

《莱尼和他们》

图书基本信息

书名：《莱尼和他们》

13位ISBN编号：SH10188-198

10位ISBN编号：SH10188-198

出版时间：1981-8

出版社：上海译文出版社

作者：[德意志联邦共和国] 海因里希·伯尔

页数：436

译者：杨寿国,潘再平,马仁惠,孙秀民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莱尼和他们》

作者简介

Heinrich Boll是原德意志联邦共和国的著名小说家，1917年出生于科隆的一个雕刻师家庭。1939年，伯尔进入科隆大学学习日尔曼语言文学，但不久即被征召入伍，服兵役直至1945年。战争期间，他曾随军队到过法国、波兰、罗马尼亚、匈牙利等国。1945年4月被俘虏，9月获释，回到科隆大学继续学习。

伯尔的文学创作从1947年开始，著名作品有《列车正点到达》《一声不吭》《九点半钟的台球》《一个小丑的看法》等等。1971年出版的《莱尼和他们》是伯尔最优秀的作品，被称为“伯尔小说创作的皇冠”。1972年，伯尔因“作品具有对时代的广泛透视和对人物细腻的塑造，并有助于德国的文学复兴”而获诺贝尔文学奖。

此后伯尔一直坚持文学创作，比较著名的有《丧失了名誉的卡塔玲娜·勃罗姆》《保护网下》等。伯尔于1985年去世。

《莱尼和他们》

精彩短评

- 1、對於一個人的認知，多大程度上來自於道聽塗說？人在某種意義上存在於他者的呈述之中。一本有趣的書，也是有所指的書，萊尼，在敘述中完整，也在敘述中迷失。
- 2、别人眼中的你，是什么样子呢？你的人生在别人眼中是什么样子？擦肩而过呢？
- 3、1518.45 220.3
- 4、难以想象。。看的时候一直面带微笑。我想知道粪便学究竟是怎么回事。。。。
- 5、中文的看完就开动德语得咯~
- 6、神作阅毕，第一感受居然是平静。莱尼的信念&勇气&品性都无比贴合伦家的最理想审美。爱爱爱。
- 7、居然是家里的那个版本。。。
- 8、看到中后段眼泪都掉下来了。通篇以第三人笔者的身份所描述的人物百科全书式小说。很多地方很有意思，让人忘却了本身主题的沉重。战前，各有立场却暧昧不清。战时，他们互相依偎，蜷缩在苏维埃的天堂里。战后，他们又都被现实所肆意的支配与践踏。小说结局还算是安排的比较温暖，然而却不能掩饰废墟之下，百废待新的那种茫然感。
- 9、实在是读不下去，读到100页果断放弃，这书写的太没劲了，伯尔这个老头子真乏味
- 10、三星半。就这本而言，比格拉斯要差不止一点点~
- 11、伟大的开头
- 12、战争，道德，人。叙述方式很有意思，内蕴丰富而深刻，人如何存在于社会，存在于他人的讲述中.....
- 13、“数十年来，莱尼和她的钢琴相依为伴，丈夫意外离散，儿子入狱，钢琴一直在她身边。莫扎特或贝多芬，和她生死相共的，只是两首舒伯特。”（西西语）最佳译本，读至夜不能寐，心情处于高潮平台。风云变幻的20世纪，“个人是历史的人质”。莱尼很高贵，高贵作为一种品性最大的特质就是超越性，可以超越阶级、种族乃至种种“主义”的迷雾。
- 14、难以置信这是德国人写的小说。
- 15、这部助推伯尔拿下诺贝尔的《一个女人的群像》其实在根本上有问题：它的形式和内容之间并没有什么关系。为什么这个女人的故事必须要用论文式的“他说”和“她说”来拼凑？这个拼盘的结构又反哺回故事了些什么？不过这篇译文倒是颇有文采，也保留了伯尔的幽默，只是需要有人校读一下错别字。
- 16、对我来说还是很颠覆的，只是人物太多，光记第一个字记不住。这套书绝对是物超所值。
- 17、就像一盘菜，材料和做工都不错，但就是不爱吃啊。喜欢伯尔的散文远过于小说。
- 18、不瞒你说，读了50页我实在读不下了，伯尔最好的作品是小丑之见，其次是一声不吭。
- 19、有
- 20、1972
- 21、乘尘世间的车，非尘世间的马前进。
- 22、伯尔写得最好的一本，其他几本像这本的断章碎片
- 23、优雅而忧伤。
- 24、带有强烈目的性的看了这本所以不是很仔细，但是有意思也很耐人寻味，尤其是那种隐忍的极致感性和生命力。
- 25、非常非常有趣！我强力推荐。
- 26、行至结尾节奏反倒和缓下来，甚至出落得一脸喜气，颇意外；此书证明了：译者不怕多，除了个别语法错误和用法欠妥外，没得挑剔的；开始发现不少严肃小说骨子里都是极“道德”的，尽管以一种异于世俗目光的方式；有些好玩的花样，比如以字母及缀上标号的字母来指代一些词（哭、笑、痛苦等），比如从生物学角度描述人的感情的波动，比如与体裁配套的片段性引述及其导致的人称变换，比如一个俄国文学学者打发除了屠格涅夫和契诃夫以外的俄国经典作者和主人公在伪造的公文上去二战中的欧洲各地吃粗食干苦力。

