

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

图书基本信息

书名：《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

13位ISBN编号：9787208078055

10位ISBN编号：720807805X

出版时间：2008-4

出版社：上海人民出版社

作者：许明

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《元青花考察亲历记-土耳其.伊朗馆藏》

内容概要

《土耳其、伊朗馆藏元青花考察亲历记》作者为元代瓷器研究专家，多次主持元瓷国际研讨会，与国外收藏元瓷的文博机构保持着密切联系。2001年和2007年，他先后应邀赴土耳其、伊朗考察中国元代瓷器，发表《通往托普卡比的梦幻之路》、《德黑兰2007伊朗馆藏元青花考察亲历记》两文，在收藏界引起震动。《土耳其、伊朗馆藏元青花考察亲历记》除收入两文外，还有两百余幅独家照片。对于解开元青花之谜以及元青花鉴定问题有特殊意义。

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

作者简介

许明，中国社会科学院特邀研究员，上海社会科学院研究员、博士生导师，上海《社会科学报》总编辑，中国文物学会理事，中国收藏家协会陶瓷收藏委员会副主任。

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

书籍目录

前言通往托普卡帕的梦幻之路土耳其托普卡帕宫部分馆藏 元代青花器 明代早期青花器德黑兰
, 2007——伊朗馆藏元青花考察亲历记伊朗国家博物馆馆藏及相关资料 元代青花器 元代青花器的
整器的局部 元代青花器釉面微观图 波斯风格的纹饰代后记 论元青花的收藏

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

章节摘录

德黑兰，2007——伊朗馆藏元青花考察亲历记 1943年，美英苏三国在德黑兰召开三巨头会议，决定了二战的命运。前苏联有一部著名电影名曰：《德黑兰，1943》，反映了这一重大历史事件。

2007年，中国收藏家的代表远赴德黑兰，撞击着元青花的世纪之谜！——楔子 离预定的5月2日离沪起飞的时间还有6天时间，但我和我的助手小王的准备工作已经忙得不亦乐乎了。“考察伊朗馆藏元青花”——这对中国人来讲简直是一个天方夜谭式的故事。六年前中国专家代表团访问土耳其时，反反复复地准备、联系了好几年，最后要等到土耳其政府总理的批准后才进入托普卡帕宫。这次不同，我们在上海召开了元代瓷器国际研讨会，请了伊朗国家博物馆的专家前来，我们也招待了，礼送了，淡淡的，也没有什么特别的企求。但对方倒热情，不久，函来了，有请，并且费用包了。想象中太困难的事来得这么容易，这与成功的收藏感觉完全相同。六年前我们到托普卡帕宫访问时，我对元代瓷器的认知还很粗浅。今天不同了，身经百战，苦甜尝尽。脸皮也厚了，胆也壮了，眼光也锐利了，要去看个究竟！这可是世界上馆藏最为神秘的地方啊！伊朗方面非常大方地同意让你上手，条件是不要搞坏（参加上海会议的蒙古的几件残片被我们不小心搞坏了，赔了一笔钱才了事）。

俗话说细节决定成败。朝拜了托普卡帕宫后，我的文章在《收藏》发表，其中有一点是关于火石红的：元代不少青花瓷底部硬是没有火石红！我注意到了，并发表了。从此关于“瓷器越老火石红越浓重”的经典结论烟消云散。

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

精彩短评

- 1、好难看啊好难看 好多好多好多的感叹号啊
- 2、买来送朋友，反映还不错！
偷偷说一句“我朋友是外行”。
- 3、破解了很多疑问，作者很认真，值得藏家一读
- 4、图片拍得很清晰,有很高的参考价值,谢谢作者.但字里行间中暴露作者是个古陶瓷的外行,门外汉的观点和语言.
- 5、图片精美，从另一个角度介绍元青花，有价值。
- 6、不错的一本书,很有价值意义,和其他鉴宝书相比,实在!
- 7、应该都是真的，微焦部分图片不清晰，居然是用小数码拍的，可惜了。
- 8、悍
- 9、作者真不怎么样，主要看图。
- 10、本人偶然找到这个本 还冲这考察二字来买

