

# 《恋爱中的建筑》

## 图书基本信息

书名：《恋爱中的建筑》

13位ISBN编号：9787549506392

10位ISBN编号：7549506396

出版时间：2013-2

出版社：广西师范大学出版社

作者：中村拓志

页数：208

译者：金海英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《恋爱中的建筑》

## 内容概要

在平日里与建筑实际接触中的切身感受和体验，远比各种主义和主张具有更强烈的社会性力量。在谈论建筑与人的关系时，应该主动放弃抽象论述，以日常使用的生活语言和心态来面对它。在建筑的语境里，“恋爱”不是个人的事情，而是普遍存在的对待建筑的思维方式之一。

——中村拓志[日本新生代建筑设计师]

本书是由2005年至2007年连载于月刊MACPOWER上的专栏“建筑之心”的内容，经过作者添改整理而来。系统而感性地介绍了的中村拓志的建筑设计并总结了他本人对建筑的想法和思考方式。将“恋爱”与“建筑”联系起来，是本书最特别的视角，也是中村拓志看待建筑与人类在情感层面微妙联系，并实践于他每个项目的观念内核。他开始从事建筑设计工作以来一直在思索的问题。就是在揣摩那些居住在建筑里的人、在那儿工作的人、到访的客人，对建筑怀着怎样的一种心情与感觉出发，为了拉近人与建筑的关系而对建筑进行设计。他深信，只有在这样的实践中，人们才能切身体会到与建筑的亲密关系。对于当代建筑界来说，这种思考方式，是理所当然的，也是十分重要的。

# 《恋爱中的建筑》

## 作者简介

中村拓志 Hiroshi Nakamura

建筑家/NAP建筑设计事务所代表

1974年出生于东京。1999年于明治大学研究生院修完理工学研究所博士前期课程。曾在隈研吾建筑都市设计事务所担任过主任技师，2002年设立NAP建筑设计事务所。

# 《恋爱中的建筑》

## 书籍目录

前言 中村拓志

第一章 | 全身心 所做的东西

建筑，有自己的爱恋 House SH

献给雪色美景的项链 Necklace House

沙漠与森林 Kuwait Project

钟爱的桌子 Skew Table

穿过小门 Roku museum

第二章 | 感谢 感受到的事物

恋上画的空间 Gallery Sakuranoki

秘密花园 HOYA CRYSTAL TOKYO

放松心情 Green Carpet

魅力之处在于淡妆 Gallery Sakuranoki

潜巢 JAL Lounge

第三章 | 新材料天堂 触摸到的东西

零距离逼近 Plastic House

将我们隔开的东西，将我们维系的东西 Nike Tokyo Design Studio

莲花叶子之下 Lotus Beauty Salon

首饰打动你的心 Necklace House

土壤的温度 House C [ 地层之家 ]

第四章 | 让人怦然心动 看到的東西

把钻石埋进墙壁里 Lanvin Boutique Ginza

就在这的关系 Lotus Beauty Salon

潮湿最美妙 Meguro Residence

影在，故光在 Hoya Crystal Room

分离的跑道东京国际机场展望台 Tokyo International Airport View Deck

第五章 | 激情不尽 想到的东西

树屋 Dancing trees, Singing birds

简单最好 Gallery Sakuranoki

行走在水上 Water Flooring

我所钟爱的椅子 Upper Deck Tokyo

去爱恋吧，建筑 Dancing trees, Singing birds

后记

# 《恋爱中的建筑》

## 精彩短评

- 1、作者真真是自恋的小清新啊
- 2、有趣而温暖的细部处理，真正带给使用者亲切与情意。人和他们的房子快乐地在一起。讲的是态度。文字娓娓动听。彩图挺漂亮。不学建筑的当故事书看是很舒服的，建筑党看了也会舒服吧。
- 3、推荐给非专业的建筑爱好者
- 4、不知该如何形容读了这书的心情。日本建筑这种细腻到婆妈的变态的癫狂状态，一切都是因为要回到“人”。很感动，越来越深的觉得设计要谈到“人”真是不容易的事。以为画几张分析图再贴上标签标榜一下就可以了吗。然并卵。
- 5、很有趣很浪漫~但是感觉作者和他老师隈研吾对空间的塑造都是偏重于空间的肌理，各种材料的运用简直神奇。
- 6、光是看图就足足翻了有四五遍 当作者告诉我那些或是巧思 或是摸不着头脑的大胆实践中 真正的意义灵感所在时 也觉得人情感 关怀 即是建筑亦或山川河流 逃掉情感 即使是华丽或者猎奇 便也是无趣的了
- 7、一本小清新的建筑作品集，忽然觉得找工作时如果有这样的作品集一定逼格满满！说实话，这种鸡汤类建筑其中有好几个作品看的我心暖暖，甚至重燃了我对建筑设计的热爱，我突然想跟建筑设计谈一场不分手的恋爱。七年多的建筑科班教育后我对建筑的热情已几乎消失殆尽，心心念念的要等以后做家庭妇女或者儿童图书行业，现在的小火苗一定要保存好。
- 8、在俺们这只能单恋了，能自由恋爱还是不错
- 9、这本书讲的是作者对自己的作品的感性认识。
- 10、写的真的挺棒的！听书名还以为是那种恶心人的文艺小清新真是差一点儿就错过一本好书呢！作者写的非常诚恳，那种爱恋的感觉也完全都是真正发源于放低姿态后的真挚。从选材到细部构造，解决问题的过程也都描述的非常详尽，就像让人端起一本欲罢不能的小说。所有的出发点也都非常实际和忍让，好看！
- 11、很容易看的一本书，看完之后不禁感慨，日本人啊~~~
- 12、soso
- 13、中村拓智：他是谁，他如何理解建筑？
- 14、恋爱中的建筑推荐一种从人的经验、细微的感觉入手的方法。
- 15、超级浪漫的故事，建筑与人为什么不能有美好的爱恋。最喜欢开篇的建筑，可爱的小女孩坐在凹槽里。处处感受到日系的温情，读完真是怦然心动。
- 16、书本背后的故事似乎更值得被探索..真的很好,不失浮华而平实的谈吐了建筑和人之间深入浅出游刃有余却互相依存的关系，真的很微妙，从建筑设计走向通往建筑场景延伸出心灵回忆的投射..细腻而美好....人和自然的距离原来在建筑的媒介上终于可以彼此亲近，书里的很多建筑设计的方案例子隐隐站在探讨日常活动和环境作用的相互关系上，把以活动为本把美学发挥到极致。
- 17、与其说作者在于建筑恋爱，不如作者更是在寻找一种途径将自己和建筑的本体融合在一起，时刻都在寻找之于建筑的归属感，并将这种独特的体验带给空间的使用者。书中有许多十分精妙的设计概念，十分想要体验house H中那个像妈妈肚子里的那个巨大的凹形空间，并感受写浅浅的阳光，一切都回归了。
- 18、并没有觉得多美，都是性冷淡颜色。
- 19、燃起了看专业书的热情啊
- 20、什么鬼
- 21、同隈研吾的书很像，不是内容，而是在介绍自己作品和思想时，言语中透出来的淡淡的思考和不时愉悦。
- 22、从建筑的造型，结构，材质，甚至触感，再到家具的摆放，连书的装帧与排版都透露着日本对建筑的认真态度。中村拓志融合了那些曾经对立的事物，艺术与产品，公共与个人，自然与居家。即便不是设计爱好者，都会被这日本设计的细腻与严谨所打动，这大概就是建筑的恋爱吧。
- 23、日本的建筑师都和建筑谈上恋爱了，我们的建筑师却在死磕各种建筑规范标准，还有领导和甲方的脸色，呵呵
- 24、三分给书 干活略少 但我依旧喜欢和事物谈恋爱的这个说法