《莱尼和他们》

精彩书评

1、 听舒伯特的A小调和G大调奏鸣曲，想起什么呢？伯尔的长篇小说《莱尼和他们》。小说中的主角，是个只会谈两首舒伯特乐曲的女子。当然她的父亲很不满意，认为只会弹两首舒伯特没有出息，不算懂音乐，该弹莫扎特和贝多芬才行。总有人看不起舒伯特、舒曼或孟德尔逊。莱尼十四岁入寄宿学校，由修女教她弹了两年半钢琴。修女觉得莱尼有音乐天才，但很失望，因为学生不会读乐谱。老师花了不少心思，用教地图的方法教音乐上的山脉和河流，学生吃力的很，勉强学会读谱。可是舒伯特是她的极限，再也无法超越。莱尼的邻居中有位音乐评论家。四十年来，一直听到莱尼的琴声，从她启蒙初学，继而稍有进步，以至后来日渐娴熟，翻来覆去弹琴，达到出神入化的境地。而评论家自己因战时入伍，成为俄国人的俘虏，只弹些流行歌曲。莱尼的经济情况糟糕，家财杂物七点八当，有时还要典当钢琴，但她总想尽办法把琴赎回，甚至声言，为了钢琴，不惜去当马路天使。数十年来，莱尼和她的钢琴相依为伴，丈夫意外离散，儿子入狱，钢琴一直在她身边。莫扎特或贝多芬，和她生死相共的，只是两首舒伯特。*****以上是西西的文字，收录《耳目书》。不长，就打出来与大家共赏。很好的文章，若出版社出新书时都能附上这么好的介绍，那就是读者的福气了：-)

