

《柳树是个臭小子》

图书基本信息

书名：《柳树是个臭小子》

13位ISBN编号：9787302410097

出版时间：2015-8-1

作者：铁头

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《柳树是个臭小子》

内容概要

每个孩子都是诗人，每个成年人心中都有诗意，当大多数人在这平凡的世界匆匆路过时，铁头和他的母亲，从世俗的生活片段里捡拾珍宝，创造了一个人们不熟悉却可深爱的诗意世界。在铁头的诗歌中，有八九岁孩子的纯净。他的诗作*可贵就在毫无成人考量，毫无高高教导，毫无历史包袱，就是一颗顽皮童心，骑着有色彩有热度的想象力，在世界自由奔跑。

本书精选“知名小孩”铁头的150多部诗作而成，诗集中有这名2006年出生小孩美丽的童话、纯洁的心灵和铿锵的质问，这是一个小小的灵魂看世界的角度。

《柳树是个臭小子》

作者简介

铁头，2006年出生，原名梁胜杰，北京史家小学分校学生。在《诗刊》《诗歌月刊》《诗选刊》《天津诗人》《今晚报》《南方日报》《意林童话》等报刊发表过作品，新浪微博@漂亮的铁头是新浪年龄最小被加V认证的小诗人，其作品入选《2013年中国诗歌年鉴》《2014年中国诗歌年鉴》，获得过小学生诗歌节优秀奖。

《柳树是个臭小子》

书籍目录

第一辑柳树是个臭小子

心里话.....	2
宫保鸡丁.....	3
柳树是个臭小子.....	4
妈妈的回答.....	5
正确答案.....	7
回家的感受.....	8
你们是我的服务员.....	10
打架.....	12
自学成才.....	13
训话.....	14
原谅.....	15
秋天很贪吃.....	16
爬山.....	17
耳朵很忙.....	19
八颗心.....	21

第二辑其实我真的很胆小

对一个人好.....	24
怪事.....	25
北京真熟悉.....	27
其实我真的很胆小.....	28
捣蛋鬼.....	30
和蜜蜂交朋友.....	31
分身术.....	32
我爱玩雪.....	33
我担心的事儿.....	34
姓春的，你给我乖点儿.....	35
爸爸参加越野赛.....	36
帮大海做好事.....	37
母亲节，爱你.....	38
啄木鸟的动机.....	40
当我想睡觉的时候.....	41

第三辑春天小报

春天，你这个不寻常的东西.....	44
写给春天的信.....	45
我的春天.....	46
北京的春天.....	47
味道.....	48
自由.....	49
春天小报.....	50
不死.....	51
我能够想到的最远的地方.....	53
假如我不写诗.....	54
炕的想象.....	55
抄袭.....	56
黑丝袜.....	57
问题.....	58

《柳树是个臭小子》

喊.....	59
第四辑雾罐头	
过年.....	62
有一个孙爷爷.....	63
落叶.....	65
抱枕.....	66
感觉.....	67
雾罐头.....	68
友好不友好.....	69
老家来人.....	70
隐私.....	71
西部旅游.....	73
爸爸出差了.....	74
我爱夏天.....	75
苹果落地.....	76
时光机.....	77
我喜欢家里的中午.....	78
第五辑3D版的天空	
找家.....	80
调皮的月亮.....	81
荒唐.....	82
珠不是猪.....	83
春天来了.....	84
3D版的天空.....	85
我没见过.....	86
秋天，你这个犯罪嫌疑人.....	87
我请月亮吃烧烤.....	88
蔬菜对不起.....	89
水果的脸儿圆嘟嘟.....	90
减压方式.....	91
我爱青海湖妈妈.....	92
阳光颂歌.....	93
放假.....	94
第六辑小草割草	
下雨.....	96
地震.....	97
父亲节的礼物.....	98
我的六一.....	100
小雨滴.....	102
我为红领巾添光彩.....	103
这条路走了不少回.....	104
小草割草.....	105
致姥姥.....	106
谜底.....	107
西游记.....	108
礼貌用语.....	109
可怜的猪.....	110
小树回家.....	111
我担心的事儿.....	112