## 《恋爱中的建筑》

- 25、表述方法值得借鉴，通俗易懂
- 26、建筑是个有灵魂的空间
- 27、文字简单 图片漂亮
- 28、一个动作一个办法
- 29、爱和珍惜这个世界的理由
- 30、很不错书 对建筑要用对恋爱的热情去对待（笑）
- 31、设计师和作品的恋爱，无论是私人住宅、高级会所还是公共场所的设计，十多个走心案例，每一个都好想参观，最心水的是《树屋》，日本建筑工人真心敬业，设计师怎样“折腾”都能完成工程~继安藤忠雄之后又爱上了一位蛤，看到文中中村拓志也是师从过隈研吾。
- 32、很喜欢的一本书。细腻的情感融入到建筑设计，融入到生活点滴。不似乏味的空谈理论。让设计有了灵魂。
- 33、以近乎文学的方式描述建筑以及建造过程，一口气读完好感动
- 34、很温柔很细腻的建筑师啊，很喜欢他这种，给一个家、一个店，做小而有情有爱的设计的模式。不过有的时候看完比诗还美的文字描述再看照片多少有些失望~关于建筑 关于人 关于空间 还有太多东西，傻傻想不明白~
- 35、2013年标记的书终于在今天读完了。第一次发现建筑可以如此感性，可以成为人类关系，人类交流的另一媒介。相比于平面的绘画，建筑不仅是立体的，更是可以承载人类生活的一种载体。它深入到了人类的日常生活之中，不再是冰冷的钢筋混凝土，而是有血有肉有故事的另一颗灵魂。
- 36、介绍了中村拓志的每个一个项目及项目背后的故事，还是很喜欢的
- 37、少数走心的建筑师，很感动。也让人羡慕
- 38、日本建筑
- 39、中村拓志怎么都让人感觉有点新海诚感觉的建筑师，细腻温柔干净的调子。
- 40、简单而偏重展现个体感受，对日本人的细腻和匠心有了更多体味。
- 41、这是一个有温度的设计师，符合东方审美。我也想成为这样的人呢
- 42、教你用心感受建筑，各种新奇好玩的想法~还有environmental friendly~建筑专业性比较弱，更像大家都能看的温馨小书。可惜有些方案最后没有实际建成。
- 43、购于无锡先锋书店
- 44、双十一
- 45、对建筑是这两年突然感兴趣 无意中看到这门萌呆的名字就读了起来 中村拓志实在是个使用材料的高手
- 46、还行，不能感同身受之处在于没有亲身去体验一下。
- 47、4. ##论书名的重要性##很庆幸没因为书名恶俗而错过，一本建筑小书，很日式得像写故事写散文一样写案例，小温润小幸福。另，在先锋书店买到最后一本，感恩。强推。
- 48、新颖的角度，门外汉表示还蛮有意思
- 49、有时候奋斗的目标也很简单，养活自己，有一个简单舒适的地方落脚睡觉
- 50、无论是图片还是文字都流露出来日系的精致，细腻。令人内心平静。东京国际机场的屋顶扩建给我留下了很深刻的印象。星空，跑道，延伸感...一切都是送别的不舍之情。

1、作为【恋爱中的建筑】的读后，以中村拓志写的最后一章的标题“去恋爱吧，建筑”作为标题，以示承他的前启我的后。这本关于建筑的书，特别容易读完，我也就花了两天的空余时间，算是走马观花地过了一遍。这本书本是中村拓志在一个刊物上的连载文章，所以仔细说起来文字的感觉并不是特别好，尤其是在先读了原研哉的【设计中的设计】之后，这种感受更浓烈。但在读完其中一篇【我所钟爱的椅子】之后，就突然有些顿悟，也觉着其在创意设计上的核心理念，和原研哉还是一脉相承的。【我所钟爱的椅子】，讲的是中村拓志接受一个航站楼关于公共餐厅区域的设计时，在公共区域设置了很多张完全不一样的椅子，沙发呀、木凳呀、铁艺呀，不一而足。他希望在这样的公共区域，每个人都可以有一些能和人的灵魂发生碰触的一些选择，而通过这些选择，人的心情也随之发生激荡，简单的事件就有了感情的发生，成为一段美好的记忆。作为公共区域的设计，普通人如我稍微回想一下，确实如作者所说，大部分考虑得更多的是如何避免不必要的冲突事件的发生。所以我们的候车厅的座位设置永远是单调的一排接着一排，一个挨着一个，尽量避免与陌生人的身体甚或眼神接触——多么冰冷的设计啊。然后我就好想大吼一声，我是真的活在工业化的时代、只讲简单有效收益的社会，所有的生活都被这种冰冷的没有人味儿的设计给包围了，fuck！再拿着这点想法，往前再翻一遍这书，基本上提到的都是如何打破常规工业化设计的方案。如推翻墙壁只能是四四方方间隔房屋的概念、各种引入新型材料而后重塑墙壁特质的实践、大胆尝试让建筑去适应树木的生长而后建成一种相生相长的亲密环境、重新解读窗户的做法、重回建筑的原点来思考原木建筑的新形式……这个该死的被【经济】改变得千篇一律的世界，确实让生活们越来越简单、越来越便捷、什么东西都唾手可得，但也让人越来越冷漠、越来越离那本真的世界遥远。现在能触动我的心的，除了感情那些破事儿，还有什么呢？那些天上飘的白云呢、风里吹来的草香呢？今次读书，当时刻提醒，不能被工业所裹挟，不能被科技所裹挟。尝试识破各种工业设计后暗藏的叵测心思，是门大功课。而像中村拓志所说的“去恋爱吧建筑”一样，“去恋爱吧生活”。

2、&quot;由感而发&quot;的启示: 超然于抽象的&quot;主义&quot;, 逻辑的形式或象征的面貌. 建筑构思发源于对空间感觉及光影变化的细微捕捉, 对材料质感的细腻感触.. 真的象恋爱一般投入感觉地把握建筑...&quot;由感而发&quot;的启示: 超然于抽象的&quot;主义&quot;, 逻辑的形式或象征的面貌. 建筑构思发源于对空间感觉及光影变化的细微捕捉, 对材料质感的细腻感触.. 真的象恋爱一般投入感觉地把握建筑...

3、恋爱中的建筑是从设计师的角度来看他和建筑设计的情缘，用恋爱一般的感觉去起草，设计，欣赏一栋建筑会是怎样的体验呢？我觉得作者坦白书名的含义引导读者无意识地代入自己的恋爱感受，于是高大冷峻的建筑也被温暖融化进我们的五感里。

4、一开始我是冲着书名去看的，“恋爱”这个词用在建筑中多少让人有些新奇，读下才发现这是本不错的建筑枕边书。作者通过讲述他的项目来描述他跟建筑中恋爱的关系，在他看来通过建筑的设计，建筑是能跟人进行交流，依赖，并使人产生喜爱之情的。在他眼中，建筑就是一个有厚实臂膀的英俊男子，能将你拥入怀中，感觉到他的存在与安全感。而有时他又把建筑塑造成一个不施粉黛的清新少女，让人很想凑近去欣赏她吹弹可破的娇嫩肌肤。这些言语看上实在是过分矫情。但作者的厉害就在与，在他的细细阐述中，你真的看到了这些矫情的词语落到了我们一直认为冰冷的建筑上。让我不禁感叹作者对待建筑那颗细腻的心。文中的项目都不大，但每个作者都倾注了极大的感情，为了达到自己想要的效果，不停的尝试，克服困难，而最后出来的效果总是让人惊喜。个人最喜欢的是惠比寿住宅，这次的项目主角不是建筑而是原有在场地上的树。建筑迁就着建筑做设计，让人能有生活在林中的惬意。在设计时，很多人都会有很多有意思的想法，例如像惠比寿住宅一样保留原来的树。但是到了实际工程，把树保留下来意味着施工难度的大大增加，成本的提高，建筑面积的减少等等的困难。这些阻力来自甲方，施工人员等等。能够冲破这些阻力，处理好各种关系的人，最后实在是少数。这也足以让我记住了中村拓志这个名字。我记得，曾经与一位师姐谈起日后的生活时，她说她希望在一个地方安安静静的做建筑。我想这样的生活应该就是像作者一般吧。