2、 伯尔算新小说派吧。小说中他把“笔者”用第三人称，使他自己也成了一个人物，而且结尾处给自己安排了一个做过修女的老婆，姿色在书里应该仅次于莱尼。这本小说的结尾应该很符合中国人的口味，因为是个圆满的结局。很多人的爱情都有了归宿。除“笔者”之外，莱尼和她儿子的工友——一个土耳其人好上了，但是她的美依然惠及那些失落的男人，如那个语言学家和她的前老板佩尔策。洛特——莱尼的女伴，跟莱尼的那个苏联人老公的集中营的难友走到了一起。还有莱尼家以前的女佣、现在的房客等等，还策划了一起“阴谋”，保住了他们那其乐融融的房子。既然是新小说派，那就要有点特殊因素。莱尼的朋友玛格丽特，一生放荡不羁，最后因性病而进了医院。但她却死于“脸红”，一开始是听到周围的人用男人名字代替某种“那方面”的隐晦说法而脸红，最后是听到女人名字或者祈祷词都脸红。伯尔这家伙，真是够坏的。洛特生库特的时候，炮火连天。莱尼的妈妈病怏怏的，但是那一晚就像个将军，她给从容的给库特接了生，还做了他的教母，送了他一块土地作为礼物。莱尼生莱夫的时候，也是炮火连天。佩尔策挖空心思，在墓地里构筑了几个“舒适”的所在。除了莱尼，所有人都为这个小生命在这艰难的时刻幸运的降临而欣喜和感动的流下眼泪。这几个小兄弟长大后因为两家财产关系的问题有了些矛盾，莱夫为此进了监狱。从这本小说中可以了解到德国当时的一些状况。特别是他们的教育水准。有很多修女取得了博士学位。特别是与莱尼亦师亦友的修女拉埃尔，她把医学、生物学、哲学、神学融汇贯通，曾研究女生的排泄物，并由此推断她们的考试成绩，堪称神奇！书中还有大概是2个语言学的专家。他们和莱尼的父亲弄出了一个让读者啼笑皆非的笑话，让苏联的文学名家们在虚拟的工地干虚拟的活计，喝虚拟的菜汤——作了假账。一些普通的商人、政府职员等，能够熟练地用社会学、心理学的知识分析事物，有时恰如其分，颇有道理，有时候则显出一种僵化或是虚伪的面目。就像一个打磨的非常精致的钻石，每一个人物像是钻石的一面，而他们有彼此相互折射、辉映，通过他们每一个人主要是在战争中的生活和命运，构成了莱尼的整个社会和时代背景，表现了战争的残忍、人世的坎坷、人性的纯真。书中莱尼说的两句话肯定会令人印象深刻。一句是“我们的诗人都曾经是最勇敢的厕所清洁工”。那是在玛格丽特家的马桶被一个苹果堵住，谁都弄不好的情况下，她把整个手臂都深了进去疏通了它事后说的。还有一句是“乘尘世间的车，非尘世间的马”。莱尼的纯真正是体现在她性格中的诗人气质。她幻想把自己的“第一次”安置在石楠花丛的床上。恋爱让她接近了卡夫卡、特拉克尔、荷尔德林、克莱斯特和布莱希特的作品。她打算用一辈子的时间把拉埃尔的眼睛的所有细胞画出来。她爱歌唱，可以随心所欲地填词用舒伯特曲子的旋律唱出来。她超凡脱俗。“笔者”在小说里一直自称“自觉存在者”。但我觉得莱尼的境界更高，她存在着，不经意的自然的存在着，那么优雅。最后，让我以莱尼的一段歌词结束：我为自己的歌儿缝制了一袭披肩，用古老的神话将披肩上下绣遍。愚人们把它拿走，穿上它四处招摇，俨然出自他们自己之手。让他们去穿吧，不然他们哪有勇气，光着身子走路。

3、 这是一部表现手法大于内容的作品，第一次看时感觉十分的惊诧。 本书可以说没有主人公，因为主人公莱尼根本没有直接出场，可是全书却是围绕着她完全的。 作品的结构可以说是一个人盖棺定论的档案，也可以说是调查笔记。作者采用以自己为视角进行调查的手法，通过周围的各式各样的人去表现莱尼，而内容则是通过莱尼这一普通德国女性的一生，表现了德国二战前到二战结

《莱尼和他们》

束以后的德国普通民众的生活，当然主基调是反纳粹反战的。比如莱尼结婚三天后丈夫便战死，而在战争中还与苏联战俘生下了私生子等等。正是从女性地角度揭露了纳粹对德国的伤害，把一个普通女子的人生变得有些不普通了。很独特并且出色的表现手法。

