

《吹葭集》

图书基本信息

书名：《吹葭集》

13位ISBN编号：9789887738301

出版时间：2016-8

作者：孟翔聚

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

羊年入夏，耳闻孟翔聚本命年要出版诗集，正着手将披载报刊的旧作，进行归拢，借以缅怀那逝去的岁月。顿时使我思绪绵绵，昔日灯下读孟诗的旧事，如破冰溪水，汨汨而至。人生多旧雨。翔聚是我知根知蔓的朋友，我与他，先是以诗会友，后又共事南窗，共同伏案为他人文稿，修长补短，秃笔校正。酷暑严冬五十载，相予相知，谈文论艺，涉笔成趣。熟知他对小说、散文、报告文学、书法、剧作，均有建树，迄今已有多部杰作问世，因而在友人圈里，他常以“杂家”自得。而我与他，却是因诗结缘。

记得有位名人曾经说过，文学是时代的折射。一个时代衍生一个时代的诗人，一个时代孕育一个时代的作家。翔聚试笔诗作，正逢官民上下，异口同声，“形势大好”，市井庙堂，宏论“超英赶美”，千行百业“放卫星”，诗人以“为政治服务”为“天职”。故而，他的诗，不能不被时代所左右。我们这一代的同路人，真是“夜伴孤灯苦练功，高歌东西南北风。天上地下全唱遍，可笑黔驴腹中空。”不言自明，那个时代折射出来的诗歌，终将形同敝屣，被历史所摒弃。这是我们这代诗作者的悲哀，也是诗歌的悲哀。

我之所以喜爱他的古诗，因我信奉“内容大于形式”，再因他的古诗来自山河大地，发自肺腑，有辙有韵，朗朗上口，虽然有的出律，仍不失为声色双具的佳构。为此，翔聚曾有诗云：“秃毫石砚任兴挥，胡涂乱抹不临碑。书以自娱寒斋乐，夜半捉笔听子规。”继而濡笔：“一事一人一诗歌，一笔黑字作衬托，不知深浅砚塘里，歪书歪诗任评说。”可能正是他这种放荡不羁的文笔，今天才形成一格独具的“孟诗”。

统观翔聚的诗，有的气势恢弘，有的委婉凄恻，又时有调侃之作。诗贵弦外之音，画外之画。不知翔聚是因被斗室内外的景象触动，还是另有所思所想，笔下淌出《飞絮狂》一诗：“明窗锁对杨柳行，小屋不闻槐花香。两耳烦听宜居美，何管年年飞絮狂。”其中不仅使人窥测出诗人“独坐小楼成一统”的心境，别具的人生。点睛之笔，恐怕还在借“宜居美”，“飞絮狂”，背后的暗喻，使人掩卷浮想。

以上段落摘抄自《代序一：绿云深处葭笛声——闲话孟诗》，长正，国家一级作家，中国作协会员，中国当代知名散文家。曾任唐山市文联副主席，河北省作家协会副主席。

翔聚现又出版了古体诗《吹葭集》，诗图并茂，附有书法点缀，美若尾花，更显别致。这些年，他的诗文我陆陆续续读过很多，他的电视剧也看过。对他的文学主张，行文风格，审美取向，精神场域，心路脉络，早已有了定见。文学是他的宗教，虔诚专一，几十年一以贯之，直到退休之后，也未辍笔。

恰如《啸梦诗书文》《吹葭集》中的诗文，是很有温度的，属于有情的抒写。他的诗，多来自人生阅历，情感体验，心灵资料，从不玩玄，从不受各种文艺思潮的裹挟。固执的坚持着现实主义创作原则。甚至带有鲜明的经验主义划痕，让人读起来倍感亲切。这大概与他曾在中共唐山地委，唐山行政专员公署工作，和为领导“捉刀”的经历不无关系。

上世纪八十年代，他的一篇报告文学引起了中国文学界的争议。当时的权威文艺理论刊物《作品与争鸣》开辟了专栏进行讨论。上上下下，起起伏伏，热闹和折腾了好一阵子。正是在这一文学事件中，我目睹了他不俗的表现。不论在编辑部内部的讨论会上，还是在唐山市文艺界的千人大会上，翔聚都不妥协的坚持了自己的观点，直至惊动省委，最终得以圆满的结局。《吹葭集》中“濡水长流不复回”一诗，就是这一文学事件的本真。

翔聚为人耿直倔强，宁折不弯。他的字刚劲，有棱有角，那仿佛酸枣枝干一样的笔划，充分展露出他的风骨。字的整体布局，错落有致，疏密得宜，气韵浑然一体，然而，每个字又仿佛颤动不安，有一种桀骜不驯欲挣脱整体禁锢的冲动。有张力，有应力。这一点似乎与他血性热，好激动和黑白分明的思维方式相契合。另外，如其诗所吟：“秃毫石砚任兴挥，胡涂乱抹不临碑，书以自娱寒斋乐，夜半捉笔听子规”，其刻苦精神不言而喻。他的字，看上去随意挥毫，信笔写来，不求花哨，不媚俗，我行我素……字中有种不受羁绊的狂狷味道，流露出了他骨子里作为一个人文知识分子的独立的、甚至有点孤傲的精神气质。

《吹葭集》中的唐山书画家素描，缘于喜得诸多画家的小品佳作，就说明了他在唐山文艺圈的人际关系。且“素描”追风寻韵，爱画吟诗，肖像逼真，人画和融，赏评精准，时有佳句，显示了他的诗词工力。而最为重要的，我从他的诗词和遒劲的笔力以及用笔的气势中，看到了其中蕴藉着的积极的精

《吹葭集》

神状态，盎然的生命力和充沛的艺术能量。文如其人，字如其人，也许这两点对祥聚都适合。这个人的内在心性，在他的这部《吹葭集》中鲜活的浮现出来。

以上段落摘抄自《代序二：诗墨肖像——刍议祥聚》。张学梦，中国现代著名诗人，国家一级作家，原河北省作家协会副主席。

《吹葭集》

作者简介

孟翔聚，笔名啸梦，自讽竹叟。河北雄县人，汉族，中共党员，国家一级作家。1990年入中国作家协会，1985年入中国民间文艺家协会，《中国作家大辞典》有传。曾任唐山市电影电视艺术家协会主席。1961年—1979年间，曾从事气象、农林、水利。1962年始业余文学创作并发表处女作。1980年任《冀东文艺》编辑，后任《冀东文艺》副主编，80年代末为专业作家。先后出版报告文学集《人生变奏曲》、《唐山风骨》，散文集《栗花香》，诗集《杂芜集》，影视文学集《天使》、《谁是被告》，随笔杂文书法集《啸梦诗书文》，电视剧《唐山的故事》，以及多部电视专题片在央视播映。其作品被中国现代文学馆收藏，有的作品被译成英文在美国、香港发表。曾获得河北省首届金牛文学奖、河北省首届改革题材报告文学奖、河北省五个一工程奖等。近年散文随笔不断，自吟诗“秃毫石砚任兴挥，胡涂乱抹不临碑，书以自娱寒斋乐，夜半捉笔听子规”为其现实写照。

《吹葭集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com