5、读起来特别轻松的一本书，做的都是小项目，更多的是一些室内设计，中村往往从一个点出发，在一个项目中有一个亮点，当然这个突出点很大程度上是当代常见手法。与其是一本建筑书我倒把他看做是一本文学书。中村有着把一个小细节一个想法跟内心感受相结合的能力。说白了也就那回事，但是他却能够将其描绘得相当浪漫。

## 《恋爱中的建筑》

6、外行看热闹，曾经我是个完全视觉导向的单纯的建筑欣赏者。读了作者对House SH，Green Carpet等项目的阐释后，被其中的细腻有趣的创意打动，颇受启发。除了常见的美观、功能性考虑外，原来还有这样思考的角度。不由得佩服起日本人奇异的思维方式和敢作敢当的勇气来。不过看到木板美术馆，还有“秘密花园”项目时，一种幽暗的窒息感从心底升起。还有泥土屋House C，这的确是一种美妙有趣的和自然互动的方式，但愉悦之余又觉得背脊发凉。对一事物不断追求其核心，必然会向内探索。走向极致后就会变得封闭而窒息。自我，不接地气，过于追求自然反而脱离大众对建筑的常识性认识。这些特质给作者的项目染上了一层美丽又诡异的色彩。舒适却又不完全舒心。

7、2005年11月，中村拓志接到一个Case——为东京都目黑区设计一幢集体住宅。在项目的首次实地考察中，他发现在这片即将开垦的土地上，有许多高度超过15米的树木。这些树木延展开来，竟在首都的中心位置形成一片面积不小的“森林”。面对这片城市绿地，中村面前有两个选择：一个是直接砍掉树木，按照传统的方式建造房屋；另一个则是“因树制宜”，在充分考虑树木生长的基础上进行设计施工。方案一简便易行，可操作性强；方案二最大限度地保护了自然环境，却将大大提高施工的难度，延缓工程进度。日后，当中村有机会用文字来阐述为何选择第二方案时，他这样写道：“我着眼修建的，不是仅为了人的居住而存在的建筑，也是为了树木以及居住于此的鸟儿们而存在的宽厚包容的建筑。”既要最大限度地保障建筑用地的容积，又不破坏现有的环境，这对设计师来说，是最考验智慧和耐心的时刻。中村和他的团队首先对树枝进行了激光电子束扫描测量，然后将测量得到的数据进行3D建模，在电脑上对枝干进行三维成像处理。为了使将来的建筑物不伤及树木的根部，他们又邀请了树医推算出每一颗树根部的大体位置。经过一系列及其繁琐的前期准备后，中村在这些树木的空隙中建起了一幢幢房屋。不但没有一颗树木遭到破坏，反而实现了让所有的住户都拥有“一间林边的温馨小屋”的梦想。中村拓志和他设计的树屋，是个人与自然和谐共处的一个极佳案例。作为一个新生代设计师，生于上世纪70年代的中村拓志将比他的前辈们更多地遇到建筑、人、环境如何和谐共存这样的问题。对此，他的追求是立志在“建筑与人之间创造一种亲近的关系”。这种关系中的建筑被他称为“恋爱中的建筑”。在这本《恋爱的建筑》中，中村拓志详细介绍了自己在处理一些具体案例时的理念和思考。“恋爱”与“建筑”，这两个看上去很难发生关系的名词，却成了中村拓志写作本书的视角。而如何设计出与人的关系更为亲密的建筑，正是他在实践中长期追寻的目标。中村认为，一个优秀的设计师首先是一个充满人文关怀的人。只有这样，他才会珍视建筑中的人和他们的主观感受，才会在设计中更多地替他们思考。从原始社会的茅草棚到现代的高楼大厦，“自古建筑就是应人类需求而诞生的”。首先是人，其次才是建筑。好的设计，永远是以用户体验为根本。在这之上，融入设计者的理念和思考，再通过具体的材料将理念和思考转化为最终的建筑。在寸土寸金的日本，狭长的地理格局使人们对资源有着格外清醒的认识。每一片城市绿地，每一条河流，每一处自然景观都会最大限度地得到善意的对待与尊重。也只有这样的大环境中，才会出现像中村拓志这样的设计师。由此想到中国的情况。作为一个有着悠久历史和高超建筑技艺的国家，如今的中国却在城市化进程中日益变得茫然不知所措。环顾四周，几乎每个城市都充满了重金打造的“城市名片”、“地标”建筑。为了这些“宏伟”的建筑，多少绿地、森林，甚至是历史古迹都被夷为平地。人们相信，中国这么大，哪里会缺这几片山，几片水，几片瓦房。在这种逻辑下，大批大而类同的建筑物遍布中国。它们大多都有着惊人的外表，里外传达着国家、政府的各种感受，成为一个正在发胖国度的象征符号。而那些被砍倒的树、那些树上栖息的鸟，那些斑驳的城墙和古旧的街巷，却因为它们的存在成为永远不能再现的风景。为建筑而建筑，为设计而设计，人和建筑之间一旦失去了那种亲密无间的关系，其结果就必然导致中村说的那种“凌驾于人类之上的冰冷风景”的成堆出现。“去注视对方，去想念对方。反之，对方也会注视我们，回应我们。”把建筑当恋人，回归建筑本身，强调人与建筑的和谐共生。中村拓志与建筑的“恋爱”理念，其实正是千百年来人类与建筑之间最朴素、最根本的关系。

8、看到这本书完全是一个巧合。之前我既不知道中村拓志，也对于建筑材料和构造没有任何兴趣，一心都在形态的塑造和表达上。但是那天上午上完课，为了避开食堂汹涌人潮的我先进了图书馆，打算翻几本书之后再去看书。于是，就在书架的第三格，我看到了这本书。这本书本不应该在那里，而我也偶然间去了那里，不知为什么，拿起来之后竟然无法放下。一直幻想电影中在图书馆与心仪的女生邂逅的桥段，但是图书馆泡了快四年，用搜狗输入法输入lianai出现频率最高的词竟然是怜爱不是恋爱。可是遇到这本书，真的像是那种在阳光穿透的暑假中遇到一个清纯可人的马尾姑娘（不是双马尾！）看到书中的第一个案例的我更是觉得发现了一个新的天地。在吃完饭之后我立刻带着这本书跑



## 《恋爱中的建筑》

到自己的位置，一口气读完了它。我想，这本书最大的特点就是建筑师完全抛开了那些大的理论，全部从感性的地方出发，然后经过理性的探索，创造新的材料新的构造方式，再打到一个感性的表达。所有设计都透露着一张格调高雅但又非常亲切的感觉。一直觉得建筑中对于材料和构造的探索是非常枯燥无聊又不会出大的效果的事情，可是看了这本书，我发现对于材料构造还有这样一种看法——设计师全部从雇主的角度出发，思考一种感性的表达，一种柔软的表达。在严酷的周边环境和法律规定之下依然可以创造出诗意，我看到了中村君的热情，也感受到了这种对于建筑的爱，这真的是恋爱中的建筑。好奇雨季青蛙在荷叶底下仰望天空是什么感觉，所以就运用力学知识创造出了手掌就可以握住的细柱，屋顶开满圆孔，密密疏疏，用亚克力填充。室内仰望灰的像哭过的天空，那是天青色等烟雨，而我等待的你在哪里？为了符合品牌气质采用的冰冻亚克力然后嵌入混凝土中作为无框窗户的做法。当冰冻的亚克力逐渐解冻，雾气氤氲，配以紫色的灯光，那种感觉，就像进入faubourg saint honore大街旁的LADUREE点心店，推开淡绿色的门，进入店内，就好像，点心含在嘴里，即将融化时的那种甜甜地心情。如果可能，我想选择淡绿色抹茶味的泡芙。在东京国际机场第一航站楼设计的道别的跑道，充分利用现有的条件，利用非常简单的手法就营造出了那种挥手自兹去，萧萧班马鸣的氛围。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。飞机还没起飞，我们彼此都坚强，彼此都说不哭，彼此都决绝的告别。你进入了飞机，我进入了那条道别的跑道。你不忍心看我，扭着头发呆，我亦不舍你离去，看着道别跑道的LED灯一闪一闪。随着机器轰鸣，飞机加速，你突然回头看我，但是飞机越来越快，转瞬间化为一道蒸汽，我在道别跑到狂奔，那闪烁的霓虹，是我们心中难以割舍的彼此。回到当初爱你的时空，画面定格。这本书带给了我最初也是最震撼的材料和构造的启蒙。我不打算从专业的角度，而且我也没有那么高的能力从专业角度来看待这本书。如果可能，我更想把它定义为一本充满文艺气息的散文随笔。如果有时间，我想我会再次读一遍的。毕竟，就像书中所说，所有的偶然的邂逅，都是恋爱的开始。而，恋爱的感觉又是那么美好，那么让人回味...

