

《江南丝竹》

图书基本信息

书名：《江南丝竹》

13位ISBN编号：9787551400275

10位ISBN编号：7551400273

出版时间：2012-5

出版社：浙江摄影出版社

作者：何平 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《江南丝竹》

内容概要

《江南丝竹》介绍的江南丝竹是广泛流传于江浙沪一带的民间器乐，素有“人间仙乐”的美誉。主要乐器有二胡、笛子、扬琴、琵琶、鼓板、笙和三弦，合奏时在突出丰要乐器二胡、笛子的基本原则下，其他乐器灵活自如、相互对比烘托，默契协调，韵味独特。其曲调优美淳朴，清新悦耳，轻快明朗，绮丽幽雅，曾在江南地区十分流行。围际友人曾赞誉它为“中国式的轻音乐”。

《江南丝竹》主要包括：江南丝竹的历史与沿革、江南丝竹的艺术特色、江南丝竹与其他音乐的关系、江南丝竹的主要演奏曲目及其代表性传承人等。

《江南丝竹》

书籍目录

- 总序
- 前言
- 序言
- 江南丝竹的历史与沿革
 - 壹 江南丝竹名称的由来
 - 贰 江南丝竹溯源
 - 叁 江南丝竹沿革
- 江南丝竹的艺术特色
 - 壹 江南丝竹的音乐特征
 - 贰 江南丝竹的演奏风格
 - 叁 江南丝竹的乐队组合形式
- 江南丝竹与其他音乐的关系
 - 壹 江南丝竹与戏曲音乐
 - 贰 江南丝竹与说唱音乐
 - 叁 江南丝竹与各类歌曲
- 江南丝竹的主要演奏曲目及其代表性传承人
 - 壹 江南丝竹的主要演奏曲目来源
 - 贰 杭州市江南丝竹传统曲谱手抄本
 - 叁 江南丝竹杭州的代表性传承人
- 江南丝竹的现状与保护
 - 壹 江南丝竹的现状
 - 贰 各地对江南丝竹的保护情况
 - 叁 江南丝竹的传承与发展
- 后记
- 参考文献

《江南丝竹》

章节摘录

江南丝竹的形成与发展同它特定的历史条件、地理与人文环境，以及海派音乐博采众长的特点息息相关。在其形成和发展的过程中，江南丝竹曾与这一地域的戏曲、说唱歌舞、器乐、宗教音乐等音乐形式相互影响，进而形成风格鲜明却又难以用言语形容的江南音韵。 【壹】江南丝竹与戏曲音乐 江南是戏曲音乐繁盛之地。明代的张岱在《陶庵梦忆》中提到“教女戏先习丝竹”的场景。由此可见，江南丝竹早已与戏曲相关联。 明清时期曾盛行于江南各地的家乐班，《明清家乐研究》中列出：苏南（无锡、苏州、扬州、南京、常熟、武进、昆山、太仓等），浙东北（绍兴、杭州、嘉兴、平湖、湖州等），沪上（松江、上海、嘉定）三地共有家乐班二百三十八家。表演内容主要以戏曲、歌舞、器乐为主，所用丝竹乐器包括琵琶、箏、阮、箫、管、提琴、拍板等。 晚清时期则以“堂名”较为盛行，多以吉祥、富贵等作为堂名的雅号，如“福寿班”等，主要应用于喜庆宴会（做寿、婚嫁）人家之邀，到喜庆之家的厅堂设位排座进行清唱。成员一般由六至八人组成，表演内容一般是以演唱昆曲、摊簧，演奏丝竹、打击类乐器为主，演唱的内容则是以昆曲折子戏、单散曲目和民间流行时曲为主，用丝竹乐器伴奏，并常将一些戏曲常用曲牌如[八板]、[小开门]、[三六]、[玉娥郎]之类作为单纯的丝竹演奏，以用于与喜庆活动相关的“坐乐”或“行乐”程序。

《江南丝竹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com