《柳树是个臭小子》

第七辑我想学胆大

- 数星星..... 114
- 窗前 116
- 我想学胆大..... 117
- 夜晚的西湖..... 118
- 奔跑的云..... 119
- 我的奋斗..... 120
- 爸爸是一种动物..... 121
- 爱的表现..... 123
- 爸爸接我回家..... 124
- 假如世界末日来临..... 125
- 下雪了..... 126
- 我爱爸爸..... 127
- 这个夏天很失败..... 129
- 星星..... 130
- 关于相爱的事儿..... 131

第八辑蚂蚁妈妈

- 梦的颜色..... 134
- 小河..... 135
- 捉迷藏..... 136
- 蚂蚁妈妈..... 137
- 锁头..... 138
- 云彩的秘密..... 139
- 肯德基..... 140
- 喂鱼..... 141
- 下雨天..... 142
- 疑心病..... 143
- 睡着了 145
- 蒲公英，飞吧..... 146
- 过夏天..... 147
- 雾霾天..... 148
- 软的石头..... 149

第九辑今天妈妈不在家

- 乞讨..... 152
- 期末考试 153
- 荷花说的话..... 154
- 玩具..... 155
- 比喻..... 156
- 今天妈妈不在家..... 157
- 拔火罐..... 158
- 做一棵树..... 159
- 荡秋千..... 160
- 又快一年了..... 161
- 弹钢琴..... 162
- 秋天的味道..... 163
- 上学路上..... 164
- 新家..... 165
- 我心里有火..... 166
- 找爸爸..... 167

《柳树是个臭小子》

论私房钱的重要性.....	169
谷子和小孩	170
陪伴.....	171
南锣鼓巷的月亮.....	172
第十辑日子之死	
被曝光的春天.....	174
日子之死.....	176
湖南的味道.....	177
公鸡.....	178
想象力.....	179
寻物启事.....	180
过年之前.....	181
砸冰爱好者.....	182
高兴的一天.....	183
等雪敲门.....	184
附录：知名小孩的“天才”一面	185
后记：我的感谢.....	190

《柳树是个臭小子》

精彩短评

- 1、評價兩極，彷彿只能在「有童心」或「小孩裝老 / 成人裝嫩」之間二擇其一？不管這書有沒有代筆，有沒有童心，確有一些可喜的小品。
- 2、“大人扮小孩”的诗歌让人作呕，小孩装大人就是好货色了？
- 3、正确答案
- 4、这些天九岁诗人这么火，于是买来看，语言稚嫩，与其他诗集相比别有一番风味。
- 5、原来这也叫童心和天真？诗里有的言辞被一个九岁的孩子说出来，真反胃。
- 6、先报告大家，网上那些争来争去，吵来吵去的诗都没有在书里，可见出版社还真是有先见之明啊，知道你们会拿这些诗来炒作，人家偏偏就不收录。结果没想到，你们不看书也能吵起来，真服了。这孩子将来长大不知道能不能成为诗人，但是真的能成为郭德纲那样的人，看了他的书，我笑得肚子疼，孩子真的能给我们带来快乐，但是整天督促孩子作业的家长肯定早就感受不到了。还有，书上那么多好玩有趣的诗不发，偏偏发那些书中没有的诗，不知道这些人脑子整天都想些什么。
- 7、春天来了/我去小溪边砸冰/把春天砸得头破血流/直淌眼泪/到了花开的时候/它把这些事儿忘了/真正原谅了我
- 8、可真不像孩子写的