9、一度以为设计就是解决问题，问题越多解决的越多，就越应该设计。毕业在设计院工作的一年里已经很少读书了，突然想读本书，幸好遇到的是这本书，起初想读的欲望是因为我写过标题类似书名的帖子。不过读完发现，我的是初始设计的矫情，而这本书确实在真正的用每个案例在表达设计者的想法。一直以为只有像日本的那种地方，做的住宅才会有味道，因为限制多多，像长屋那样闹中取静且空间丰富完整。不过回头想想很多设计只是解决问题的方式触动了，但本书中很多案例却能化设计于无形，也许这种设计更能感动大部分的人。也许，这就是设计最初的味道。

10、前几天去参加一个建筑设计展，看展览原本是很有趣的事，可是那些奇形怪状的建筑物，看上去创意十足，但不知住进去是否能感到身心愉悦，或那种舒服劲可能被这样的形状搞疯亦未可知。不免想象可能是自己对建筑的观念老土了些，跟不上这时代的趋势。后来，我逛书店，看到日本建筑师中村拓志的《恋爱中的建筑》，真是欣喜：原来人与建筑的关系并非是那般的冷冰冰，还是有着许多的故事可以言说。只是在建筑师看来，这样的言说可能循规蹈矩，反而破坏了建筑的本质。可事实上是这样吗？中村拓志说，在平日里与建筑实际接触中的切身感受和体验，远比各种主义和主张具有更强烈的社会性力量。在谈论建筑与人的关系时，应该主动放弃抽象论述，以日常使用的生活语言和心态来面对它。在建筑的语境里，“恋爱”不是个人的事情，而是普遍存在的对待建筑的思维方式之一。在对建筑的观察中，或许我们更能明白建筑物对人际关系的影响，这包括对周遭环境的对应，以及居住生活的要素等等，不管是怎样，建筑跟人的关系可不是简单的人与物，而是有着和谐相处的理念。再者说，倘若建筑物不能跟人相处得愉快，它就有可能是一个失败的作品，因为它们无法融入人际关系当中去，只能作为一个建筑物存在。这话可能说的有点抽象，但具体到日常生活而言，建筑所带给人的关系却是由许多细节构成。有意思的是，中村拓志的视角是将“恋爱”与“建筑”联系起来，这也是他看待建筑与人类在情感层面的微妙联系，并实践于他每个项目的观念内核。他开始从事建筑设计工作以来一直在思索的问题。就是在揣摩那些居住在建筑里的人、在那儿工作的人、到访的客人，对建筑怀着怎样的一种心情与感觉出发，为了拉近人与建筑的关系而对建筑进行设计。他深信，只有在这样的实践中，人们才能切身体会到与建筑的亲密关系。对于当代建筑界来说，这种思考方式，是理所当然的，也是十分重要的。可就建筑师而言，却未必是这样，或许在他们脑子里有着一个根深蒂固的理念，即没有创意的建筑是恐怖的建筑。对建筑的不同视觉可能影响到我们对它的观感。在建筑史上，或许我们能洞察出建筑与人之间的微妙，是表达在细节的日常之上，它可能摒弃许多先进的理念，但与建筑本身所处的环境是相宜的。“近年来的艺术界，沿着政治脉络走的思想性作品，倒

## 《恋爱中的建筑》

不如以个人内在感觉作题材的作品增加的速度快”，这是因为“由个人内在感觉现象出发的艺术家让我更有亲近感”。这一重感觉扩散到建筑当中也是适用的。它所给人带来的感觉也应当是让双方的身心有“触电”的感觉。这一种爱恋，超越了人与物的关系，直接上升到感受到事物的高度，不管是墙体设计的角度，还是建筑内的陈设，其所带来的观感是让人生出带着爱意去注视，去思念，去触摸建筑，这样的建筑或许才是最适宜的。我在建筑展上所看到的建筑可谓一样的精彩，但还没有中村拓志所说的“恋爱中的建筑”感觉，这或许是源于对建筑的观感不同所致吧。可这也有可能是对建筑的认识有所偏差，但在审美和趣味上，我们可能会有相似的感觉：建筑术语可能会让我们望而却步，可在对建筑的情感上，我们所付出的或许不足。在对建筑的种种思想中，中村拓志可能不算是最特别的一个，但他对建筑设计、思想的感觉却是独特的，带着“恋爱”这样的理念再去看建筑，或许我们才能发现它的与众不同。

11、对于我们这一代中国人，有些可悲的是，少了很多建筑的老朋友。用作者的思路就是，你的情人总是被社会不断的扼杀。国家机器轰隆的碾压，你还记得儿时的楼宇吗，那院子、那砖瓦、那计划时代的规规矩矩差不多的楼房。它们多半不在了，公园、小池塘、自行车棚，我们不会像老欧洲的同龄人那样，会指着一栋古朴的建筑说，我在那里出生。每个建筑都有它的私人传记，在中国今天，对于我们，普通人谈建筑，与其谈论它的美，不如谈论它的温度和它人文的痕迹。换上新装的城市，不记得你初吻的地方。（这本书我没看过，但不太会用豆瓣，看到书名写两句，莫名其妙被标注已读，规则让人安全总让我茫然）

12、&lt;恋爱中的建筑&gt;读书笔记王田田 2013/8/10前些天,在工作室排卫生间时,王老师说,女士洗手时还带化妆,所以最好把洗手盆放在卫生间里面,过了片刻,突然又想起什么似的说,但现在不同了,在郭敬明的小时代里男士也可能需要化妆了,接着便是招牌式的大笑...郭敬明的小时代多少反映了我们的这个时代,你可以说它越来越娘泡也可以说它越来越细腻,敏感或者暧昧.在这个时代里,我们不需要成为需要化妆的男生,但可以努力成为比前辈们更加细腻的同时不丧失雄性的建筑师.中村拓志应该可以算是这样一个细腻的雄性略显不足的建筑师.他曾师从畏研吾老师,继承了畏老师对材料的极度重视,对材料可能性的发掘成为其设计的核心部分.同时,又比畏老师更加开放,弱化了如畏老师般强烈的个人风格,而是根据每个项目的特点加入自己的想法.尽管如此,试图用透明简单而非装饰的方式来实现细腻的空间关系、效果的态度还是一以贯之地体现在每一个项目中。他看到了受现代主义影响的前辈建筑师所看不到的细腻部分，如柔软的墙体、空间的色彩、半透材质对材料层次和空间层次的作用、灯光对空间氛围的营造、材料质感的极限等...他以个人的体验所带来的设计态度软化了现代主义非黑即白的机械性和冷漠感。而这些敏感部分的实现则依赖于建筑师一次次的材料实验，一个个最终成型的细腻的做法。以下摘录了书中提到的17个做法。我想，只有当做法成为一个建筑的核心之一时人与建筑之间的暧昧关系才能真正显现。1 云墙“首先利用三维模板制作弯曲的墙面.左官职人再进行修补,室内外的墙面完成面充满丰富饱满的表情.”(010)2 另一张桌子“具体来说就是形状还是跟普通桌子一样,不过将桌脚跟桌面顶点的位置稍微挪一下,做成非对称的。”(036)3 小门“这个美术馆的入口为了避开树枝而倾斜,并且其高度只有1.7m左右.穿过树枝以后进入的空间,因为高度不受制约所以一气拔高到6.2m的天花板上。”(043)4 地毯宅“我考虑的方案是在草原大地上开个口子,从外面看上去就像是铺了一条绿色的地毯.在草原与大地的缝隙间加入柱子来支撑起地面,把间隙做为住宅空间。”(067)5 淡妆“和式风格的房间内,就在唐松上贴一层薄薄的白色和纸,在另一面加上点可以微微透出木板纹路的内装,这样的装饰宛如雪白的肌肤上透出了青色的血管.如果是装饰现代艺术作品的白色房间,就涂上白粉让墙壁有一种透明感,如同化妆时拍一点散粉.在没有摆画的走廊墙壁上贴蕾丝图案的装饰,同样可以透出素肤。”(073)6 plastic house“我们用两块玻璃钢夹在一起做出了模型,通过测试找到了技能保证一定强度,通透性又好的厚度。”(086)7 和纸帘 washi-curtain“首先,为了防止和纸破裂,我们在极薄的棉纱帘子上粘贴了和纸.做成帘子,就能不用拉门那样的框架,只有纸来实现空间的分隔....对没有纹样的部分实施特殊的印刷技术将其保护起来.最后往帘子上喷水,...纹样以外的部分因为经过特殊印刷处理,所以尽管被水湿润也不会溶化.而纹样部分因未经印刷,会被水冲刷掉,视线就能通透过去。”(092)8 漆玻璃“建造出能够表现漆本身的墙壁.因此,我们考虑将无色的漆涂在玻璃上...通过让膜的厚度改变,观赏到透明度变化.”在墙壁前方装置照明设备,设备前放上刚刚完成的漆玻璃.在五片玻璃上漆的次数各一到五次.”(107)9 透明防水“作为建材在市场上销售的FRP防水材料是不透光的,但要是树脂的颜料进行调节的话,应该能够得到充分的透光性.按照造船的规范原原本本地制作了材料.使用了造船用的那样厚厚的铁板,其上钻开直径小于四厘米的三种规格的孔洞,共1600个.”10 土宅“屋顶做了外隔热处理后,再用土

