

《知日·武士道》

图书基本信息

书名：《知日·武士道》

13位ISBN编号：9787508645626

出版时间：2014-6

作者：苏静 主编

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《知日・武士道》

内容概要

《知日·武士道》

书籍目录

精彩短评

- 1、介错人
- 2、入了知日的坑，想到日本人尚武的精神，就买了。通读下来感觉略有点神散。
- 3、说到底还是杂志，比较肤浅的介绍了一下武士道，但也没说出什么所以然，因为武士道不是一本书能够讲清楚的，更遑论一本杂志。浅尝辄止，大体可以这么评价。
- 4、看了这本书，才了解原来切腹是一种神圣的仪式。。。
- 5、用纸面留住武家的一丝气魂，其中野口哲哉的3D武士，含义非常，拍案叫绝。这个IP下的电影经典不少。
- 6、对他人的尊重、谦和与体贴，构成了武士道“礼”的基本。与“仁”一样，是基于对他人的关心和共情而产生的温柔情感。个人希望这样的情感可以在社会中找到更多的共鸣，下一代的生存环境才会变好。
- 7、“武士道”是日本精神的精粹。
- 8、与菊与刀相比这就是卖个噱头，
- 9、很迅速地了解日本的武士道。虽然有的东西讲的并不深入，但还是有蛮多新鲜的点。
- 10、平静之中能给自己加不少力量。
- 11、侍【さむらい】
- 12、第一次看知日，kindle版，感觉一般。内容挺感兴趣，但读起来有些涩。没有想象中的好，但也不算赖
- 13、对于日本各种行业，文化历史等等了解是本不错杂志，不过整体感觉大同小异各个方面有重叠
- 14、「花中樱花好，人中武士优。」还是喜欢日本文化中富有生命力的部分~剑道还是直接看宫本武藏的吧
- 15、知日系列越来越差了，广告忒多。而且很多东西就是说下皮毛，知日系列感觉就是杂志的水平，根本达不到书籍的水准。
- 16、做得特别有味道，很喜欢
- 17、我因为何要结束自己璀璨的生命而步入死途，来看吧，请你通过我的腹腔直达我灵魂深处，好好看个明白吧！
- 18、版面设计不错 内容还是没怎么看进去
- 19、这一本非常棒，介绍武士道历史、武士道典范人物、渗透入日本人骨髓中的武士道精神，延伸之剑道、忍者、儒商，都很喜欢！
- 20、后面内容跟武士道没什么关系，有点凑页数
- 21、知日系列的主要看的还是质感，内容嘛就水水过好了~
- 22、里面介绍了很多日本历史上有名的武将 还有很多日本刀~
- 23、不合胃口吧，过于厚重
- 24、了解的不多也不是很感兴趣。没get到点。
- 25、一如既往的爆米花
- 26、内容零碎散乱导致排版奇怪吧，每一篇感觉都做得跟ppt似的，不适合入门也没作深刻讨论。
- 27、一样浅显一样乱
- 28、讲真，知日除了最新一期和奈良美智我几乎一本不落看过，这本和《铁道》是我最喜欢的两本。排版、配图、专访相关性都好于平均水平（知日往期专题有的只有半本和主题相关对比看来便知），趣味性也强些，毕竟关于剖腹讲得这么细还真是少见，另有家纹、日本刀、战国史相关内容，真是心水。力荐。
- 29、大概齐介绍了点儿武士、刀具、家纹、忍者、战国时代，却又不想在历史的路上一条路走到黑，于是又往文化上偏了偏，介绍了点儿武士道、武士生活、剑道会馆乃至武士电影和相关历史文化书籍。整体上中心散乱，也就是知乎周刊的水平，算是一个引导性质的MOOK吧，打发文艺小青年应该是够了，最大槽点是排版诡谲。
- 30、就是在春天這麼美好的季節灑淚告別。
- 31、乱七八糟。
- 32、冲着我家zoro去的 为了可以更了解日本的武术道