4、我是出于无聊才开始读这本书的。这样说似乎对作者很是不恭敬，但这是实话。我是只闲极无聊的大四狗。大四、保研、自己所喜欢并且想一直为之努力的专业、工作稳定并且身体健康的父母，我的人生似乎是只要自己肯努力就基本可以平稳地走下去的，当个小文员、或者小学老师、或者三流报社的小记者，一事无成又心安理得地过一生。我不知道这样的生活对于我来说是幸运还是不幸，不幸的是似乎少了些传奇少了些故事，而幸的是，我的人生走向基本可以被我自己和我的命运所注定，只要我不妄图超越阶级或跻身肉食者中，我就能通过努力卑微地把握自己的一生。而有些人不，有些人，他们的命运不止叫命运，还叫时局。我说的这些人不是能左右时局的大人物，而是跟我们一样，能轻易被时局影响的如同草芥一般的人。他们与我们的不同，就是他们的人生，被深深地打上了时代的烙印。关于这些人的记录，向来是淹没在历史里的，所谓乱世出枭雄，似乎乱世就值得大书特书写出一段段传奇故事写出世间百态。但是事实上，乱世同每一个时代一样，绝大多数同你我一样的普通人，虽然过得比我们壮烈比我们故事性，但依然没有资格挤进历史书的边边角角里。而我想海因里希伯尔写《莱尼和他们》的初衷，就是记录一群这样在乱世中无力掌控自己命运的人吧。他一个字都没有写到故事发生地东边不远的战争，一个字都没有描写到战壕、火药、坦克和集中营。但他写的二战中的德国小镇，那群看似远离战争的人们，却仍旧在心灵上被战争炸得体无完肤支离破碎。主人公莱尼是个小地方的大美人儿，身高腿长金发白肤，又是当地富有的工厂主的小女，战争初期缺衣少食的年代里还会开着小汽车到处兜风。这样的人物身份设定，乍一看会像菲茨杰拉德的黛西，不过日耳曼人的写作还是跟美国人不同。莱尼这姑娘，放今天来讲就是一朵奇葩：童年时就会盯着自己的排泄物看半天然后说“从我身上出来的这东西是什么啊？”；少年时会幻想自己躺在自然之中与天地交合；青年时会跟阿洛伊斯跳了一支舞后就以身相许；到了中年还会说出“我为了这台钢琴不被卖掉，叫我去当马路天使都行”这种话。从这四个无比概括的例子已经可见一斑：莱尼是个极其感性、有着相当顽强的主见、对外界变化又比较钝感的姑娘。可这样一个有主见的姑娘，她的一生却像浮萍一般无法被自己所主宰。这不是说她的一生怎样颠沛流离，毕竟她始终也没潦倒到去当马路天使什么的，她一生的波折，是因为她的“他们”的波折：莱尼的哥哥海因里希，一个聪明英俊、最标准的德国现代骑士，因为受了传统的爱国教育，而不顾父亲阻拦去当了军。而在参军不久，就发现了战争的荒谬和残忍，于是同莱尼的恋人艾哈德一起，自杀性地将坦克卖给了地方，而后被军法处死。莱尼的父亲在遭受丧子之痛后，开始以荒谬不可理喻的造假来毁灭自己的生意，最后全部财产被剥夺，他自己也被流放劳动。而几乎在此同时，莱尼那相处了仅三天就上了战场的丈夫的死讯也从远方传来。二十出头的莱尼，几乎失去生活的全部依靠。如果说每天都有尸体被运回的城市还有什么必不可少，大概就是丧葬用品了吧。于是莱尼被分配到一家花圈厂做工。花圈厂老板佩尔策是个会在战场上撬死人金牙来积累原始资金的人，然而他对莱尼很好，一方面是因为怜惜莱尼的美貌，另一方面是重视莱尼扎花圈的手艺、她的艺术天赋，确实无人能及。另一个佩尔策看重的员工是个苏联战俘小伙子，叫做博里斯，这小伙子长着一头漂亮的金发、聪明、忧郁、热爱音乐和诗歌。渐渐地，莱尼和博里斯在花圈厂小却复杂的圈子里相爱了。而此时二战也进入了最后的终结时期，佩尔策带着花圈厂的员工还有莱尼的几个亲朋躲进了小镇古老的墓地。在朝不保夕的墓地生活里，原本有各式各样芥蒂的人们渐渐变得互相扶持亲如手足，俨然造出了一个墓穴里的乌托邦。但是战火纷飞的年代，这群几乎与世隔绝的人中，没有人知道自己和自己的城市下一秒将被哪一方控制。后来为了博里斯的安全，他们拿到了一张德军的军官证，有了这张护身符般的军官证，博里斯就可以随意带着孩子出墓地了。于是在全书最像幸福即将来临的时候，莱尼、博里斯和他们的孩子，在战后的小镇上漫步，可没想到。到来的不是德国兵，而是美国兵。揣着张德军军官证的博里斯就这张被稀里糊涂地抓去送到了集中营。可怜的莱尼将孩子托付给亲友，自己骑上自行车，一个集中营一个集中营地找。可当找到的时候，博里斯早已死去，一个本是诗人或音乐家的人，因为体力不支，就这样白白死去。我记得我读到这里的时候笑了，真是笑了。这就是乱世啊，不是说一定要血肉横飞或易子相食才是乱世，一个人的本质和他的身份如此地被扭曲、一个没做过任何亏心事的人也要惶惶不安朝不保夕，这就是乱世啊。这就是战争时代里小人物的痛苦吧。可是你真的以为这样的时代就这么过去了吗？我们就真的能摆脱大时代的设定去追求自我去过自己想要的生活了吗？我们真的好好地、努力地活着就能有立锥之地了吗？开玩笑，每个时代都一样啊，每个人的命运，都有一部分是由时局决定的。那时局不仅局限于两国交战、冷战、局部