## 《恋爱中的建筑》

壤作保护兼完成面,种植野草以防止土壤流失.外墙为了防止海边建筑特有的混凝土盐害现象发生也需要进行处理.于是,我们用和屋顶相同的做法,在土壤里混合水泥、树脂后涂在外墙上,最厚的部分达到55mm。”(115) 11 点点墙“利用亚克力管的热胀冷缩性能进行的'冷镶嵌'技术,这种窗户的制作方法.首先以纳米为单位正确地切割得到的圆筒焊接在铁板壁上.然后,对直径六厘米的压克力无尘圆柱进行零下四十度的低温冷冻.压克力收缩,将其迅速插入之前的圆筒中,不久后,在压克力恢复常温的过程中,会膨胀回原来的大小,这膨胀的力量会使铁与压克力嵌合在一起.不仅去掉了窗格、粘胶纸等多余的部分,而且还获得了天窗的防水密封性。”(125) 12 淡彩“就像牛奶里滴入香草香料那样,在白色的涂料里,只滴入几滴红色、黄色什么的,颜色极为稀薄。”(135) 13 碎玻璃墙“将(混凝土)其中的碎石用碎玻璃代替进行打浆,最后对墙表面进行冲洗...”(145) 14 4厘米光圈“光纤照明.加罩及使用可以'摇头'的器械,在照射距离两米的前提下,可以把直径收束到四厘米. ...眩光就基本消除,也看不出光源的位置。”(149) 15 跑道点光源“瓷砖地面上埋入了大约四千个向上照射的LED光源。如果一直发光就会缩短光源的发光寿命,所以改为让光源一闪一灭,延长发光时间。同时有意错开每个光源的发光时间,营造出整个空间仿佛被无数颗星星包围般空旷而浮游的感觉。”(153) 16 木薄墙“既承重又兼'覆盖装修'的墙体构造.小房间的墙壁数量很多,所以每一堵墙的厚度再小,总墙壁的量也完全能够确保承重. ...仅三厘米厚的承重墙产生了。”(167) 17 水地面“首先,使用具有强大耐磨耗能力的透明环氧树脂土层材料将'河底'的石头封印在其中. ...我们沿着地板的外周围上了一圈定型框架,将原本用作涂料装材料的树脂当做混凝土浆以混凝土浇筑的操作方法进行了浇灌. ...我们前所未见的厚十五厘米的透明树脂地板就做成了。”(171)

## 章节试读

### 1、《恋爱中的建筑》的笔记-第87页

思考建築時，必然要考慮距離的存在。比如像平面圖、立面圖都是從遠處看到的東西。建築師描畫的外觀草圖也都是遠距離的，視點遠了後，就感覺不到材料的質感，也體會不到觸摸時的感覺了。為何建築師設計的空間總給人一種又白又與材料質感的感覺呢？恐怕這跟設計時的距離問題有關吧。

### 2、《恋爱中的建筑》的笔记-第36页

市面上的各种设计可谓极度泛滥。设计师的创新精神或许能够不断地滋生出新造型，但却无法改变该物品的使用方法。造型从而沦为一种单纯的包装。他们并不会改变人们对其感情，不会改变人们的思考以及对待事物的眼光。

（想到学设计的朋友说过，好的设计师不会在意自己是否走在时尚的最前沿，因为他们能做到的是去成为领导时尚、审美的导向，厉害的设计师才能够让你在不知不觉中接受他们的设计。）

### 3、《恋爱中的建筑》的笔记-第152页

送别，是注视着刚刚还在身边的人或物的声音、视觉信息渐渐变小、消失的行为。送别，不是一个夸张抑或明显的行为，但这个不起眼的行为却是含着千言万语心声、千丝万缕思念的重要行为。

（东京国际机场）原有航站楼屋顶为了防止旅客走入跑道而设有白色格子状栅栏，看上去像监狱的铁栅栏。到了夜晚，视线刚好有照明反射强光，无法看清跑道。

这种环境不适合与重要的人道别。送别的人总会把视线投到飞机的小窗口寻找自己心爱的人的身影，一直站在原地注视着飞机从视线消失。送别之人的心情是在跑到上面。这个空间，需要的是连接和牵挂，而不是阻断和切断。

看这章感动的快哭出来，真会有有心人替游子想到，旅程不只有未知的新鲜好奇，还有抛在身后的感情和思念。

### 4、《恋爱中的建筑》的笔记-第89页

思考建筑时，必然要考虑距离的存在。比如像平面图、立面图都是从远处看到的東西。建築師描畫的外觀草圖也都是遠距離的。視點遠了後，就感覺不到材料的質感，也體會不到觸摸時的感覺了。為何建築師設計的空間總是給人一種又白又無材料的感覺？恐怕這與設計師的距離問題有關吧。設計產品時，需要用手去觸摸對象，探索出讓手覺得舒服的形狀。如果在設計建築時也能拉近與對象的距離的話，那麼就能建造出更親近感的建築吧。

（建築設計和產品、服裝等設計最大的不同，就是設計對象的遠近問題。人對於建築的第一印象始終是整體的感覺，並不會細緻到材質和觸感，而產品設計則不同，人們通常能夠直接把玩一件設計產品，並且產生直觀的感受。）

材料的特性在其界限邊緣得以展現。展現材料的特性不需要複雜的修飾、多餘的成分，只要使用它作為建築材料的最低限度的基本狀態就好。

### 5、《恋爱中的建筑》的笔记-第144页

## 《恋爱中的建筑》

冬天，特别是骤然变冷的早晨，怎么也下不了起床的决心，赖床不起的时间会变长。这种时候，看着窗玻璃的一面水珠闪闪发光。小小的水滴缀满玻璃，当发现它们眼看就要滚落下来的样子时，仅仅因为这个，就会喜欢上冬天的早晨。

从卧室的窗口可以望见公园里高大的绿树和无关紧要的建筑物，而只在结着露珠的时候，模糊的轮廓才显得独特别致。露珠一触到朝日，就会纷纷宝石般亮晶晶地开始闪烁，将身体剧烈地要动起来。

