

《世界电影史（第二版）》

图书基本信息

书名：《世界电影史（第二版）》

13位ISBN编号：9787301231838

10位ISBN编号：7301231830

出版时间：2014-2-1

出版社：北京大学出版社

作者：[美]大卫·波德维尔,克里斯汀·汤普森

页数：974

译者：范倍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界电影史（第二版）》

内容概要

本书荣获第四届中国大学出版社图书奖优秀学术著作二等奖

新版新译精校

世界电影的全球通史，被最广泛采用的电影史教程。

本书围绕下述三个基本问题展开：

电影媒介的使用怎样随着时间变化而变化以及形成了怎样的规范？

电影工业的状况对电影媒介的使用造成了怎样的影响？

电影媒介的使用上和电影市场中的国际性趋势是怎样出现的？

提纲挈领呈现百余年世界电影脉动的主流，精微处描画重要历史情境的丰富褶皱。

如果电影史是一种生产性的、自我更新的行动，那我们就不能仅提供一种“所有先在知识”的浓缩版。在某种意义上，我们是把我们的发现铸造为一种新的形式……我们相信，这本书为电影历史的塑造提供了一个相当新颖的版本，既有整体的勾勒，也有翔实的细节。

——作者

虽说以论入史是近年来的潮流，但以知名理论家的身份撰写电影通史巨制，波德维尔尚是第一人。此史因之卓尔不群。加之范君译笔信而不俗，令此版更值得一读。

——戴锦华

波德维尔夫妇长年研读影像，兴趣遍布电影的各国面向。于如此学养之上延展全球历史，自然会有一般人所不及的阔达。

——杨远婴

...(展开全部)

《世界电影史（第二版）》

作者简介

作者简介

克里斯汀·汤普森（Kristin Thompson）和大卫·波德维尔（David Bordwell）夫妇目前生活于威斯康星州麦迪逊市。

克里斯汀·汤普森，威斯康星—麦迪逊大学传播艺术系的名誉教授。她拥有艾奥瓦大学电影方面的硕士学位以及威斯康星—麦迪逊大学电影方面的博士学位。目前她正在研究刘别谦的无声长片。

大卫·波德维尔，威斯康星—麦迪逊大学传播艺术系雅克·勒杜电影研究教授。他也是希尔代尔（Hilldale）人文教授。他拥有艾奥瓦大学电影专业的硕士和博士学位。内地已经出版的著作包括：《卡尔·德莱叶的电影》《电影诗学》《香港电影的秘密》《后理论》等。

两位作者此前的合著有《电影艺术：形式与风格》（2001），以及与珍妮特·斯泰格（Janet Staiger）合作的《古典好莱坞电影：1960年之前的电影风格与制作模式》（1985）。

译者简介

范倍，重庆大学副教授、硕士生导师；曾就读于北京电影学院，获电影学硕士及博士学位；主要研究领域包括电影历史与理论、数字媒体艺术及视听文化；主要译著包括《剪辑节奏》，以及《吸引力电影：早期电影及其观众与先锋派》等学术译文若干。亦从事编剧、剪辑、导演等工作。