《莱尼和他们》

摩擦，它是时代，是每个人人生大戏的背景设定。它不只是基调，更决定了命运和选择。因为我们看到的是只战争摧毁了海因里希和艾哈德两个年轻人，战争使他们不得不背弃各自的天赋成为杀人机器最终造成了惨剧；因为我们看到的只是战争混淆了博里斯的身份，使一个文雅正直的苏联战俘被当做德国战犯荒谬地死去，所以我们感受到的是大时代对个人的裹挟，并为之唏嘘，间或庆幸这样的历史没有重演。但事实上，我们中的大多数，不都是没死的海因里希和艾哈德吗？我们中有多少人原本梦想着怎样怎样过一生，最后一回首发现自己的人生轨迹早已偏离；每个时代的社会，对哪种类型人的需求都是不同的。是的，它就是这么荒谬，你是它要的类型，它就赐予你生存乃至飞黄腾达，你不是它要的类型，就应当尽力去让自己适应它。就像一个时代里跑不跑得快都要去当兵，下一个时代里不干得动都要去当工人，再下一个时代里算不算得对都要去学经济。人们说入行要入朝阳产业，那本不是适合朝阳产业的人，也要挤破头去加入，因为这种行业、市场、政策的变迁，实际上就是我们的时局，有时候入行入得体制的人，若是生得才逢其时，自然会飞黄腾达，就算是资质平平，往往也能分得一杯羹，那你自己的天赋和本心呢，谁会care呢？而除非我们验证了自己确实天赋不凡，否则谁敢用一生去赌一个选择？所以我们真的能把握我们的一生吗？在这个相对和平的年代，我们就能把握一生吗？所以这是每个时代里小人物的痛苦吧。我只是个小人物，我就站在这儿，拿着把刀把上帝安放在我心里的礼物一下一下地挖出去，然后把自己装在某个大机器上，我就有一个位置了。感谢上帝，我有一个安安全全的位置了。