1、文/河北小珊 评《柳树是个臭小子》孩子的眼睛是清澈透亮的，常听到老人们说起，小孩子的眼睛比大人要看得通透，能够看到大人看不到的东西。他们所说的“大人看不到的东西”多数是指一些鬼怪之类的，当然，这种说法带有迷信色彩，但是孩子的眼睛透亮确实事实，眼睛亮是因为心灵清澈、单纯，所以更容易发现美的东西。这本书的作者铁头是一位00后，至今不足十岁的他已经发表了很多诗，是一个名副其实的小诗人！铁头的诗并不像李白杜甫这类大家一样对仗工整或是意境满满，或者针砭时弊。相比而言，更是对心情的真实表达和记录。正如本书简介中所述，他的诗作可贵就在毫无成人考量，毫无高高教导，毫无历史包袱，就是一颗顽皮童心，骑着有色彩有热度的想象力，在世界自由奔跑。《宫保鸡丁》中他脑洞大发，想象出一只想要逃离皇宫的鸡，宫墙太高跳不出来，于是气爆了，一丁丁落下，变成了宫保鸡丁，于是自己吃着宫保鸡丁，被自己的想法逗笑。几句话充满了孩童的奇思妙想，这也正是童趣之所在、童心之体现。同样是这个搞笑的男孩，也会有多愁善感的时候，《心里话》中，他对妈妈说到，自己会逐渐变成一个不可爱的小孩，离妈妈心里的可爱小孩越来越远，这个小孩会写作业、玩儿电脑、和妈妈吵架。尽管自己知道这样的小孩不可爱，并为此很苦恼，但是他确认成长这件事情会让自己变成这个样子，而小孩子为什么越大越不可爱，他的回答是自己不知道！这首诗中有他对成长的认识和担忧，也可以从中看到孩子的单纯和诚实！看到这样的一个铁头，相信很多家长都会心生喜爱和羡慕，要是自己的孩子也会写诗该多好啊！其实铁头并不是神童，正如他的妈妈所言，铁头的成绩很一般，也会被老师批评而低下头。每个孩子都是诗人，当大多数人在这平凡的世界匆匆路过时，铁头和他的母亲，从世俗的生活片段里捡拾珍宝，创造了一个人们不熟悉却可深爱的诗意世界。孩子之所以每天过的高高兴兴，一来烦恼少，二来顾虑少，他们愿意也可以随意表达自己的心迹，而大人们要做的就是鼓励他们说出自己的想法，帮助他们记录下来这些美好的时刻，要知道，陪伴才是最好的爱！（如需转载，请联系作者）

2、正确答案：儿童的语言与诗歌——读铁头《柳树是个臭小子》大约十年前的一个晚上，与诗人李朋聊到诗歌，聊到了儿童的语言和诗歌的关系。儿童的语言，虽然在我们成人耳目里非常优美新异，但是它们本身不是诗歌——对于儿童而言，那些完全纯粹的一种语言、一种声音、一种画面，但不是诗歌，因为他们就没有想到要作一首诗歌。近些年来，中国有一个奇怪的现象，一些成名的诗人们最喜欢发现一些诗人，如女诗人，80、90、00后之类的诗人，现在已到了发现10后诗人的时候了。对于一些人来说，通过歪门邪道进入历史便利一点，如发现年轻诗人、幼齿诗人、女诗人之类，被发现者们反过来对发现者进行追述、感恩，最后进入历史——新的文学史撰写，已经不是“文学”的主体，文学“人事”才是文学史的主体。所以，这个现象应该是中国在接受了外国文化（现代——先进文明）洗礼之后的最大的进步吧。所以，回到话题的开始，铁头（梁胜杰）《柳树是个臭小子》中的周瑟瑟在序言中的好多话，我真实不敢苟合！不知道他是如何判断诗歌的，也不知道他是如何处理儿童心理的问题。比如评议《味道》时，周说到，“他写得直接、客观、温情，又不失调皮。”这些话好像是再说，铁头的写作是一种主动写作——也就是说，铁头的写作不是基于诗歌的分行形式，而是已经洞彻了诗歌本身，懂得诗歌的冷暖真假之类的辨识。真实是否如此？在评论《自由》时，言及的“自由”思考，超级可笑。——正如本文开始记忆起了和李朋的聊天，忍不住要问一问——铁头是在写诗歌吗？还是只是记录他们的说话，不涉及思辨的“本能”快感的反射？问题在于，我不否定铁头的文字，给我们这些成年人、受过学校、书籍、社会规训后的人，很大的冲击——那就是，为什么一个孩子的文字，他们竟敢如此大胆的这样叙述，而且认为是一个“作品”？当周瑟瑟在序言中的一些言说，是否在打自己的脸呢？阅读铁头的文字，总体给我的感觉就是一个孩子在记录他的生活，使用大人世界里的分行形式——这些被形式被认为是诗歌，具有了分行就是诗歌。铁头应该也是在父母的规训中认为那些诗歌了，所以他就这样使用“诗歌”的形式在说话，记录下一些儿童世界中的思索，直呈一些孩子天真可爱的信口开火车。他们的语言之所以有“美感”，是因为我们大人从中阅读中品尝到了些“新鲜”，这些东西刺激了我们即成的、被规训、僵化的生命轨迹带来的束缚，我们必须接着孩童的无知的涂鸦来释放我们的快感——美，即是快感。至于，我们将铁头的文字作为诗歌理解。并且欣赏，那是因为经过我们的快感阀门审核后的愉悦的发泄的欲望，也就是说，经过我们“审美”后的美——对于孩童来说，他们每天都说着这些东西，但是只有动物的快感，没有受到规训之后的“城会玩”们的“审美”和“美”。那么，铁头的文字是否还有价值呢？铁头的《柳树是个臭小子》这部书是否值得我们阅读，并消费呢？我的回答还是认为有价值，值得消费——但不是因为“诗歌”里的