《知日·武士道》

- 33、kindle上看的，内容泛泛。
- 34、讲忍者那篇看着很有趣
- 35、知日系列中较好的一本
- 36、这期比起《森女》好看多了，有武士产生的历史原因和背景，以及从古代至近代的发展。日本刀，战国武家家纹的介绍都挺不错。在从电影电视的角度来简述武士这一个现象。至于排版还是《知日》一贯的诡异风格。要真是想从《知日》深入了解日本是不大现实，最多也只能做到轻松愉快的让读者喜欢日本的历史文化而已。
- 37、MOOK
- 38、team member送的书
- 39、其实本辑的中心是“武士”还是“武士道”呢？跟上一辑「燃」有联接，又继续翻了下过往的几本，发现不少过刊上的内容是符合这辑主题的，可以在本书里提示一下啊。
- 40、第一本知日杂而广 不错的消闲读物
- 41、成都西西弗里买的，第一本知日，内容没想象的精彩
- 42、一直想买那个家纹铜章！
- 43、武士道，就是一种信仰
- 44、没有能让我记住些什么的能力o()o
- 45、蛮立体的讲述 精神内核 武士生活 武士刀甲 战国历史 家族章纹都有涉及 还有些趣味的 有益于一个全面的了解 即使不是那么深刻。
- 46、关于义、勇、仁、礼、诚、名誉、忠义、智、克己。关于切腹都印象深刻。武士道是一种理念，是一种生活哲学。
- 47、「能做到当活则活，当死则死，这才是真正的勇敢。BUSHIDO」
- 48、中信的书真贵啊
- 49、然而彻底的洁白和美好只是愿望，看剑戟片和黑泽明那一颗颗白洁的人头，看了还是有点恍惚的恶心。
- 50、但凡能坚持的精神力量都是值得被敬佩的

1、基于《知日》系列的定位，你就能明了这本《武士道》当然不可能是纯粹的在讲“武士道”。如果要有一位读者是志在彻底了解武士道，那么就像本书开篇所说的，大可以去看新渡户稻造撰写的《武士道》一书，或者更为经典的《叶隐闻书》，抑或由三岛由纪夫切腹自戕前三年撰写的《叶隐入门》，都是不错的选择。但是，大多看《知日》的读者可没想在这一条道上走得太深太远。大概知道武士道有哪些信条，切腹又是怎么回事就差不多了。我也是这类人之一。更多的时间，我会把视线放在武士刀的配图讲解上，也会觉得关于武士日常生活的绘画很有趣，讲日本战国史和织田信长家纹那两小节更是让我想起了很多相关动漫作品。到了介绍甲冑的小节，野口哲哉的作品着实让人惊艳，树脂和化学纤维构成的模型盔甲人物，真到像假的一样。后面紧接而来的剑道和忍者，对于日剧及动漫爱好者的我来说，也觉非常亲近。反倒是翻到武士阅读一节，觉得它出现的好唐突，坏了整本书的节奏，要么放在最后作为索引，要么放在相应的篇目中作为注释或者扩展。前不着村后不着店的拎将出来，作为读者的我，觉得被摆了一道呢。至于有关武士电影的介绍，也是这个道理。再往后，就是旅游导读了：如何进行以武士道为主题的游览——熊本以及一个咖啡馆。中间，甚至加了两页知日store的广告。但到底是和武士道主题相关的。只是不知道占了很多页数的胜又公仁彦的摄影作品和访谈与武士道又关系何在。在往后看，才发现，自广告开始就是本书的另一个领域了，可能也是《知日》的一贯编排体例如此，由于没有看过其他的，所以大惊小怪的。摄影家、书籍、杂志、器、动漫、料理、设计、虫言虫语、日语教学，都是几位常驻作家的专栏，像写动漫介绍的寂地和写日本风情的毛丹青就比较熟悉。各有着重，各有趣味。由此，当我掩卷的时候，也终于知道了看《知日》的要义：不要太用力。比方说这一本《武士道》，你管武士道是哪条道。轻松、愉快的进行散漫的阅读就好了，这才符合《知日》的整体风格。

2、本来对“武士道”这个主题没什么兴趣，一开始就是觉得封面好看就买了。但是这期内容真的很有趣，野口哲哉简直太神，不知道那些创意是怎么想出来的，有趣又深刻。忍者的部分也很有趣，感觉忍术变得好不神秘啊，明天磨一个手里剑耍一耍~欸。买回来之后还没看第二遍就被人借走了，感觉她也很感兴趣，还没还给我！！！！要逼我买第二本嘛。。。期待下一期~不知道是什么主题~

