

《感旧》

图书基本信息

书名：《感旧》

13位ISBN编号：9787301215739

10位ISBN编号：7301215738

出版时间：2013-1

出版社：北京大学出版社

作者：朱天曙

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《感旧》

内容概要

本书全面而充分地论述了周亮工及其印章活动。详细考订了周亮工的字号、生平、家世以及其交往文人群,考察周亮工亦宦亦士的一生,展示其在明末清初历史舞台上的活动,还着重讨论了他广泛的交游圈和艺术活动的关系,并对其思想、著作等作深入研究。中篇对周亮工所著中国历史上第一部记录印人活动的著作--《印人传》进行专题探讨。在大量具体文献考证的基础上,对《印人传》的编辑动机和版本流传作了具体考析,又从新的视角讨论了印章中的感旧记忆和文人风雅,尤其是对其印学思想的来源、内容及其批评方法等作了详细论述,深入诠释周亮工"此道与声诗同"的重要印学思想,多有创见。在论证中,还从艺术史和文化史的高度,剖析这一时期的艺术发展与文化环境的现象及其所显示的历史意义,凸现了周亮工及其《印人传》的历史地位与价值。下篇是周亮工事迹征略,对周亮工生平事迹作全面的考订,和正文的讨论互为补充。。此外,本书还附录有《周亮工全集未收资料辑录》等,有着重要的文献价值。

《感旧》

作者简介

北京语言文化大学人文学院艺术教研室主任

书籍目录

第一章"两截人"的选择--世变中亦宦亦士的特殊境遇.....5	
第一节周亮工亦宦亦士的一生.....5	
一、周亮工生活的时代背景.....5	
二、里籍、字号、行止.....7	
附:周亮工字、号、别称及庵、堂、楼、轩等室名一览表	
三、明末行迹考.....12	
四、"甲申之变"和顺、康时期的疏劾.....14	
五、"有所大不堪于中"--庚戌焚书考.....20	
六、笃故旧·奖人才·搜遗佚.....23	
七、著述考略.....25	
八、清初师碑风气中的周亮工书法.....37	
第二节	
周亮工与明末清初的地域文人圈.....42	
一、北方文人.....42	
二、金陵文人.....44	
三、扬州文人.....48	
四、浙江文人.....52	
五、闽地文人.....56	
第二章	
悦目之玩--明末清初的文人印章风气与《印人传》的成书.....61	
第一节	
明末清初文人的印章活动和印谱的兴盛.....61	
第二节	
《赖古堂印谱》的编选与周亮工的印章活动.....64	
第三节	
中国历史上第一部记录印人的著作--《印人传》.....66	
一、《印人传》成书前的印学著作情况.....66	
二、《印人传》的成书与版本流传.....67	
三、《印人传》与《读画录》的比较.....72	
第三章	
印章:感旧记忆与文人风雅.....74	
第一节	
《吾炙集》、《感旧集》与《印人传》的写作动机等问题.....74	
第二节	
"一人一传传小影"--清初选诗写传风气对《印人传》写作体例的影响.....77	
第三节	
《印人传》中的感旧记忆.....79	
第四节	
印人身份的提升与文人品味的形成.....81	
一、印人地位的上升.....82	
二、金陵文化环境的影响.....86	
三、印人与文人的交往:以何震为例.....87	
四、印材变革、功能变化与印章的"文人品味".....92	
第四章	
"此道与声诗同"--周亮工的印学思想与批评方法.....94	
第一节	
周亮工印学思想的渊源.....94	

一、周亮工"合"、"分"等的诗文观对印论的影响.....	94
二、"明诗数变,印章从之":公安派艺术观的影响.....	96
第二节	
周亮工的印学思想.....	99
一、"性情"、"本色"与"己意":论印章的本质.....	99
二、对文彭、何震等印章流派问题的批评.....	101
(一)、印章流派观的提出.....	101
(二)、《印人传》中关于文、何等流派问题讨论的价值与局限.....	102
三、印章风格论.....	106
(一)、"正"与"变":印章艺术发展规律的揭示.....	106
(二)、"以秦汉为归,非以秦汉为金科玉律":关于印章取法的问题.....	108
(三)、质朴与流美印风的讨论与"猛利"、"平和"、"离奇"等品评话语的出现.....	110
(四)、对"时流"、"流俗"的批评.....	112
四、印章创作论.....	113
(一)、"精思"、"戏"、"动"等印人创作状态的描述.....	113
(二)、篆法、刀法和章法的关系.....	115
(三)、印谱、印文内容、印材等问题.....	117
第三节	
《印人传》的印章批评方法.....	119
结论:感旧与风雅:周亮工印章活动的历史意义.....	125
附录:	
附录一	
周亮工事迹征略	
附录二	
周亮工全集未收资料辑录	
附录三	
周亮工交游人物表.....	154
主要参考文献.....	168