《柳树是个臭小子》

“自由”啊“客观”什么之类，而是因为我们这些受过学校、书籍、社会的教育规训后的、沉迷在功名权利者，需要一起来重新认识我们的“童年”——回到我们的童年中，让我们重新和这个我们玩坏的世界重新塑造一种新的伦理。我问妈妈一个问题地球为何不停地转动不快也不慢二十四小时一天妈妈说地球本来就是这个样子我说不对不对我转动正确答案太阳是个火炉烤着我们的地球如果它不转地球的一面就会烤糊如果你吃过羊肉串你就明白我的意思地球必须慢慢转慢慢翻与其去说那么大人世界的事情，不如我们跟铁头一起来思考，就像地球为什么会动一样，在铁头这里，那是因为地球不动就会被烤糊了，“如果你吃过羊肉串/你就明白我的意思”，《正确答案》就是这样直观。铁头在2012年，用6岁的眼光告诉我们这些被规训后思维僵死的大人，他看到的東西就这样。2016年1月1日

3、时间:2015-09-28 14:15来源:半壁江中文网 作者:张建云铁头诗歌的最大特点就是包袱，比如马三立说的《逗你玩》，前面絮絮叨叨说了一大堆，这个贼怎么跟小虎做游戏，怎么教他念自己的名字，经过这么多的铺垫，三番四抖，最后贼来了，把小虎妈晾在外面的被单偷走了，达到让观众开怀大笑的效果。而笑料就是非常简9岁诗人铁头的诗集《柳树是个臭小子》出版了，清华大学出版社具有超凡的眼光和魄力，为他们点个赞。平时，我是铁头诗歌的粉丝，铁头母亲两三天就会在手机里发布铁头诗歌新作，我也为他的坚持点赞！铁头诗歌的最大特点就是包袱，比如马三立说的《逗你玩》，前面絮絮叨叨说了一大堆，这个贼怎么跟小虎做游戏，怎么教他念自己的名字，经过这么多的铺垫，三番四抖，最后贼来了，把小虎妈晾在外面的被单偷走了，达到让观众开怀大笑的效果。而笑料就是通过语言动作即时达到让观众发笑的目的，比如我们在电视剧里看到一个男服务生把蛋糕扣到客人头上，这是属于浅层次的幽默手法。诗也一样，需要伏笔。很多年龄大的作家，还喜欢上来就表达情感，不懂得隐藏，让读者自己体悟。此篇伏笔巧妙，没有哦切忌刻意、显露，自然成诗。但小诗人铁头却很老道，如他的诗歌：《我不能死》高福江说我不能死那包薯片还没吃完刘鸣浩说我不能死我还没睡够呢铁头是我我也不能死游戏还没打完呢说着说着我们就睡着了睡得死死的这首小诗也间接道出了人生终极问题，每个人都是“说着说着，就睡着了，而且睡得死死的。”还有这首小诗《游泳》，读后尽显纯真，让人捧腹大笑。我会游泳但是总忍不住让自己喝下几口水 然后就饱了由此可见我不是老手我不是老手因为我不敢在里面撒尿老手却敢有纯真的情感，又有正确的价值观。告诉小孩子们，别疯过头呦！一千个读者就有一千个哈姆莱特。铁头，让我们重新爱上诗歌，在阅读中获得阅读的喜悦欢娱以及无限的现象力。奔跑吧，铁头！（责任编辑：沈包子）