5、我最初看到的《莱尼和他们》的介绍是在一部探讨二十世纪西方文学主题的学术著作里，他被放在战争文学这一章里，用来证明战争对人的戕害。而使我感兴趣的是，不仅是故事情节，而是伯尔的叙事方式和叙事风格。故事的叙述者是一位调查欲甚强的记者，因为听闻了小镇中对莱尼的种种流言非议而产生了好奇，遂去采访还在世的莱尼一生有或多或少关系的人士，通过他们对莱尼和莱尼亲友的叙述完整地讲述了莱尼自二战初期到西德时期的生活史。这种冷静的、相对客观的、节奏缓慢的、调查式的叙事方式显然与战争文学这一主题不太协调：它没有西线无战事的控诉和哀歌，没有过路人你到斯巴的讽刺和幻灭，没有22号军规的黑色幽默，甚至没有裸着与死者的绝望和沉思。而在中国，战争叙事往往背景宏大而情绪张扬，目的是煽动、是感染、是烘托国家大事业之伟大和民族情怀的高尚，少有细致的反思和关怀。而在人物的塑造上，自然也大多是非黑即白的，正面形象必然政治正确，被歌颂者和主角必然悲壮伟大。但是，历史的主角真的是这些人吗，或者说，这种人真的有你宣传的这么多吗？大概历史的真正主角，组成历史的那些人，他们是不考虑历史，不考虑政治的。像我们一样不考虑历史，不考虑政治。像我们一样考虑活着、考虑每顿饭和下一顿饭，考虑家和房屋。我们考虑了这些，哪里还有力量去考虑那些宏大的命题，我的生命和我的爱，就是我活下去的目标。为此我东摇西摆躲闪迂回，甚至看起来蝇营狗苟猥琐偷生。像海因里希笔下那个换哪个统治者统治都能活的花圈店老板，只想活着，以及更好地活着。我相信这样的人在何时何地都是社会的主体。然而，这主体的存在感却这么低，他们自己原本天经地义的诉求却往往被贬斥为自私、小市民、猥琐、甚至不爱国。可求生本不就是合理的吗？在生存面前，国家的概念本来就应该应该是虚幻的。若是在别的战争文学中，花圈店老板，努力想活下去的那个人，怕早是该挨千刀的反面角色了吧。很值得感谢的是，海因里希并没有把他写成一个坏人。但这个平头百姓干涉不了肉食者的国度，却是平民最喜热议政治的，他们关于把历史简化为戏说，又惯于把高远的政治当做神秘的历史。那么现在实实在在发生在帝都乃至州县官府的事情，在他们的眼里其实并不是真实的与己相关的存在，只是被戏说的对象，那么自然也与己无关，自然也不倾向于促使它们做什么改变。从上到下都在号召着宏大的目标，儿童一入学不是为了对个人的启蒙而是为了为中华之崛起只读书，青年受教育不是为了获得知识获得生存技能而是为了社会主义现代化。我并不是说这些理论号召是错的，而是自打一个人出生开始，群体意志的灌输和道德目标的压迫实际上就已经剥夺了这个人的精神自由，也对这个人的理想进行了揠苗助长。对国家民族的认同感不是口号能堆砌出来的，而是由于这个国家这个民族自身已经有相当值得爱的地方，有相当先进性和安全感之后才能让他国民爱它，否则，那份认同感抑或爱不是被强制灌输异化的爱就只是原始的部落情结。真正要想一个国家良好，首先它的公民必须良好。公民就像国家机体内的细胞，过分良莠不齐八成会造成癌变。而过分强调高大遥远的目标，势必涣散公民对日常生活和自我提升的注意力，并且对公民的心理造成压抑，我活着就是为了集体利益吗？那集体又把我的个人人性置于何处呢？如此类的自暴自弃的公民恰恰是整个国家机体中癌变的那个细胞，这不只是公民的错，而是国家上层的错。行有余力，则以学文，也是说给国家的。英雄是能牺牲个人拯救万民的。而出现了英雄的时代是可悲的，出现了英雄只能说明国家在动荡之中、制度在不健全之中、而平民无法将身

《莱尼和他们》

家性命和个人安全寄托在健全的制度之上，只能寄托在对英雄降临的憧憬上。炸碉堡是因为军事实力落后太多，清官崇拜是因为法制和监督机制太不健全，感动中国是因为社会保障制度落实的不到位。国家不能指望平民中出英雄，而要的是一种更普世化，强调共同进步，而不是个人牺牲的集体主义。

6、尤其是在学习了德语并解除了一些德国人之后，更是惊异。伯尔是个异类。这本书的叙事风格也相当有趣，让人联想到百年孤独。另外，他的《被侮辱了名誉的卡特里娜博洛姆》也很好

7、《莱尼和他们》当然属于有趣的小说。莱尼对排泄物的热衷、对感情的另类表达，还有绘画天赋的身体力行，全都透着有趣和非正常。这个有趣和非正常又贯穿了整部小说，然后，和那个时代又合拍得很。就因为这个，推荐大家看。好书多看几本没坏处。也别指望谁谁谁把故事对你讲清楚，那多没劲。蓝皮火车<http://www.blogcn.com/user7/d13g/index.html>超级娱乐帝国<http://www.zuolo.com>

《莱尼和他们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com