3、理解一个民族的行为方式，我们常常会追溯其精神源泉，比如我泱泱大中华，秉承的是儒家“仁、义、礼、智、信、恕、忠、孝、悌”的核心思想，中华名族的传统美德皆来源于此。而提到日本人的精神内核，就不得不说到“武士道”。而提到日本武士的“切腹”，可能国内大多数人的想法都是“残忍”“变态”“无法理解”，但按照日本人的说法，切腹是“为了证明自己的清白，证明自己的灵魂纯洁无垢”，这我不禁想起姜文导演的《让子弹飞》，片中的老六剖开肚子倒出一碗米粉以示清白，也是一种旁人无法想象却是可以理解的。最后不得不提，看到第一篇书评《优秀的文化观光手册》后，我内心很赞同。《知日》确实如此，每个月都向我们打开一扇了解日本某方面的门，让我们知道原来世界上还有那样的事情、那样的一群人、那样的生活方式，通俗易懂、新鲜有趣正是它的特点。微博上不是有一句话很流行嘛——要么旅行，要么阅读，身体和灵魂总要有有一个在路上。我觉得，阅读知日，就仿佛是灵魂在路上旅行。穷屌丝去不起日本，就只能YY了……小四的绯闻男友的电影处女座《后会无期》中有一句话给我留下了深刻的印象——你连世界都没观过，还谈什么世界观。所以还是让我们暂且观观这个大千世界吧。

4、知日这个系列有人评价不高，但其实这是定位方向的问题，这书你要拿给严肃的历史学者，人家大概会把头转到一边，拿给那些对各种豆知识如数家珍的战国迷，人家估计会从鼻孔里呲的喷出一声气来。但是如果作为一本娱乐性质的文化消费手册/杂志来评价，这册书其实做的相当到位。数量众多、制作精良的大幅彩图，通俗易懂，平易近人的文字；生动活泼，趣味盎然的选题（比如里面野口哲哉的树脂盔甲和行为艺术摄影，着实让我眼前一亮），这书的卖点是什么？就是“文化风景线”。日本文化是这个书系的主题，而这本书把每一个专题都做成一篇文章卷上的观光旅游，生动好看又通俗易懂，这是标准的观光客模式，在这个定位上，我认为这本书做的是相当成功的，这书确实能够达到让读者轻松愉快阅读的这个目标。其实严格来说这一本从艺术表达形式上是更接近杂志的手法，但是以书的商业形式销售了，估计也是有种种原因的哈哈。不过我没兴趣深究和八卦别人家生意上的事情，我只管有有趣的内容看就好。这书够有趣，在我这儿就算过关了。——鼻子喷气的分界线，商业文化爱好者的好孩子请不要看这里都是阴暗心理满满的吐槽——其实我觉得“知日”这个标题和“真正了解日本”的推荐语属于可以理解的吹牛皮（虽然我在写这句话的时候还是很想从鼻子里喷几声气出

《知日·武士道》

来)，真实的“知道”永远包括正和反、光明和阴暗、繁荣和危机。但这本不是学术书籍，旅游观光手册是不会给你展览阴暗面的，而且本来也没有几个观光客花钱是为了看阴暗面的，客户买的是享受，商家卖的是趣味，大家都是来消费正能量的。但是实话实说我们就是旅游手册你们就是观光客，多少总觉得档次不够啊好歹这也是文化产业不是？于是打个商业广告吹吹牛皮，观光客和导游们还能觉得自己的娱乐之旅高大上了一点儿，消费娱乐文化交流之余自我感觉也更加良好了何乐而不为呢？——阴暗吐槽结束的分界线——但是话又说回来，积极普遍的文化交流还就得靠这种轻松愉快的商业观光，哪有那么多人能把文化和历史里面的沉重也一并嚼吧嚼吧轻松地咽下去呢？要不吃全套就不许吃，那大多数人真心宁愿不去自找麻烦，也就没有利润和规模可言，文化交流也就真的只能用更加沉重和苦涩的方式（你懂的）才有可能进行了。所以多些商业观光没什么不好，商业文化的底子繁荣了，对更深层内容的探索也就有了良好基础。所以，知日，从文化观光开始，又有何不可？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com