章节试读

1、《柳树是个臭小子》的笔记-第49页

自由

如果我是一头野生动物
四周没有猎人
我在森林里踩着夕阳
像神一样徘徊
(2013年8月7日)

2、《柳树是个臭小子》的笔记-第97页

地震

如果
阳光
能拐个弯

就能
照亮
倒塌的房

寻找
他们
爱的孩子
(2013年4月20日)

3、《柳树是个臭小子》的笔记-第157页

今天妈妈不在家
今天妈妈不在家
家里来了许多朋友
大象来找我玩儿
让我坐在它的鼻子上荡秋千
黑熊来找我玩儿
它搂着我睡了一大觉
真是又香又甜
小蛇来找我玩儿
它擅长捉迷藏
一条尾巴露在冰箱外面
小鸭笨笨也来找我
从童话中走来
到浴缸里和我一起泡澡
今天妈妈不在家
我和我的朋友在一起
一点也不孤单
(2012年6月15日)

4、《柳树是个臭小子》的笔记-第103页

我为红领巾添光彩

红领巾

你那么鲜艳那么美丽

我该为你添什么样的光彩呢

我问红领巾

红领巾不说话

老师说

为学校做三件好事

就是为红领巾添光彩

妈妈说

关心家人做个诚实的孩子

就是为红领巾添光彩

我说

为红领巾添光彩

就是心里永远爱它

红领巾听了我的话

在胸前飘啊飘

更加鲜艳更加美丽了

(2013年6月7日)

5、《柳树是个臭小子》的笔记-第140页

肯德基

在这里

我发现了我的朋友

小鸭笨笨、鸡宝宝

小牛花花、猪大婶

可是

它们都被煮成了粥

皮蛋烧鸭粥

牛肉蛋花粥

皮蛋瘦肉粥

我点了一碗香糯薏米粥

没有吃我的朋友

(2012年4月29日)

6、《柳树是个臭小子》的笔记-第87页

秋天，你这个犯罪嫌疑人

走进秋天

我看到一桩不该发生的案件

秋天这个罪魁祸首

把树叶变黄小草枯萎

让花儿凋谢

冬天也是同犯

《柳树是个臭小子》

不但一起作案
还用白色的大雪遮住了地面
春天是个大好人
复苏了花草树木
夏天是个中好人
下场雨浇灌花草树木
还给他们穿上了坎肩

我打个电话给110报案
他们说这个案子不管
如今秋天又出来游荡
我告诉你
过两天花草树木又要出事了
不信你就等着看
(2013年9月13日)

7、《柳树是个臭小子》的笔记-第48页

味道妈妈的衣服有香味儿
那是妈妈味儿
我闻啊闻
爸爸的衣服上都是汗味儿
没有爸爸味儿
或者
爸爸味儿就是汗味儿
姥姥味儿特别美妙
那是馒头出锅的味道
热热的
香香的
我一想就很幸福
(2014年3月10日)

8、《柳树是个臭小子》的笔记-序

序一

把诗歌交给自由而干净的灵魂

李桂杰

让孩子读诗，让孩子写诗，越早越好。

诗人就是诗人，没有儿童诗人。

每个父母都应该是孩子的聆听者、发现者和记录者。六七岁的孩子不知何谓大人眼中的诗歌，他们是自己语言的“王”，而不是奴隶。他们不想靠诗歌出名、赚钱、获得关注，更不会因为诗歌呼朋唤友，彻夜聚会饮酒。孩子就是孩子，因为快乐而写作，因为有感脱口而出，大人热心地跟在后面，缔造了所谓的“天才”。

