其實有更大的布局位於道德至高點的主角視野中，不僅看見了各角色不為人知的一面，也看見了那些肉眼看不見的，自我壓抑、不堪示人的一面。而從角色細膩的心理塑造，以及繁複的人物關係設定中，亦可看出作者在致力挑釁、揭露人性醜惡之餘，最終仍渴望靈魂淨化的企圖。

作者簡介

遠藤周作

近代日本文學大家。一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人，曾先後獲芥川獎、谷崎潤一郎獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。

生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五一年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。

回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》、《深河創作日記》等書。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

譯者簡介

林水福

日本國立東北大學文學博士。曾任輔仁大學外語學院院長、日本國立東北大學客座研究員、日本梅光女學院大學副教授、中國青年寫作協會理事長、中華民國日語教育學會理事長、台灣文學協會理事長、國立高雄第一科技大學副校長與外語學院院長、文建會（現文化部）派駐東京台北文化中心首任主任；現任南台科技大學應用日語系教授、國際芥川學會理事兼台灣分會會長、國際石川啄木學會理事兼台灣啄木學會理事長、日本文藝研究會理事。

著有《讚岐典侍日記之研究》（日文）、《他山之石》、《日本現代文學掃描》、《日本文學導讀》（聯合文學）、《源氏物語的女性》（三民書局）、《中外文學交流》（合著、中山學術文化基金會）、《源氏物語是什麼》（合著）、譯有《一握之砂 石川啄木短歌全集》（有鹿出版社）、遠藤周作《母親》、《影子》、《我．拋棄了的．女人》、《海與毒藥》、《醜聞》、《武士》、《沉默》、《深河》、《對我而言神是什麼？》、《深河創作日記》、《遠藤周作怪奇小說集》；井上靖《蒼狼》；新渡戶稻造《武士道》；谷崎潤一郎《細雪》（上下）、《痴人之愛》、《卍》、《鍵》、《夢浮橋》、《少將滋幹之母》、《瘋癲老人日記》；大江健三郎《飼育》（合譯、聯文）；與是永駿教授編《台灣現代詩集》（收錄二十六位詩人作品）、《シリーズ台湾現代詩》（國書刊行會出版，收錄十位詩人作品）；與三木直大教授編《暗幕の形象 陳千武詩集》、《深淵 痙弦詩集》、《越えられない歴史 林亨泰詩集》、《遙望の歌 張錯詩集》、《完全強壯レシビ 焦桐詩集》、《鹿の哀しみ 許悔之詩集》、《契丹のバラ 席慕容詩集》、《乱 向陽詩集》；評論、散文、專欄散見各大報刊、雜誌。研究範疇以日本文學與日本文學翻譯為主，並將觸角延伸到台灣文學研究及散文創作。

書籍目錄

《醜聞》的世界——林水福二一五年譯序

醜聞

尋找另一個自己——遠藤周作台灣版一九八六年序

遠藤周作年表

《醜聞》

精彩短评

1、远藤周作在《深河》前《沉默》后的作品，也许是他唯一一部涉及字母圈内容的作品吧。由于想表达的东西太多，导致重要角色过多后整个小说有点累赘，特别是主角小说家胜吕夹带了一堆天主教私货，再把字母圈和天主教的一些东西联系在一起就感觉有点看着累。不过里面另外一对女同配角的线倒是写的比较利落的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com