

# 《被侮辱和被损害的》

## 图书基本信息

书名：《被侮辱和被损害的》

13位ISBN编号：SH10103-243

10位ISBN编号：SH10103-243

出版时间：1981年11月

出版社：浙江人民出版社

作者：陀思妥耶夫斯基

页数：457

译者：邵荃麟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《被侮辱和被损害的》

## 内容概要

据Constance Garnett英译本 *The Insulted and Injured* (The MacMillan Co., New York) 转译  
邵荃麟先生于1942年3月开始译此书，1947年文光书店第一次出版全译本。

## 《被侮辱和被损害的》

### 精彩短评

- 1、小时候在运动会上津津有味地读完
- 2、高中
- 3、这是很久以来，让我重新有鼻子发酸的感觉的书。第一本陀思妥耶夫斯基的书。
- 4、看哭了。
- 5、在西安的两夜，对陀氏的直接感觉竟然不如读纪德《关于陀思妥耶夫斯基的六次讲座》时那么强烈。难说是否快节奏的现代人我已经无法消化陀式的感情与思维方式。
- 6、阿廖沙们你们可听见娜塔莎的恸哭
- 7、经典。树立良好修养的方法之一就是阅读文学作品。这部作品可以帮助我们正三观。
- 8、陀思妥耶夫斯基抱写作时间太匆忙，如果有两三年时间去写一本小说，他敢保证一百年后还有人谈论它。看这些被侮辱和被损害的人，我流泪了，不论写作时间，一百多年过去了这本书仍然打动人，陀思妥耶夫斯基做到了。
- 9、上课时看的泪流满面，你是来侮辱和损害我的吗？我从你的眼中看到了美好
- 10、痛苦即眷恋~
- 11、老毛子的名字长得要死，ABCD来代替
- 12、人物很丰满。
- 13、看到这一本，我对作者的喜爱让我不能再随意评价作者了，因为我所能做出的评价都只能是轻飘飘的。一如既往，书里每个人物的思想都描写的细腻生动，但是又觉得作者这次花了很多精力在情节上，以至于这么离奇的情节让我觉得不免有一点点俗气，像讨好读者似的。陀氏刻画人物的能力一等等，几乎每个角色都是不完美，甚至丑陋的，但是小孩子，或者说接近小孩子的人往往被他写的很好，这一本里我也是只喜欢内莉一个人，因为她差点让我在公交车上失声痛苦。好多想说的，公交信号不好，写到这吧。
- 14、据英译本转译，翻译痕迹挺重，神奇的是，非常流畅。比上海译文的舒服。最悲哀的就是“本来可以”，但在陀氏的长篇中，这本早期的，我认为的确是最弱的···还有邵荃麟女儿的后记，他们那一批人哟。。。唏嘘。
- 15、第一本读的名著，情节和人物都深得我心啊，非常好看的故事和深邃的思想
- 16、看的时候脑子里经常都是黑人问号以及mdzz总体不喜欢
- 17、看哭了.....
- 18、当同时拥有了陀思妥耶夫斯基与托尔斯泰，就像凛冽寒冬午后的阳光与阴影，这个民族一瞬间丰满了起来。。
- 19、就是人名记不住。。俄国人名字你能敢再别扭一点波
- 20、我看到大家都在骂公爵我就放心了。  
译后序所言极是。  
但应该有人出来给公爵说几句。作者让公爵对万尼亚来个交浅言深时，公爵醉道：我就是看不惯你们这种田园牧歌和席勒式的情怀。他要啐几口吐沫，照脸啐。公爵就像在扮演他所说的巴黎发疯的官员，严厉而庄重模样揭开了裸露的“天体”外的斗篷。语言犀利到位，“mon ami，您再长长见识就会明白。因为就现在而言，您还需要华而不实的东西。”啊呀，就这一句我就要把您的话都摘到好词好句本上去，只可惜我已不是初中生=\_=
- 要知道，如果我多少有点德行，说不定我就缺不了他了。（要缺就一缺到家的节奏）不要理想—》引向绝望的氢氰酸；认清美德—》极端利己的本质；对“盗窃”的托词第二点—》你们这些被欺凌和被侮辱的人那只顾自己受苦的利己主义！  
公爵（1860）比兰德早了一个世纪呢。
- 21、爱情导师呀~
- 22、.....