铁头从6岁开始吟诗写诗，把写诗读诗当成享受，他得到了很多善意、包容和鼓励。

迄今为止，铁头的诗已写200多首。作为母亲，我选编了他的这本诗集，这是一个小小的灵魂看世界的

《柳树是个臭小子》

角度，希望您捧读的时候忘记作者的年龄，忘记窗外的雾霾，同时也忘记孩子沉重的书包。我觉得，每个父母都应该像保存冬日里的火种一样，拼命地保护孩子的每一点创造力和独特的想象力，这种东西在铁头的诗歌里面有。铁头绝不是神童，在学习上，他成绩普通，偶尔会被老师严厉批评，他时常在老师面前低着头，没有了文字里的威风。幸好，广泛而高质量的阅读以及诗歌带给他很多自信，也带给他很多快乐。在这些方面，作为家长，我们一直在陪护孩子前行。诗歌在这里，美好在这里。我们应该像孩子一样，把诗歌交给自由而干净的灵魂。让我们一起重新面对诗歌，重新开启它。

（作者为孩子母亲）

序二

口语诗人的自由与快乐

周瑟瑟

铁头（梁胜杰）是一位口语诗人，他写下的是口语诗歌。中国当代诗歌发展至今，口语诗歌生机勃勃，后继有人。在铁头笔下，口语诗如鲜活的鱼儿，春水荡漾，溅起浪花，打开了中国新一代儿童真实的内心世界。

铁头的诗歌写作，从他6岁时我就开始关注，那时他还上幼儿园，在微博上每周都有诗作发出，我能及时读到，并且不时转发与评点。两年来，这个孩子写下了大量充满生活情趣与成长感受的作品，读他的诗，我看到了中国城市儿童即时的生活情景。他的诗生动，具有这个年龄孩子的活力与思索。他的《味道》就很有味道：

妈妈的衣服有香味儿
那是妈妈味儿
我闻啊闻
爸爸的衣服上都是汗味儿
没有爸爸味儿
或者
爸爸味儿就是汗味儿
姥姥味儿特别美妙
那是馒头出锅的味道
热热的
香香的
我一想就很幸福

他写得直接、客观、温情，又不失调皮。孩子的天性与想象力在他的诗里占据了主要位置，他写诗不拐弯抹角，有话说话，有感觉写感觉，有好奇写好奇；他的诗保持了干干净净的好习惯。快速跳跃的思维方式，在短小的篇章里构成了一个完整的诗歌意境，诗意集中、快捷，毫不拖泥带水，并且出其不意，能够抓住他生活中最有诗意的那一部分。

国画家周思聪先生论画时说：“儿童作画，画心中所想，而非眼中所见……随心所欲，‘万物皆备于我’，这正是艺术家梦寐以求的境界。”其实儿童写诗，就是写他“心中所想”，直接呈现内心世界，这是人的天性。

最让我欣赏的是铁头诚实可信的写作态度。这一代小孩与我们当初的写作不一样，我们从小所受的写作教育是按照别人的范本写作，而范本并不可靠，写假话从一开始就进入了我们写作的意识中，导致成年后习惯写虚假的诗歌，把虚假的诗歌认定为真诗，说真话的诗歌被认定为假诗，真与假发生了倒置，这便是丧失了独立思考的悲剧。

《柳树是个臭小子》

我看到铁头能够在父母的保护下，写下真的诗歌，我为他庆幸。现在我不知道还有多少孩子像我们当初那样受虚假写作的教育，真的天性被压制，诗的感觉被消灭，让人的思维变得呆板、僵化，把诗意的想象从生活里赶走。其实每一个孩子都有诗的天性，但为什么不能像铁头一样表达出来呢？主要原因应该是没有一个自由与快乐的诗意家庭与教育环境。

我们来读铁头6岁时写的这首《自由》：

如果我是一头野生动物
四周没有猎人
我在森林里踩着夕阳
像神一样徘徊

这不是成人对“自由”的定义，但谁又能说这不是“自由”的本义呢？“野生动物”已经被文明驯服，在文明的世界里没有了“野生动物”，又何来“自由”？现实中“猎人”正是被文明异化的成人，而6岁的诗人却说出了真相，说出他对“自由”的想象与渴望，这是人之初的真实诗意，甚至让我也有了渴望，谁不渴望“在森林里踩着夕阳/像神一样徘徊”？6岁时铁头就写出了有力量的诗，写出了有思辨能力的诗。

