

# 《靠左走：人間差事》

## 图书基本信息

书名：《靠左走：人間差事》

13位ISBN编号：9789866112645

10位ISBN编号：9866112640

出版时间：2013-1

出版社：心靈工坊

作者：鍾喬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《靠左走：人間差事》

## 內容概要

一位浪漫熱血的老左派，三十年，不改初衷，依然以詩歌、以散文、以小說、以戲劇、以身體與行動，在迎風翻飛的理想旗幟下，一路靠左，向前走。

劇場是生命經驗的再現，也是從個人航向共同的旅程。 鍾喬

鍾喬，一位詩人、小說家、劇作者、導演，更重要的是，一位結合創作與社會實踐的文化左翼人。他長期關注階級、族群、環保議題，反美、反戰、反資本主義、反全球化，視野恢宏，文字犀利、立場鮮明。

《靠左走：人間差事》呈現鍾喬三十年來的思想及實踐軌跡，同時爬梳了創作和社會對話的心路歷程。他以散文的情感，向一路靠左的先行者致敬；以詩的熱情，對藝術創作提出反思；以宏觀的行腳，凝視第三世界，尋覓文化反抗的可能性。

# 《靠左走：人間差事》

## 作者簡介

鍾喬  
生於一九五六年，台灣苗栗三義人，文化大學藝術研究所碩士，「差事劇團」負責人。  
劇作家，導演，也是詩人，創作類型有劇本、新詩、散文、小說、報導文學。  
一九八〇中期，接觸了「鄉土文學論戰」與左翼思潮，深受陳映真先生影響，先後參與《夏潮》雜誌與《關懷》雜誌，曾擔任《人間》雜誌主編；九〇年代後，和菲律賓、南韓等亞洲第三世界與民眾劇場工作者接觸，成立「差事劇團」，並推動具有民眾戲劇性質的社區及市民劇場。  
鍾喬的戲劇理念受德國劇作家布莱希特影響甚深；在詩方面，智利詩人聶魯達更熏陶著他的詩人之心。無論是寫詩或劇場演出，他想傳達的主題都是：讓弱勢者能用身體表達，發出自己的聲音。  
曾編導小劇場作品《記憶的月台》、《海上旅館》、《霧中迷宮》、《潮暗》、《敗金歌劇》、《另一件差事》、《台北歌手》等。  
作品曾受邀前往日本、澳門演出，並赴法國「亞維儂藝術節」演出。劇場相關作品有《邊緣檔案》、《亞洲的吶喊》、《觀眾，請站起來》等文集與劇作集《魔幻帳篷》，小說有《戲中壁》、《阿罩霧將軍》、《雨中的法西斯刑場》，報導文學有《回到人間的現場》等。已出版詩集有《在血泊中航行》、《滾動原鄉》、《靈魂的口袋》及《來到邊境》。

# 《靠左走：人間差事》

## 精彩短评

1、台湾老左派的不易与深沉的曲张

# 《靠左走：人間差事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)