

《唐诗美学意味》

图书基本信息

书名：《唐诗美学意味》

13位ISBN编号：9787501146598

10位ISBN编号：7501146594

出版时间：2000-1

出版社：新华出版社

作者：陈允锋

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐诗美学意味》

内容概要

本书着重从风骨、感兴、诗道、语言和对偶五个方面论述了初盛唐诗歌的审美特征。为给读者增加兴味，在论述这些问题时，作者处处结合具体诗歌，而亦解亦议，简练而精到地说明了这一时期诗坛审美在诗人诗作中的反映。这又为读者阅读唐诗和理解唐诗提供了一把开门的钥匙。

《唐诗美学意味》

精彩短评

1、作者欲反拨现在流行对于初唐诗歌的特点，即绮丽有余，骨力不足。论据组织不足，论点无中生有。首先，初唐有人提倡风骨，是否是一种流潮？如果仅引用几个人的话，几句诗则可以说明问题，真是如盲人摸象，摸到什么就以为是什么了。其次是，对于感兴说，是否是无法理解还是偷换概念？不是诗里有一个“兴”字的那句诗就是感兴之作，杜甫的《秋兴》除了题目，一个兴字都没有，却一定是感兴诗，为什么作者对这样明显的感兴诗视而不见，却列一大堆无关的，只带“兴”字的诗句来说明观点，真是南辕北辙。书中几无可观之处，该不会是凑数或者评职称的文字吧？

《唐诗美学意味》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com