我们不能把他这样的小诗人看成过去意义上的“儿童诗人”，虽然他是从儿童视角写作与思考，但他写出来的诗却有了成年诗人所没有的迥异的审美效果。像“自由”这样的题材成年诗人都难以处理，到了一个小诗人的笔下却有了一番新的景象。“如果我是一头野生动物”，铁头的假设或许只是与他看的动画片相关，但诗歌不管你是小孩还是成人，诗歌的真实意义令人惊讶，原来诗歌就在一个孩子的想象与渴望里，并且这样准确，让我想到诗歌背后的残酷与冷漠，人类的自由在哪里？人类的自我囚禁由来已久。读孩子的诗，让人警醒；读铁头的诗，让人思考。

铁头生活化的诗歌中冒出“像神一样徘徊”的神句，所以，我想到成年人编选的儿童诗集，总喜欢把启迪心智、培养创造性思维、热爱大自然之类的教育功能放在首位，却从来没有想到孩子的诗可以教育成年人，让成年人思考，反思我们的过错，忏悔我们的无知。

北岛编选过一本《给孩子的诗》，他在序言中强调选诗的标准是音乐性、可感性和经典性，他是选成人的诗给孩子读，目的可能是实现“启迪心智、培养创造性思维、热爱大自然之类的教育功能”，这都没有错，但从铁头的写作经历我发现孩子本身就是最好的诗人，并不需要诗歌去启迪，只需要父母与老师能够尊重孩子的天性，不破坏他的天性，让他的诗性自由释放，他本身就是诗性的，只有孩子的诗性从小受到摧毁，长大了才需要启迪与恢复，或许一辈子都难以启迪与恢复。

保护孩子身上的诗性，让孩子享受诗性的光芒，而不以遮蔽与破坏孩子诗性为乐，才是我们成年人要做的。

读铁头的诗，从中享受爱的快乐。读他7岁时写的《时光机》：

如果时光能掉头
我希望回到妈妈肚子里
再听听她的心跳

如果妈妈的时光能掉头
我希望她变成一个小女孩
和我牵着手去上学

孩子的想象是自由的，他要怎么想象都是可以的，“我希望妈妈变成一个小女孩/和我牵着手去上学”，爱是快乐的源泉，自由的想象是诗的源泉。

读铁头的诗，还可以从中了解孩子成长的烦恼与对未来的担忧。他8岁时写的《心里话》：

妈妈
我会逐渐变成一个
不可爱的小孩

《柳树是个臭小子》

离你心里的可爱小孩
越来越远
写作业 玩电脑
和你吵架
妈妈
小孩越大越不可爱
至于为什么
我也不知道

这首诗在简单的表达中有深刻的内涵，成长就意味着成为“不可爱的小孩”，而“可爱小孩”的标准到底是什么呢？铁头的家长也可能充满了矛盾，在现有教育环境下，如何教育我们的孩子，我们如何既要尊重孩子的天性，又要在“成长意味着丧失”的残酷现实中引导孩子，在此不做过多的讨论，现代教育专家或许早就有答案。我关注的是诗性的原汁原味，是一个孩子以倾诉的方式对妈妈的内心独白，我不知铁头的妈妈做何回答。

铁头以诗的方式记录了他的成长状态，这种状态即他的坦诚与真实，“至于为什么/我也不知道”，人在成长中随处可见的未知，以一种无奈存在，但并不要紧，我们的小诗人只是表达他的忧虑。他能这样写下他的所思所想，就是一个“可爱的小孩”，并且难能可贵。

铁头的诗也关注社会现实生活，不过以他的视角写出来与成年诗人的作品就不一样了。他的这首《可怜的猪——上海黄浦江死猪事件》：

可怜的猪啊
你们什么时候死的
也没告诉我一声

可怜的猪啊
我还没吃你们呢
你们就这样漂在水里了

可怜的猪啊
你们还没有让我看一眼
就死了

可怜的猪啊
你们到底什么时候死的
我现在还搞不明白

当时在微博上有一些诗人写黄浦江死猪事件，铁头这首一贴出来就引起微博上许多人的点赞。一个孩子发出“可怜的猪啊”的感叹时，冷幽默中有无奈、怜悯与质问，更是小诗人对死猪事件的批判。铁头的诗在情感表达中也有很好的技巧，他7岁时写的《地震》：

