

《三角草的春天(03)》

图书基本信息

书名：《三角草的春天(03)》

13位ISBN编号：9789861039787

10位ISBN编号：9861039783

出版时间：2009年10月22日

出版社：東立

作者：押切蓮介

译者：張益豐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三角草的春天(03)》

內容概要

(完結篇)爺爺跟春花提出等她畢業之後，要將祥子轉院到東京，爺孫三個人一起離開這個傷心地，回到爺爺東京的家重新開始生活。另一方面，一連串事件的始作俑者妙子把自己關在房間裡，後來她終於決定主動去找春花，向她坦白一切請求原諒。

《三角草的春天(03)》

精彩短评

《三角草的春天(03)》

精彩书评

1、=。=就看到一帮10几岁的孩子雪地打打杀杀话说，这名字三角草的春天-0-听上去蛮温馨的，没想到竟然是全灭的结局。完全无春天的气息。孩子们死后都被雪给覆盖-。-看到很多评论说有很深的预言，话说隐藏太深，老子没看到阿。真要憋出个说法就是，女猪脚虽然杀了很多人，但还是很萌很善良，完全没有黑化的外形。这时候上有很多看似凶残的事情，其实很多都是被逼出来的，噗。歧视，嘲笑，排挤，无形中会黑化别人=。=

2、这部作品并不是为了追求嗜血而创作。它的赤裸与极端应该砸醒人们一味认定【校园生活=美好回忆】的既定思维。【校园暴力已经并且将会继续普遍存在。它必须被我们正视。】对于一部分人来说，校园生活是不愿回想的过去，又或是让他们开出莲花的泥粪。相信很多人回想起自己的校园生活，其实根本没有文艺作品中描写的那样和睦纯情吧？还记得你们班那个最不起眼的同学吗？被起了怎样难听的外号？所有人肆无忌惮地叫着，TA因为不敢反抗众人而变得孤僻，结果更遭到你们的厌恶，你们开始恶作剧，扔掉TA的书本桌椅，甚至进一步的伤害……看TA伤心或愤怒，你们觉得校园生活中有这么个人可以无条件供你们欺负取乐，真是太开心了！你还记得TA的名字吗？是不是只记得TA那个不堪入耳的外号？曾经，甚至于到今天，你能体会到一丁点TA的感受吗？【青春期】是我从小到大最厌恶的词汇榜单之首，是成年人（、已经成年好几年了这么说不别扭吗）归纳我们成长中一切波澜的总结陈词。但谈及这个话题我不得不正面这一词汇，包括那些用妄图青春期简单敷衍，并不去关心少年内心世界的成年人，也必须正面这一他们其实也曾跌绊走过的人类生长的必经之路。教师在校园暴力中承担的角色通常很无力，如同漫画中的班主任，看到她面对被欺负后找她求助的女主角说出“希望不要生事影响顺利毕业”之类不负责任的话时，我甚至感到了“亲切”。我见过太多这样得过且过的老师，这也与国内教师质量日益低下不无关系，太多教师根本缺少相应的知识和意识。家庭在这一过程中有两种可能的角色，在本作中都有相应的描写。一部分是不靠谱的家庭以家庭暴力、冷漠带给孩子不可磨灭的心理阴影，导致不可逆转的人格扭曲，这是极危险的一种；另一部分是一味宠溺却忽视了孩子心理的波动，虽然比前者更无害些，但也是会酿成苦果的，参见漫中流美一角。作为曾经校园暴力的承受者，实施者和围观者，我深感校园暴力的成因太过复杂。以我心理学外行的一己之力，并无法作出科学有效的分析，也无法提出有效的改观方法。对此我感到无力和伤感，毕竟校园暴力在一定程度上可以说毁灭了我一部分本该无忧无虑的年华，同时我意识到自己也在很久以前一些盲目从众的行为中参与伤害过一些同学。正如同这部漫画里的所有角色，彼此伤害不留余地。已经发生的事情无从改变。但正在发生的事情不应该被视而不见。在你阅读这部漫画的同时，正有一些孩子在遭受着无端的欺凌，可能（我但愿一定）不会有这部漫画中这样骇人听闻的情节，但敏感的青春会放大一切感受，受害者正在经受的磨难需要被关注，施暴者的心理，少年儿童内心深处本能的恶意，应该得到相当的重视。所以本作品不应被单纯视为恐怖漫画，猎奇漫画，正如作者在结尾写道“春天来了”，冬天不可能永远是冬天，总要有三角草的花朵从沉默中醒来，宣告变革的来临。如果看到这里，你在想“写的什么啊我小学初中高中复读大学读研读博读圣斗士所有同学都很相亲相爱一家人好吗快别胡说八道了”，那么恭喜你，你真的够幸运拥有比很多人幸福太多的青春。