《世界电影史（第二版）》

书籍目录

序言

引论：电影史和做电影史的方法

第一部分 早期电影

第1章 电影的发明与初期发展：1880年代——1904

第2章 电影的国际化进展，1905—1912

第3章 民族电影、好莱坞古典主义与第一次世界大战，1913—1919

第二部分 无声电影后期：1919—1929

第4章 1920年代的法国电影

第5章 1920年代的德国电影

第6章 1920年代的苏联电影

第7章 无声电影后期的好莱坞电影，1920—1928

第8章 1920年代的国际潮流

第三部分 有声电影的发展，1926—1945

第9章 有声电影的兴起

第10章 好莱坞制片厂制度，1930—1945

第11章 其他制片厂制度

第12章 电影与国家政权：苏联、德国、意大利，1930—1945

第13章 法国：诗意现实主义，人民阵线与占领期，1930—1945

第14章 左派、纪录片与实验电影，1930—1945

第四部分 战后时期：1945年—1960年代

第15章 战后美国电影，1945 - 1960

第16章：战后欧洲电影：新现实主义和其背景，1945—1959

第17章 战后欧洲电影：法国、北欧及英国，1945—1959

第18章 战后西方以外国家的电影

第19章 艺术电影和作者观念

第20章 新浪潮与新电影，1958—1967

第21章 战后纪录片与实验电影，1945年—1960年代中

第五部分 1960年以来的当代电影

第22章 好莱坞的衰落与复兴，1960 - 1980

第23章 1960年代和1970年代的政治批判电影

第24章 1960年代后期以来的纪录电影和实验电影

第25章 新电影和新发展：1970年代以来的欧洲和苏联电影

第26章 超越工业化的西方：1970年代以来的拉美、亚太地区、中东和非洲

第六部分 电子媒体时代的电影

第27章 美国电影与娱乐经济：1980年代及之后

第28章 走向全球的电影文化

参考文献

译后记

编后记

《世界电影史（第二版）》

精彩短评

- 1、翻译排版清晰明了，多幅影片配图形象可观。
- 2、终于看完了！持续了接近一个月！不知道再度仔细翻阅这本书是哪一年了
- 3、受益匪浅，可作为老电影片单。
- 4、重读
- 5、厚
- 6、很重很重 当时花了整整一个月看完的 看了一遍下来不论是从排版字体还是内容都很舒适 能学到很多 但是读一遍哪里够 希望以后能再读
- 7、囫囵吞枣看了一遍，但看完后，看其他外国电影史都有种要么太繁琐，要么不清晰的感觉，结构清晰，深浅相宜，只是读得太晚，应早点对应影片来看。
- 8、读过的最厚，压腿，单手抬不动，放包里可练肱二头肌，可防身.但真是一本好书，平实细腻，不堆砌辞藻不妄断评价，每个字都不应该放过，学电影史的入门之作.
- 9、超级大部头，有时看完一部电影去书里查历史背景，简直是太妙的事情。
- 10、二刷，体系宏大
- 11、洋洋洒洒150万字，却让人手不释卷还意犹未尽，做笔记用完了整整两根笔，但还是有很多功课待补充。对波德维尔夫妇敬佩得五体投地。北大这一版无论是翻译还是排版印刷都很精良，虽然极厚又沉，但翻阅起来却很舒服，真是满满的幸福感。
- 12、做教材还可以
- 13、这个书还真是.....挺好睡的
- 14、寒假在家每天趴在床上看，胳膊疼脖子疼。也许当时买一本直接告诉我电影里有什么的书也许能更高效一点吧。
- 15、断断续续读了三个月，如同沿电影长河顺流而下，虽是走马观花，仍见一路风景。获益良多。当案头书，随时翻阅。就是太厚了啊啊，捧读练胳膊。
- 16、在梅里爱的幻想片《月球旅行记》中，太空舱在月球的眼睛里着陆。
马克斯林德别致的外表——优雅的服饰，高耸的帽子，整洁的胡须，影响了其他喜剧演员。查尔斯卓别林曾经宣称林德是他的老师，自己是林德的门徒。
《电影摄影师的复仇》的主人公蚱蜢在拍摄一只冒犯过他的甲虫的通奸行为。后来，这只甲虫和他的妻子在一个电影节中看到这部影片，于是她用雨伞抽打他。这部影片巧妙的故事和昆虫玩偶精细的运动在今天仍然引人入胜。
正如一本电影行业杂志指出，结局好一切皆好！这是外国电影的一项指导原则。但是俄罗斯电影坚定地拒绝接受这条规则，选择了走自己的路。俄罗斯的原则是，结局坏一切才好，我们需要的是悲剧结局。
- 17、听课整理，整理听课，我竟然全部整理了一遍。
- 18、我的入门书籍
- 19、爽，爽，爽，感觉内力又长了一层，译者比其它几位翻译大波老师书的译者水平要高
- 20、工整 完备 唯一的缺点就是书太厚了躺在床上看压得胳膊疼
- 21、包罗万象
- 22、为了考研，把这本千页皇皇巨著读了整整五遍...就剩十天了，该祝自己好运，还是坚强呢？
- 23、耐心...耐心！
- 24、基本科普
- 25、我要多啃几遍。。。
- 26、我看完了吗？
- 27、希望有一天我能把它翻烂
- 28、鸿篇巨制。
- 29、花了七个通宵浏览了一遍。接触任何一事物，不可不知史。写这样一本书难以想象作者花费了多少心血，所以即使中途稍有乏味的时候，我仍然要求自己不要辜负这样一部可谓呕心沥血之作。电影作为我为数不多的爱好，定将陪伴我的一生。
- 30、大卫波德威尔，克莉丝汀汤普森。电影通史。