结露很美，它让人感受季节的信息，“凝结成露珠”什么的不是也很有诗意么。很细腻很敏感的设计师，感觉像是女生写出来的文字一样。

### 6、《恋爱中的建筑》的笔记-道别的跑道

成田机场让人眼前一亮的角落应该就是observatory deck了吧。在第一航站楼休息午餐的时候，餐厅的百叶窗外望出去就是可以纵观停机坪以及飞机起飞的观赏平台。看到这里才知道原来夜晚的景色才是设计的重点！

### 7、《恋爱中的建筑》的笔记-第90页

“自古以来，日本人就利用纸[像隔扇和拉门]这种薄而弱的东西来对房间进行分割。在建筑上，纸是通过光线和质感让人感知彼此联系的巧妙工具，在关系亲密的人之间它作为绝妙的交流工具发挥着对关系的支持、维系作用。”

我由此联想到了island的设计，也和前一章节有关，在87页，作者讲到：

思考建筑时，必然要考虑距离的存在。比如像平面图、立面图都是从远处看到的東西。建筑师描画的外观草图也都是远距离的。视点远了后，就感觉不到材料的质感，也体会不到触摸时的感觉了。为何建筑师设计的空间总是给人一种又白又无材料质感的感觉呢？恐怕这根设计时的距离问题有关吧。

从路口望向island时，just an island，当时进入其中后，真正吸引人的不再是外观和形态，而是和使用者接触着的地面、墙体、雕塑、植物、光、风……这些是真正影响到使用者的因素，也是在设计中首要被考虑的因素。至于城市中的建筑是否协调一致，我总觉得要比好用不好用排后一些。

98页，纹理映射的方法，是二十世纪占支配地位的建筑手法，又称为“纸糊”。是在固体的混凝土成型的墙壁表面自由地粘贴石头及木材、红砖质感的瓷砖、壁纸等，可以制造拥有各种各样质感空间的做法。

124页，人是不会被干巴巴的逻辑打动的。于无法言表之处，方品出趣味，才波动心弦。

从阿尔巴·艾尔巴茨先生那里学到的东西，至今仍对我有着巨大的影响。不对在场的人的感情进行彻底的揣摩体会就盲目开工，就一定不能够在真正意义上打动人心。正因为学到了这一课，才催生了像这次“冷镶嵌”的窗户一样的设计及细节施工。他教会我以这样的角度去关注事物。

今天，在我的设计进程受阻的时候，我还是会返回到这一视角去。这个作品简直成为我的原点。

### 8、《恋爱中的建筑》的笔记-第59页

现代以来，建筑家们普遍都认为，只有像建造作为社会基础的住宅、公共设施，或是以服务社会为崇高理念的建筑才是真正意义上的建筑大师。在那其中，过去的式样、装饰、品味、材料都变成了

## 《恋爱中的建筑》

多余的元素，大家都将焦点放到了不同历史、社会背景的人应该往怎样的建筑上，就好比把建筑当成了有着白色墙壁的容器。因此，在大家看来，将一种品味或一个故事情节带入到建筑中是种禁忌，并且，仅仅拘泥在表面的视觉效果而非建筑本身算不上是建筑家的工作。虚构的东西，非本质的东西，成了人们的批判对象。

在什么都被虚构化、主题化的现代社会，反过来批判它们，将虚构之物暴露出来显得极为重要。那些重视真实性、普遍性的建筑家创造的白色空间，就是绝对且真实的么？纵观下现状，就会发现，它们还是被当做风格或故事情节中的一环在被消费，而建筑师不过是充当了滑稽角色的扮演者，建筑原本就是为了赋予虚构之物以具体形状，并通过更好的视觉效果表达出来。就如宗教建筑，它们的存在就是为了将肉眼看不到的神佛更好地传达给人们。

虽然这些都是无法用言语表达清楚的，但是，在我看来，人类不正是从无数虚构的体验中，才凭借自己的力量构建起了真实嘛？一边意识到虚幻的危险性，一边还是不断地制造着虚幻。我想抱着这样的心境启程。

### 9、《恋爱中的建筑》的笔记-第152页

送别，是注视着刚刚还在身边的人或物的声音、视觉信息渐渐变小、消失的行为。送别，不是一个夸张抑或明显的行为，但这个不起眼的行为却是含着千言万语心声、千丝万缕思念的重要行为。...送别之人的心情是在跑道上面的。这个空间，需要的是连接和牵挂，而不是阻挡和切断。

### 10、《恋爱中的建筑》的笔记-第149页

照明，并不是用来照亮空间的东西，而是制造空间的东西。

### 11、《恋爱中的建筑》的笔记-第134页

例如现代艺术家安妮施·卡普尔（Anish Kapoor）在卫星转播用的凹面造型上涂上漆，做成镜面，简单的架在墙壁上得到的作品。凹面是有聚焦作用的，虽然看不见，但存在与空中。要是在凹面焦点的前后移动，就会在漆面上出现自己上下颠倒的形象，眼睛要是与焦点重合就会看见不可思议的景象，或者会有复杂的现象产生。

### 12、《恋爱中的建筑》的笔记-第49页

如果是连对方的呼吸都能感觉到的狭小空间，即便是很细微的动作都会大大影响当时的氛围。实现与所处位置重叠的同时，还恢复与周边细节或材料其他重大意义，于是所有存在之间的亲密度增加，一个浓郁的空间被孕育出来。

### 13、《恋爱中的建筑》的笔记-第98页

青蛙浮在水面上仰望着莲叶时的心情，原来是这样的啊...莲叶在风雨中守护着青蛙的身体——青蛙被莲叶与水面之间构成的空间包围的感觉。抬头，就望见莲叶背面的叶脉优美的伸展着。对于青蛙来说莲花的叶和茎是支持自己所在空间的构造，同时，也是这个空间的肌理。

### 14、《恋爱中的建筑》的笔记-第51页

如果牆壁很厚的話，從一個房間轉移到另一個房間時就會有一種慵懶倦怠的感覺。

### 15、《恋爱中的建筑》的笔记-第49页

### 16、《恋爱中的建筑》的笔记-第124页

Faubourg Saint Honore 大街旁的LADUREE点心店。推开淡绿色的门，进入店内。自己立刻被一种从未感受过的气氛包围。就好像，点心含在嘴里，即将融化时的那种甜甜的心情。天花板上是洛可可风格的装饰，还绘有天使的图案。天使的肌肤以及背景的天空的绘画气氛，简直像奶油泡芙一样松软轻柔。装饰的表面，就像糖衣做成的一样亮晶晶的。这里的蛋糕盒是淡绿色的，拥有开心果奶油般的淡淡甜香。

想起之前去巴黎时也路过Laudree，浅绿色的门面在巴黎满街大理石白的建筑里显得格外显眼。店中几乎全是假期游玩的中国人，七嘴八舌地讨论着送礼回国以及社交网络的话题，原本精致可爱的店铺变得狭小拥挤，让人失去了购物的欲望... 看到这段描述实在觉得可惜，当时没能好好体会建筑细节所营造出来的那种甜甜的情绪。

### 17、《恋爱中的建筑》的笔记-第49页

如果是在连对方的呼吸都能感觉到的狭小空间，即便是很细微的动作都会大大影响到当时的氛围。视线与所处为之重叠的同时，还会赋予周边细节或材料其他重大的意义，于是所有存在之间的亲密程度增加，一个浓郁空间被孕育出来。

