

《中日关系史论考》

图书基本信息

书名：《中日关系史论考》

13位ISBN编号：9787101029048

10位ISBN编号：7101029043

出版时间：2001-7

出版社：中华书局

作者：浙江大学日本文化研究所 编

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中日关系史论考》

内容概要

《中日关系史论考》所创建之初，确立了“立足本地，放眼世界；开门办所，促进交流”的基本方针，通过共同申请课题、举办国际会议、出国讲学进修、邀请专家讲演等方法，不仅与国内同行建立起良好的合作关系，成为国内日本文化研究的重要基地之一；而且开拓了与日本、韩国、欧美学界的交流渠道，为中国的日本研究与国际接轨作出了微薄的贡献。

本所创建以来，共主持省部级和国际科研项目约25项，在国内外产生较大影响的有：中日汉籍交流史研究（日本国际交流基金）、遣唐使时代的中日混血儿基础研究（日本住友财团）、遣唐使时代在中日文学中的投像（日本文部省）、中国图书馆藏日本版古籍的调查与研究（日本国际交流基金）、晚清中国人视野中的日本（中国国家教委）、明治前期驻日中国外交官与日本（日本住友财团）、东亚的书籍之路（日本国际交流基金）等。

《中日关系史论考》

书籍目录

前言
哲学·思想
禅学东渐及对日本文化的影响
中日哲学问的对话论
石门心学与孟子心学的关联
文化·艺术
雪之纯净舟之恒动——雪舟与中国文化
雅乐和佛教——对其思想关联性之考察
佛教传播日本源流考
历史·典籍
《三经义疏》在东亚的流播——兼论隋唐时代的中日书籍之路
市河宽斋与《全唐诗逸》
从清代档案看中日关系
试论清朝对日本海难难民的救助与遣返制度之形成
近代中日文人的文字缘
清末驻日外交使节名录
浙江留日学生监督孙淦事迹考
近代中日“琉球问题”交涉

章节摘录

版权页：插图：历览支绶之间，而弥仰两翁心识之高妙者乎。另外，在他的同道东周兴文收藏的雪舟《四季山水图》上，周兴彦龙作赞时引用雪舟的话写道：“中国的自然风物就是我最好的老师。”总之，雪舟通过接触中国的大自然，亲身体会了自然的构成，开始确立了山水图的骨架，由如拙和周文的理念性山水转化为根植于大自然的山水画。其次，他还接触到了当时明朝画家的作品，吸取了最新的画风，在色彩的使用和水墨的变化等方面，吸收了周文不具备的新技法。在题材和手法上，雪舟的风格都变得更加丰富多彩了。因此，访问明朝，不仅对雪舟个人是重要的，而且由于雪舟的影响波及整个日本画坛，所以在日本绘画史上也是一件大事。雪舟早年在京都修行，以后去周防的山口，在那里建立了画室“云谷庵”，过着画禅一致的生活，去中国也是从云谷庵出发的。以后，山口作为雪舟的第二故乡，成为他终生活动的基地。然而，作为禅僧兼画家，雪舟并没有始终定居一地。从中国回来后就长期过着漂泊的生活。1469年刚回国时，曾在山口住过数年。1476年，他到了九州东北部的丰后大分，新建一座画室，号为“天开图画楼”，在那里精神饱满地从事创作活动。以后便云游各地，1479年去岩见益田，1480年在美浓的正法寺短暂停留，1483年更是从关东远游了奥羽立石寺，其间往返途中都重游了京都。1486年回到周防，开创了第二个天开图画楼，大约是用丰后的同一名字来命名早期的云谷庵。总之，从中国归来的18年中，特别是在丰后和周防的两个天开图画楼之间，雪舟过着云游的生活。正如他的友人庵桂悟赋诗道：“西周太守怜漂泊，云谷幽庐安老狂。”以后，他基本上在周防度过余生。

《中日关系史论考》

编辑推荐

《中日关系史论考》是由中华书局出版的。

《中日关系史论考》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com