3、又是一部复杂而深邃的漫画。我把一切的悲剧都归结于家庭教育。可以说，一切都由于上一代人教育方式不得当，或者上一代人的扭曲，才使这一切可怕的事发生在孩子身上。什么叫悲剧？悲剧就是把美好的事物毁了给人看。一直默默在后面支持着春花的相场突然暴露出可怕过去，并且无法自己地会犯病殴打人，这恐怕是全书最可怕也最让人心寒的了。而这一切的始作俑者，就是相场的父母。见过他爸这么变态喜欢殴打老婆的，没见过更变态如同他妈喜欢被殴打的……两个人一起在一个如同一张白纸一样的孩子面前疯狂扭曲，演绎他们所认为的“幸福”，一个愿打一个愿挨，导致孩子内心认为“打人是爱的表现”。这样的观念，直接造成男女主角之间莫大的悲剧。女主被同学欺负，男主一直在后面以一个支持者的身份挺着她；女主的父母被同学烧死，男主可以不要命地冲进火海救出她妹妹；女主崩溃掉四处找同学寻仇，还是男主说出一些鼓励的话语让她重新振作。可是男主终究是被可怕的阴暗面毁了。他认为女主之所以要离开他去东京，是女主的爷爷害的，因为爷爷的存在导致女主还有依靠，不必靠着他自己。于是他跟父亲一样暴力地将女主的爷爷打得看着明天的太阳……恐怕女主心里不知有多痛苦吧，这个男人是她最后一个深深爱着的人，却被她亲手杀掉了。另一个悲剧，就是南老师了。本身她的童年就是在欺负中度过的，当了老师只为了交到朋友，再过一次初中，在学生面前如此卑微可怜。却在扭曲的家长们的威逼下疯掉，死去。那些家长恐怕还要丑陋吧，因

《三角草的春天(03)》

为自己的孩子是欺负人的，不是被欺负的，所以安安心心。也难怪这样的家长生出这样的孩子。这就是上一代的罪恶降临到下一代的报应，如同《罗密欧与朱丽叶》的悲剧。

4、因为那个“祥子，春花”暗示了某一个人给祥子说的说是春天到了在整部作品里，天都是黑暗寒冷的，没有春天的样子雪不停的下，让人们的内心也变得更加黑暗女主想要的，本来是在春天和男主一起看三角草但是最后两个人在约定的地方一起去世了而最后一幕，其实告诉我们，春天肯定会来，只是有的人肯定等不到了那么，这里，肯定有人活下去，一个是爷爷，虽然他被打的很严重，但是因为抢救及时，可能还活着另外一个就是祥子，她也在努力的争取活下去而且这两个人，在整部戏里，是最无辜的所以他们也死去的话，整部剧就一点阳光都没有了虽然两个人接下里的生活也可以想象出来，是多么的悲惨

5、在這本書中,每個人邊沈醉在自己的不幸之中,邊拖人下水,女主角就是最無辜的受害者(雖然她後來有報復)男主角的變態我可以忍受,但無法忍受他對女主角的親人下手不幸不是因為命運,而是因為容易有被害意識,女主當初明明什麼也沒有做,為什麼這班人會覺得她來到後改變了他們的一切?這由頭到尾都是他們自己的被害妄想,因為自己的被害妄想,因為害怕而傷害他人我以為這本書看到最後會有春天的...

《三角草的春天(03)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com