（空间的大小能改变所处空间之中人与人的关系。）

画廊不同于博物馆，不需要有效地向人展示大量绘画作品。相反，它需要制造出引人走向更深处的迷宫，需要留住别人，让他们在这儿待得更久，增加人与绘画的交流时间。

### 18、《恋爱中的建筑》的笔记-第146页

所以，我并不单单使用“结露般的”，这样一种隐喻来做建筑。我想，将隐喻作为动因，还必须在材料以及构成的革新上下功夫，才能够让人感动。

### 19、《恋爱中的建筑》的笔记-我所钟爱的椅子

通常这些地方只会机械地罗列相同形状的椅子，但是这样的空间内椅子无法成为旅客情感转移的对象，只是一种被动利用起来的道具而已。而且，对于自己所做过的椅子和逗留的空间不会留下任何记忆。但是如果我们把各种各样不同风格的椅子摆在这个空间，旅客就能根据当时的心情挑选出恰好的椅子。靠在椅子上，在“身体化”的过程中，就会产生不同的坐式以及不同的情感，而当时的体验就会作为一段记忆留在心中，当这种记忆不断积累时，人们对这个场所就会抱有一种眷恋和爱意。特别喜欢书里所有关于机场设计改建的案例，让我对公共空间的设计有了新的认识。原本觉得像机场这样的公共空间就应该以整齐统一作为设计的基础，却第一次意识到不同风格的拼接如果运用恰当，也可以运用于此，而且很好地拉近人与人之间的距离。这一点，正应该是公共场合对于人类关系带来的最大的影响了吧。

### 20、《恋爱中的建筑》的笔记-第123页

他谈到服装会令人多变而感性。例如穿上让背部挺直的礼服，那背部延伸出的线条就带着优雅的氛围，若穿上自然材质的T恤，整个人就会自然而放松。在经过这种能够引发各种各样感情魅力的谈话之后，我明白首先体会穿衣者的心情是最重要的。

## 《恋爱中的建筑》

### 21、《恋爱中的建筑》的笔记-第49页

小世界的浓郁。

### 22、《恋爱中的建筑》的笔记-第149页

照明，不是用来照亮空间的东西，而是制造空间的东西。

### 23、《恋爱中的建筑》的笔记-第92页

nike tokyo design studio中对于和纸的运用，虽然做了巧妙地处理，但是没有排除物质作为文化引用的作用。

### 24、《恋爱中的建筑》的笔记-第87页

材料的特性在其界限边缘得以展现。……只要使用它作为最低限度的状态……

### 25、《恋爱中的建筑》的笔记-第135页

我从很早以前就觉得，人们把强烈而肤浅的颜色用的太滥了。本来在一天之中，颜色，基于以太阳为首的环境条件、脑及视网膜的生理学特性等身体条件，是会产生多样变化的东西。然而那些强烈的颜色则无视这一事实。因为强烈的颜色很难受到环境变化的影响。

### 26、《恋爱中的建筑》的笔记-第22页

即使是在一起形影不离的家人，离得太近了就会让我们忽略掉一些东西。稍微拉开点距离，或许就会有新的发现，而且，正是因为有了距离，生活在一起才不会厌倦，才组成了一个其乐融融的家庭

### 27、《恋爱中的建筑》的笔记-第58页

如今，店铺的意义在发生变化。我们生活在一个通过网络或者邮购在家就能购物的时代。所以特意跑到店里，在那里买东西的意义也就改变了。

### 28、《恋爱中的建筑》的笔记-第51页

如果将结构墙壁的开口做成四方的话，集成材料的边角容易产生裂缝，所以做成了拱形。

### 29、《恋爱中的建筑》的笔记-第134页

个人的体验以及想法才是让大多数人产生共鸣的契机。最近我愈发深刻地感觉到这一点。在价值观多样化，只要条件及环境发生改变，一切就迅速变化的时代里，无论怎样标榜宣扬这个思想那个哲学，要想引起人们的共鸣仍然是不容易的。恐怕倒不如彻彻底底从个人出发，人和人的相互理解会更容易达成吧。

...对于发生的事件，旁观者没有感觉，它仅仅是对象物与主体两者间的“私事”。不在于事先把作品当作客观的事实，打出“这就是作品”的主张。而在于发现作品的焦点，以此为界，在进一步发觉自己对作品的印象完全改变时，想要将这种感动与身边的人分享的心情。



## 《恋爱中的建筑》

### 30、《恋爱中的建筑》的笔记-第10页

小女孩时而坐在那儿，时而侧躺在那儿，甚至把它当做滑梯，当做u字形的滑雪道。就仿佛是用身体在跟建筑做着亲密交流，呈现给外人的是一种异常幽默而愉快的画面。

### 31、《恋爱中的建筑》的笔记-全书

东京都港区-青山 House SH：墙，3+1层天窗

山形县花泽市Necklace House：屋间距离

Kuwait Project:

-越往上的窗户越小以调节进去室内的日照强度 将一层附近的外墙都倒向内侧 避免太阳光直射到室内--只有地面反射上来的柔和日光会摄入室内

CIBONE COLLECTION by Jamo Associates：

-“原型”--单单造型上的设计，已经不需要了。不是设计一个东西，而是可以由它衍生出来的东西

栃木县小山市-Roku Museum:

-树枝天然阻挡 穿过小门（1.7m至6.2m）

长野县北佐久郡轻井泽町--Gallery Sakuranoki:

-如果置身于大厅这种距离感强的空间里，因为看不到窗户茶具门等材料的纹理，人们就只会去评价空间形状形态的独特。人的一些举止、茶道动作也就不会影响到空间或场合的气氛。然而，如果实在连对方的呼吸都能感觉到的狭小空间，即使是很细微的动作都会大大影响到当时的氛围。--缩小房间让每个空间只能容下两个人赏画。

-配合不同材质 提升不同的临场感；

-画廊不同于博物馆，不需要有效地向人展示大量的绘画作品。需要留住别人，增加人与绘画的交流时间。

-珠宝箱连接。墙壁薄（3cm）--房间分割密，避免占用更多空间，避免墙壁厚造成在转移房间时造成慵懒倦怠的感觉。全木质墙壁构造（唐松）。

-如果将结构墙壁的开口做成四方形的话，集成材料的边角容易产生裂缝，所以做成了拱形。再将开口做成连续性的，视线上没有任何遮挡--从入口处一直延续到里面的庭院。

-魅力之处在于淡妆

青山古董街--Hoya Crystal Tokyo：实体店的独特体验。

-现代以来，建筑家们普遍认为，只有像建造作为社会基础的住宅、公共设施，或是以服务社会为崇高理念的建筑物才是真正意义上的建筑大师。在那其中，过去的式样、装饰、品味、材料都变成了多余的元素，大家都将焦点放到了不同历史、社会背景的人应该住怎样的建筑上，就好比把建筑当成了有着白色墙壁的容器。因此，在大家看来，将一种品位或一个故事情节带入到建筑中是种禁忌，并且，仅仅拘泥在表面的视觉效果而非建筑本身算不上是建筑家的工作。虚构的东西，非本质的东西，成了人们批判的对象。在什么都被虚构化、主体化的现代社会，反过来批判他们，将虚构之物暴露出来显得极为重要。那些重视真实性、普遍性的建筑家创造的白色空间，就是绝对且真实的吗？纵观下现状，就会发现，它们还是被当做风格或故事情节中的一环在被消费，而建筑师不过是充当了滑稽角色的扮演者，建筑原本就是为了赋予虚构之物以具体形状，并通过更好的视觉效果表现出来。就如宗教建筑，它们的存在就是为了将肉眼看不到的神佛更好的传达给人们。

-光纤照明。加罩及使用可以“摇头”的器械，在折射距离两米的前提下，可以把直径收束到四厘米，令人叫绝的细光束聚光灯功能实现了。能收束到如此程度，眩光（glare）就基本消除，也看不出光源位置，这样客人们就能将注意力集中在商品上了

## 《恋爱中的建筑》

东京国际机场国内线第一航站楼--JAL Lounge: 私密的潜入空间

东京都目黑区--Nike Tokyo Design Studio：将我们隔开的东西，将我们维系的东西。

-Tatami-mortar floor, Washi curtain ( Cortez+樱花纹路 )