《世界电影史（第二版）》

- 31、刚入手 占坑
- 32、非常严谨的电影史，角度、范围、深度，可读性都很好，另，很喜欢排版，就是书太厚了，读着费劲
- 33、囫囵吞枣读了第一遍，感觉慢慢有了点联系，等以后阅片量上去了再来对单独章节精读。
- 34、花了近三个月看完第一部，打算接下里三年看第二遍。
- 35、看了一遍也记不得多少。
- 36、读到一半着实太心累啦
想想还是当工具书来的合适呀
- 37、好看是好看，就是太多啦，手要断。
- 38、实在是厚实，说要半个月读完...然后都不知道看了多久了...实在是受益匪浅！
- 39、客观，期待第三版
- 40、非常有意思，还能说啥呢？再看一遍吧！
- 41、断断续续翻了一遍，太tm重了
- 42、正在读，妈呀十几斤呐
- 43、很厚也在很短的时候啃了一次，语言很平实就像在听人讲故事，对整体世界电影有了一个恍然大悟的脉络
- 44、很全面的一本书，作为一个非专业电影爱好者，反倒是个人对电影的点评那部分比较感兴趣。
- 45、考研必备品
- 46、megapic
- 47、电影基础入门
- 48、两个月，终于啃完了本年度第一本大部头。对电影有了较为体系的了解，受益匪浅。奈何看过的电影太少，待到阅片量过千时重读大概会有不同的体验。
- 49、能完整的读完一遍也不枉我学了四年电影。
- 50、翻译很差

《世界电影史（第二版）》

精彩书评

章节试读

1、《世界电影史（第二版）》的笔记-第689页

作为“电影小子”之一，斯科塞斯从好莱坞传统中受益匪浅。《出租车司机》是由常为希区柯克电影作曲的伯纳德·赫尔曼配乐，在筹拍《纽约，纽约》（New York, New York, 1976）期间，斯科塞斯研究了1940年代的好莱坞歌舞片。然而，如同阿尔特曼和艾伦，他也深受欧洲艺术电影传统的影响。斯科塞斯的电影意识同样展现在他精湛流畅的技巧表现中。他的影片在用以强调诸如罗伯特德尼罗这类演员表演技能的强烈狂暴的对话场景和以炫目摄影机运动呈现的身体动作场景之间切换。动作段落常常是抽象且无语的，从催眠式的影像中营造出来：一辆黄色的出租车穿梭于一个地狱般烟雾弥漫的街头....

As a movie brat, Scorsese was heavily indebted to the Hollywood tradition. Taxi Driver was scored by Bernard Herrmann, Hitchcock's composer, and, as preparation for shooting New York, New York (1976), Scorsese studied 1940s Hollywood musicals. Like Altman and Allen, however, he was also influenced by European cinema. Scorsese's film consciousness also emerges in his virtuosic displays of technique. His films alternate intense, aggressive dialogue scenes designed to highlight the skills of performers such as Robert De Niro with scenes of physical action served up with dazzling camera flourishes. The action sequences are often abstract and wordless, built out of hypnotic imagery: a yellow cab gliding through hellishly smoky streets...

2、《世界电影史（第二版）》的笔记-第839页

哈哈，大波波也是挺敢写的，明明还在活跃的导演，就把这种打脸的话斩钉截铁地写进影史了。

3、《世界电影史（第二版）》的笔记-第632页

4、《世界电影史（第二版）》的笔记-第330页

不知学界对这个观点认同度如何

5、《世界电影史（第二版）》的笔记-第350页

太有性格了哈哈

6、《世界电影史（第二版）》的笔记-第210页

眼泪都笑出来了 这导演年轻时艳名在外被夫家看上 然后千里迢迢远嫁美国还改了名随了夫姓 后来由于长丑了被迫改回娘家姓被赶回了娘家 真是个小可怜的小媳妇啊

7、《世界电影史（第二版）》的笔记-第813页

《世界电影史（第二版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com