章节摘录

版权页：插图：庚戌再被论，忽夜起彷徨，取火尽烧其生平所纂述百余卷，曰：“使吾终身颠踣而不偶者，此物也。”康熙八年（1669），“漕运总督帅颜保劾亮工纵役侵扣诸款，得旨革职逮问，论绞”。第二年，周亮工“复遇赦得释”。“庚戌”为康熙九年（1670），“庚戌再被论”就是指这件事，这一人生挫折对周亮工触动很大，再联系自己在甲申之变时的选择和顺、康时期的弹劾，触发他慨然焚书，以表心迹。姜宸英又记：公材器挥霍，善经济，喜议论，疾齷齪拘文吏。当大疑难，专断生杀，神气安闲，无不迎刃解者。自筮仕即在兵间，寻擢台职，益欲以意气自奋，不幸遭乱归。才为时需，十年之间，晋历卿贰，然时时与世抵牾，关木索婴，金铁枪地而呼天者数矣。正是“十年之间，晋历卿贰，然时时与世抵牾”，使得周亮工内心十分懊悔，而“两截人”的选择，使得他身陷两难的境地。顺治六年（1649）在邺下南寺看到他的恩师张林宗生前的题壁旧墨，泫然泣下，诗中称“惭愧当年事，浮名不可藏”，顺治十七年（1660）的重阳节，他向诸同人说出了他的忏悔独白：昧不闻大道，安能得前知？高樾有奇萌，枯树无华枝。危途不暂远，危机不暂缓。虽有鲁阳戈，白日何由迈？老铁铸错成，大悔亦已晚。在中国历史上，文人焚书古已有之，而周亮工的“焚书”既有其个人原因，也与明末清初的社会环境密不可分。周亮工去世后，清初著名遗民吕留良应周在浚之请，为《赖古堂集》作序一篇，对焚书之事作深刻剖析。他列举了历史上种种焚书的原因，指出周亮工“其焚同而所以不同”：余受读而叹曰：子知而翁之所以焚乎？知其焚而存之，是也；不知则益之焚也，亦如其不存。坐客咸起曰：何谓也？曰：古之人自焚其书者多矣，有学高屡变，自薄其少作者；有临没始悔不及为，谓此不足以成名而去之者；有刺促恐遗祸而灭者；有感于二氏之说以文字为障业者；有论古过苛，不敢自留败阙者；甚则有侮叛圣贤，狂悖无忌，自知不容于名教，故奇其迹以骇俗而自文其陋者。其焚同而所以焚不同也。今栎园举前后悉焚之，未始以昔为非也；焚之后又未始不复作也。其书又不触忌讳，不坠魔外，属属焉以古之作者为归，然则栎园之所以焚又必有不同于古人者矣。周亮工以“卓犖跌宕”之材而为天下人所知，“望者以为神仙”，而时代呢？这时的情况是“天地震荡，劫灰昼飞”，“一时同学廛有存者，宇内屈指，栎园岿然其一也”。周亮工焚书之原由，在吕留良看来，是“有所大不堪于中”：兔园粪溲重自珍恋，尤什裘纛藉，况著作如栎园，非有所大不堪于中而然欤？余是以惜其书，不如悲其志也。豪士壮年，抱奇抗俗，其气方极盛，视天下事无不可为。千里始骤，不受勒于跬步；隐忍迁就，思有所建立。比之腐儒钝汉，以布帛终敛村牖，固夷然不屑也。

《感旧》

精彩短评

- 1、都刊印成书了，不错，值得恭喜。黄惇的博士颇有几个拔乎其萃的。
- 2、非常好，看完了这本，决定拿下《周亮工全集》

《感旧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com