三重县桑名市--Lotus Beauty Salon：

-消除柱子的疏离感和对流动的切断，让人得身体与之更加亲近|收入掌中，为屋顶减重--打孔（递进式开孔行程以柱子为中心的圆形花纹）。

-人们把强烈而肤浅的颜色用得太滥了--它们很难受到环境变化的影响：颜色，应该是与载体的质地肌理、太阳的高度等光源的状态、观者的脑及视网膜密切相关而存在的。感觉的到带有一丁点儿颜色，但又无法正确的说出到底是什么颜色--暧昧的颜色；时间流过，颜色沉静下来，就会给人以近乎白色的柑橘--与嗅觉相同视觉也会对习惯了的食物感觉麻痹，仅仅几分钟的时间内，其颜色就像融化掉了一般，在意识之中消去殆尽。

-认知心理学上说，人会凭借接线以及空间结构的质感来对空间的纵深进行判断--将这些抹掉来造成没有距离感的空间。

House C：地层之家

-抗震抗海啸的RC结构，土壤做保护兼完成面 种植野草防止水土流失

东京都中央区--Lanvin Boutique Ginza：

-（巴黎：Faubourg Saint Honore大街LADUREE点心店，面朝Palais Royal的资生堂香水店）把人的心情科学化从而萌生的设计。

-不对在场的人的感情进行彻底的揣摩体会就盲目开工，就一定不能够在真正意义上打动人心。

Meguro Residence：“结露”

-我认为那些仅仅等同于图像性的东西，并不能打动人心。当然，无论在形态上怎样近云似风，建筑物还是不可能成为云或风。必须在接受了这个严酷的事实基础上来做建筑。将隐喻作为动因，还必须在材料及构成的革新上下功夫，才能够让人感动。

Tokyo International Airport View Deck：道别的跑道

-把围栏细部以横向铁丝代替，用简约节点彻底弱化围栏存在。在围栏腰臂部分正前方的金属龙骨上面贴上与地面相同的瓷砖，统一空间的材质。为了更好的眺望灯光灰暗的跑道情景，在瓷砖地面上埋入了大约四千个向上照射的LED光源（内藏太阳能发电及蓄电池的小型照明光源）---送别的人就会感觉似乎站在跑道中间送走心爱的人一样。为避免一直发光缩短光源发光寿命，改为让光源一闪一灭，同时有意错开每个光源的发光时间。

惠比寿的集体住宅：

-以三次元模版利用缓凝土制作弯曲的墙面，对树枝一一进行激光电子束的扫描测量。之后进行3d建模，在电脑上将枝干进行三维成像处理。为了不损伤树根，让树医以此推算出每棵树根的位置，以便让出位置。最后瞄准枝干的空隙在其间建设小屋--结果几乎所有住户都能够拥有一间林边的温馨小屋了。

东京国际机场第二旅客航站楼扩建部分三层的饮食区：Upper Deck Tokyo我所钟爱的椅子

-只会机械罗列形状相同的椅子，并无法成为旅客情感转移的对象。在一群人群里面看他们如何分配椅子推测出他们之间的社会关系，创造观察人的有趣可能。

东京都品川区--Water Flooring

-LAPUTA餐厅。Shiro Kuramata ( Miss Blanche Chair. 1988 )

### 32、《恋爱中的建筑》的笔记-第20页

想到了项链，想到那些被华丽地串在一起的漂亮宝石。各自放着光芒，同时又互相映衬，将局部维系在一起的平衡感升华了整体的美感。  
(设计都是相通的，由宝石设计可以联系到建筑设计这一点很神奇。)

### 33、《恋爱中的建筑》的笔记-第6页

倘若真能做到，建筑就会像日常用品般亲切，也就不会有那么多凌驾于人类之上的冰冷风景了。

### 34、《恋爱中的建筑》的笔记-JAL Lounge

成田机场应该是最喜欢的机场之一了。它的整体设计包含了实用性，文化性以及艺术性。不论是书里提到的JAL Lounge 或者是我印象深刻的第一航站楼候机大厅，都将空间很好地利用了起来。幽暗的灯光和空旷的整体空间营造出一种让人放松的氛围，就像是夜晚拉上窗帘在只亮着一盏台灯的自己房间里。

### 35、《恋爱中的建筑》的笔记-第75页

### 36、《恋爱中的建筑》的笔记-第135页

在一天之中，颜色，基于以太阳光为首的环境条件、脑以及视网膜的生理学特征等身体条件，是会产生多样变化的东西。然而那些强烈的颜色则无视这一事实。因为强烈的颜色很难感受到环境变化的影响。于是我们通常会错误的觉得，他们是一定的，不变的东西。但是，颜色并不存在于其对象内部，它只不过是人的视网膜接受特定波长的光的刺激、进行处理后得到的东西而已。颜色，是与载体的肌理质地

太阳高度等光源的状态、观者的脑以及视网膜密切相关而存在的。

(使用强烈的颜色会淡化光源对建筑本身产生的影响。和绘画相似，对于光线的理解和捕捉是建筑师最重要的能力之一吧。)

### 37、《恋爱中的建筑》的笔记-第148页

有了光，空间才会显现出来。……照明，并不是用来照亮空间的东西，而是制造空间的东西。

### 38、《恋爱中的建筑》的笔记-第116页

这座房子不存在“竣工”状态。美丽的变迁，刻录着这座独一无二的房子所经历的岁月和历史。  
(或许所有的建筑都不存在“竣工”状态吧。真正厉害的建筑师应该能考虑到几十年甚至几百年之后的样子；因为不论是什么时候，建筑呈现出来的，与周围环境融为一体的景色，才是人所最终追求的效果。)

### 39、《恋爱中的建筑》的笔记-第72页

如果说一个人肌肤的美丽是因为她拥有健康的内脏、清澈的血液的话，那么我会注意到一个人的

淡妆，正是通过她薄薄的皮膜看到了她内在的健康。

### 40、《恋爱中的建筑》的笔记-第42页

当人的身体靠近建筑，与之近距离相处时，就会从空间接受各种各样的信息。日本有很多类似的入口，比如茶室的入口、商铺的门帘、侧门等。当人们通过这种入口时的体验的行为和感情，在一般规格的入口是无法体会到的。我觉得通过设计人的感觉和体验是完全可能的。

（通过设计改变人的感觉和体验，这种想法太妙了。）

展览室正好设置在树木的夹缝空间内，于是进入该空间的入口就需要设在低树枝下方，这样天花板的高度不得不降低。不过我想这反而是有趣的部分。人们避开树枝行走，这不是和在树林中散步一样的状态吗？建筑介入和影响人的行为，定会由此生成一种新的空间体会以及它所伴随的特殊感受...

（美术馆的设计处于树林之中，低矮的入口和宽阔的内部让人们在进入空间之后体会到急剧的空间变化，尤其是因为刚刚为低矮入口而弯曲的身体，会让人们觉得这个空间更加高而敞亮。）

### 41、《恋爱中的建筑》的笔记-第59页

在什么都被虚构化、主题化的现代社会，反过来批判他们，将虚构之物暴露出来显得极为重要。那些重视真实、普遍性的建筑家创造的白色空间，就是绝对且真实的么？纵观下现状，就会发现，他们还是被当做风格或故事情节中的一环在被消费，而建筑师不过是充当了滑稽角色的扮演者，建筑原本就是为了赋予虚构之物以具体形状，并通过更好的视觉效果表现出来。

（人类似乎一直都是从无数虚构的体验中构建起真实）

### 42、《恋爱中的建筑》的笔记-第90页

那时候，隔扇啊拉门啊，是隔开房间与房间、人与人的东西，同时，也是连接它们（他们）的东西。自古以来，日本人就利用纸这种薄而弱的东西来对房间进行分割。在建筑上，纸是通过光线和质感让人感知彼此联系的巧妙工具，在关系亲密的人之间它作为绝妙的交流工具发挥着对关系的支持、维系作用。

### 43、《恋爱中的建筑》的笔记-第125页

首先将以纳米为单位正确地切割得到的圆筒焊接在铁板壁上。然后，对直径六厘米的亚克力无尘圆柱进行零下四十度的低温冷冻。亚克力收缩，将其迅速插入之前的圆筒中。不仅去掉了窗格、黏胶纸等多余的部分，而且还获得了天窗的防水密封性。

# 《恋爱中的建筑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)