

《文学理论》

图书基本信息

书名：《文学理论》

13位ISBN编号：9789571134772

10位ISBN编号：9571134775

出版时间：2004

出版社：五南

作者：周慶華

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学理论》

内容概要

很多人在談文學，結果卻常常人人說法不一，這究竟是有很多種文學？還是只有一種文學而大家觀察角度不一？這二者，可以說都是，也可以說都不是。都是的原因是我們可以給文學下這樣「多元」的定義，也可以給文學下「一元」的定義。都不是的原因是文學只存我們的界定中，它只是一個可約定的對象，而沒有所謂多元或一元的問題。本書就試著從釐清這一點開始而展衍出一套可以「行諸久遠」的文學觀；它既能藉來統攝古今中外相關的文學問題，又能藉來預期未來文學發展的方向，不啻是目前最具宏闊規模的文學理論著作。作者簡介

中國文化大學文學博士、臺東大學語文教育學系副教授

章节试读

1、《文学理论》的笔记-第319页

p310: 语言游戏观为了方便解构各项写实观念而以‘包裹’的方式变换叙事者身份（萧源煌小说《错误》为例，不同的‘我’层层包裹来消解一个大叙事的严肃性...）...

"Whereas MacCabe thinks of the nineteenth-century novel as monologic pinned under one dominant discourse, Bakhtin proposes that the principal novelistic tradition is that of dialogue of heteroglossia ... For Bakhtin, the narrator's interventions in the work of Tolstoy or Eliot constitute heterogeneous attacks upon various predefined conceptions of reality: in these novels, visions of the world struggle in open battle.

The battle is fought by means of various discourses. But Bakhtin denies that there can be any static or stable metalanguage. He shows how the comic novel pioneered a method whereby discourses mingled not only in dialogue exchanges but also within the enveloping narration."

-David Bordwell, &NARRATION IN THE FICTION FILM>, chapter 2: DIEGETIC THEORIES OF NARRATION

p319柯尔摩德主张，让文学文本成为经典的是“一种对于适应的开放，而让它们在无穷尽的各种配置之下常保鲜活”。让它们鲜活，并促使我们不断思考它们的，是我们能够不断以新的方式阅读它们，持续注意它们之中至今还未思考过的意义的可能性...

城市文本

《文学理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com