

# 《「樣板戲」的政治美學》

## 图书基本信息

书名：《「樣板戲」的政治美學》

13位ISBN编号：9789863260745

10位ISBN编号：9863260746

出版时间：2013-4-18

出版社：秀威出版(秀威資訊)

作者：李松

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《「樣板戲」的政治美學》

## 內容概要

「樣板戲」是「文革」文學創作的主體成果，也是集中體現主流意識形態政治標準、藝術規範的典型作品。本書以政治美學作為中心視角貫穿全文，既看到「樣板戲」藝術形式的感性化色彩，又剖析「樣板戲」創作思想背後深層的政治理性。首先對政治美學進行界定，分析政治美學化的創作理論以及特徵。然後結合歷史事實，梳理「樣板戲」政治美學的歷史背景，接著進一步回到歷史原初語境還原「樣板戲」的改編與創作過程。通過「樣板戲」的文本細讀分析政治美學的建構過程，即創作方法、信仰與崇拜、倫理內涵、性別與性、儀式表徵、符號表徵等問題，從而步步深入開掘文本所包含的政治意蘊。

# 《「樣板戲」的政治美學》

## 作者簡介

李松，文學博士，目前任武漢大學文學院副教授。自2007—2010年在武漢大學哲學學院從事博士後研究，2010—2011在哈佛大學東亞系從事訪問研究。曾經發表學術論文70餘篇。主要著作有《「樣板戲」編年史》（秀威，2011，2012）、《文學理論新視野》（秀威，2012）、《文學研究的知識論依據》（秀威，2012）等。

## 書籍目錄

- 總序
- 前言
- 研究綜述
- 第一章 「樣板戲」與「文革」的政治美學
  - 第一節 「文革」政治美學的背景
  - 第二節 理解「樣板戲」的美學政治
  - 第三節 「樣板戲」美學政治的創作理論
  - 第四節 「樣板戲」的崇高美學
- 第二章 「樣板戲」美學政治的構建
  - 第一節 「樣板戲」的出臺
  - 第二節 「樣板戲」與政治意識形態
  - 第三節 古為今用：「樣板戲」的現代化
  - 第四節 洋為中用：「樣板戲」的本土化
- 第三章 「樣板戲」美學政治與創作方法
  - 第一節 「樣板戲」：「社會主義現代主義」？
  - 第二節 「樣板戲」「革命現實主義」的實質
  - 第三節 「樣板戲」「革命浪漫主義」的實質
- 第四章 信仰與崇拜：「樣板戲」美學政治的精神內涵
  - 第一節 「樣板戲」的信仰
  - 第二節 「樣板戲」與英雄崇拜
  - 第三節 「樣板戲」與領袖崇拜
  - 第四節 「樣板戲」的語言崇拜
- 第五章 「樣板戲」美學政治的倫理內涵
  - 第一節 「樣板戲」的政治倫理
  - 第二節 「樣板戲」的革命倫理
- 第六章 「樣板戲」美學政治的性／性別問題
  - 第一節 「樣板戲」的性禁忌
  - 第二節 「樣板戲」女性形象的歷史反思
- 第七章 「樣板戲」美學政治的儀式表徵
  - 第一節 「樣板戲」與「文革」儀式
  - 第二節 「樣板戲」的儀式內涵
- 第八章 「樣板戲」美學政治的符號表徵
  - 第一節 「樣板戲」符號的特點
  - 第二節 「樣板戲」符號的類型
  - 第三節 「樣板戲」符號的意象分析
- 結語
- 參考文獻
- 後記

# 《「樣板戲」的政治美學》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)