如果
阳光
能拐个弯

就能
照亮
倒塌的房

寻找

《柳树是个臭小子》

他们
爱的孩子

这样极简化的口语，应是他基于一首诗独到气氛与特殊题材的选择，相比那些繁复的诗，极简的诗在这里越发沉重，一字一句都是重量。如果不说这是一个孩子的诗，我们可能难以相信，极简的口语与极简的分行，原来如此恰到好处。

铁头是一个内心有爱的小诗人，《地震》一诗在不动声色中找寻阳光，给人以希望。“如果/阳光/能拐个弯”，写人类的悲伤，铁头是独特的，独特的角度、普世的价值，照亮了“爱的孩子”。我相信《地震》是他儿童时期重要的作品。

现在再完整读铁头这部诗集，我觉得这是铁头8岁之前的童年史。每一首诗都言之有物，诗的细节与诗的体悟是他的长处，他独到的诗歌触角总能在生活中找到爱的意味。

成年诗人总会珍惜自己的童年经验，把童年经验视为文学的重要源头之一。铁头这个时期的写作直接来源于童年经验，他对诗相当敏感，捕捉到了生活中发生的故事，并写进诗里。他的诗更多时候是自由与快乐，不管他长大后是否从事写作，他现在已经是生活的诗人了，已经是他自己的诗人了。

2015年3月28日北京树下斋

（作者为著名诗人、小说家，2014年获得年度国际最佳诗人奖）

9、《柳树是个臭小子》的笔记-第153页

期末考试

期末考试结束了
我的心像冲出闸门的洪水
自由且奔放
我像一匹正在长大的小马
四处乱踢
想干啥就干啥
还像一个流浪的人
四处游荡
不知该干啥
期末考试结束
真是一个伟大的句号
（2015年1月22日）

10、《柳树是个臭小子》的笔记-第7页

正确答案

我问妈妈一个问题
地球为何不停地转
不快也不慢
二十四小时一天
妈妈说
地球本来就是这个样子
我说对不对
我知道正确答案
太阳是个火炉
烤着我们的地球
如果它不转

《柳树是个臭小子》

地球的一面就会烤糊
如果你吃过羊肉串
你就明白我的意思
地球必须慢慢转
慢慢翻
(2012年1月3日)

11、《柳树是个臭小子》的笔记-第46页

我的春天

我的春天是最美丽最漂亮的
我的春天是整个世界
我的春天有爸爸妈妈的陪伴
妈妈的微笑像花儿
爸爸的脾气像长出来的草

有时候是温柔的
我的春天有柳絮
它们是调皮的精灵
总是往我鼻子里钻
我的春天
太阳公公上班很勤奋
努力地工作着

我的春天来了
我准备好好为春天狂欢
给它弹首曲子
或者为它打会儿游戏
给它喝瓶蜜桃多
让春天乐开了花
(2013年4月30日)

12、《柳树是个臭小子》的笔记-第5页

妈妈的回答

小草绿了
桃花开了
杨树长出了毛毛虫
妈妈问我
铁头，铁头
前两天北京的雪呢

我回答说
没了，没了
大地早已经不见雪的影踪

《柳树是个臭小子》

妈妈笑笑说
在那小草的绿色里
桃花的枝头
还有雪的魂魄影踪
它们是春的精灵

我听了感慨
妈妈，你说得真有诗意
你不愧是一位诗人
我是你的儿子
是一位小诗人
爸爸听得出神
他一辈子也没有见过
这样会吹牛拍马屁的人
(2013年3月24日)

13、《柳树是个臭小子》的笔记-第53页

我能够想到的最远的地方

我能够想到的最远的地方
你一定也能够想出来
那就是埃及
金字塔
狮面人身像
木乃伊
以及通往沙漠的路

我的想象一定没有什么
因为我没有说外太空
也没说四大平行宇宙
因为我很现实
家里没有太空服
更没有超音速飞船
根本无法到达

去看金字塔
和爸爸撒娇
或者靠自己的努力
此生一定能到达
(2012年8月24日)

《柳树是个臭小子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com