## 《被侮辱和被损害的》

### 精彩书评

1、他把小说中的男男女女，放在万难忍受的境遇里，来试炼它们，不但剥去了表面的洁白，拷问出藏在底下的罪恶，而且还要拷问出藏在那罪恶之下的真正的洁白来。而且还不肯爽利的处死，竭力要放它们活得长久。而这陀思妥夫斯基，则仿佛就在和罪人一同苦恼，和拷问官一同高兴着似的。这决不是平常人做得到的事情，总而言之，就因为伟大的缘故。但我自己，却常常想废书不观。

2、有豆油评论这本书是俄罗斯版的琼瑶小说，我部分同意。故事以反面人物-公爵作为两条故事主线的连接点：一对相爱的男女，因双方父母的反对（嫌隙或门户）而选择私奔，阿廖沙纤弱而孩子气，娜塔莎有着深深的不安全感，同时娜塔莎还有着始终对她不离不弃的作家男配。私奔后最终因为反面人物-阿廖沙父亲-公爵的阴谋，两人分道扬镳。娜塔莎回归家庭。而另一条线则是公爵年轻时的一段骗财骗色式的婚姻。公爵这个大反派是故事的绝对主角。最精彩之处莫过于公爵对作家的赤裸裸的自我表白。长长的几页纸中，公爵滔滔不绝的剖白，把一个以“人不为己天诛地灭”为信条的人性刻画的入木三分。这才是托氏与琼瑶奶奶的区别。我猜测这本书是作家未臻成熟时的作品。故事的其他角色虽然刻画的惟妙惟肖（尤其是阿廖沙），但难脱模式化痕迹。幸亏作者文笔了得，激情四射，愣是让我陷入这种类言情小说中。有点儿期待看罪与罚，希望看到更深刻的人性剖析。

3、假如托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，那么费奥多尔·陀思妥耶夫斯基就代表了俄罗斯文学的深度。作为一位一直对前苏联文学持观望态度的读书人来说，庞杂的人物关系，与中国差异极大的官僚制度，全景式的写作手法，甚至傻傻分不清楚的人物名字，都阻挡了我去看更多的俄罗斯的书。击败人意志简单的方法就是利用身体的痛，用白炽光去拷问你的灵魂比用诱惑简单的多。陀思妥耶夫斯基是个病人，病人的世界其实不一定是黑暗的，但是颜色一定和我们的不同，所以我们甚至可以简单的从他的书名看出来。白痴——世界上最好的对人类的概括，不能更贴切的总论。死屋手记——我不知道什么样的屋子叫死屋，待在里面的人是不是想一颗蜡烛，就是那么不紧不慢的燃烧？还有这篇被侮辱和被损害的——我没有被侮辱，我不会被侮辱！只要任何人认为这样，就永远不会。这本书我看的是最为普通的译本，也就是世界名著典藏的系列图书，看的过程中觉得比托尔斯泰的文学可读性强了很多，但是我想象中的阅读障碍还是深深地存在着，译本的差池在于你看不出文字中的某些韵脚，韵脚是一种延伸意的说法，其实指的就是在文字的角落里流露出的某种气韵，忧伤是文字不为忧伤反为喜。痛苦时文字不为痛苦反为乐。我印象中最深的这样的例子就是《阅微草堂笔记》一个文人的自嘲，自尊和自矜。好吧，还是要说说看书的直接感受的。无疑是愤怒，如果一定要我在书中p

# 《被侮辱和被损害的》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)