结果是让人郁闷的 图片 花纹 形制 非常漂亮 非常优雅 尤其里面的瓷器画面 真的很高超

但是让人很恶心的是作者的问题 好歹也拿着国家的钱以考察的名义去了伊朗和土耳其 结果整个书里面 你是无法看到任何有想法的见解 任何合理的分析 任何对得起他的消费得文字

就是显摆 就是白开水一样的叙述 让人真见识了 某些所谓专家的浅薄

我觉得把图片撕下来 自己装订起来 把文字扔了

- 11、总感觉元代的青花瓷很特别，有种异域感
- 12、图片美的，文字就。。。
- 13、爲什麼最低都一顆猩猩，不想給猩猩，一本垃圾，許明屎一樣
- 14、许编的几本伪书么。。大家懂得啦~
- 15、
无力吐槽了，真的没有勇气坚持看下去。。。

还自称自己是业余的专家p49。。。真的很业余，全书大概只有这一句论述是最符合逻辑最科学最有营养的！我一直看觉得作者是高级自黑吧？

我接着往下看

p1 再版序言里“中国内地已知元青花存世量大约在15000件左右”。呢鐏~~~国内就一万五千件！！呢鐏是不是都是鬼谷子啊！！到现在为止，正儿八经国家文物局现在统计出来给的数值是“全世界范围内收藏元青花器物才大约只有400多件”！！而且这400多件，还有一半多在国内外各大博物馆及收藏机构内！这呢鐏是不是差太多了吧许明童鞋？？

书中所说新发现的钴料问题倒是可以置为一说，但是在研究数据出来前没人可以武断下定论。

呢鐏还去欺骗别人伊朗土耳其人民的感情，乃们不要以为是中华人民的老盆友就好欺负！！！！

p4 关于钴料说法的印证脚注太少，有些地方仅仅写“关于这个说法，有本12世纪的书本为证”、“是伊朗国家博物馆明确地查实了古书记载”。抱歉，我想问下这是什么书？且出处信息基本不明。后面倒是复印本照片。

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

p5 国内某藏家手里青花大盘上方章款，并非是伊朗博物馆里那些后刻的款，而是一同瓷器在窑里烧出来的，发色也差完全不是那个时代该有的釉里红，太差就，就连伊朗方面的人都发现此文有语法错误。一眼假！

p12 “艺术也许是有灵性的，它是这么美，以至于历史上出现的任何邪恶都无法彻底毁灭它们”。。。。历史上出现的邪恶，，，算了

p38-46都是开门珍品，标是明早期，其实都是典型永乐的。

p47 劳烦波斯文可不可以不要用拉丁字母表达呀~~~~

p51 现在的伊朗语中，仍有不少完全来自中国的词汇，发言是汉语的谐音，如“等”、“王”、“大王”、“牌子”、“太白”、“夫人”、“公主”、“丞相”等。。。给许先生跪了，居然还是语言学专家，神逻辑。。。

p54 所谓元末明初的瓷片，明明就是明末嘉万时期的瓷片好么。。。居然还检测出用的苏麻离青？。。。伊朗同志的科技水平果然不能轻易信啊。。。造假者连最基本的科学常识都不具备，具备的是被金钱冲昏了呃头脑中的胡思乱想！呢鐄，这是作者说自己么？高级黑啊！太聪明了！

p68 这是中X国X特X色X是X在X中X国X的X特X定X的X条X件X下X，利益与科学的较量。。。又来高级黑了。

p69 带匣钵的元青花（上海元青花研究所藏品）画工太差了。一眼假

p112 我使用了问世不久的高清数码相机作为观察工具。。。呢鐄什么神秘机器这么牛逼啊次奥，我在书中翻来翻去终于在配图中发现了，窝次奥原来许教授的装备是狗头尼康D3100。。。跪了。问世不久的高清数码相机真心屌

p113 p114 就元青花认知方法上的逻辑屁论我都懒得去反驳了，，，神马玩意儿沃茨奥。。。但是就p114给的拍卖数据来反驳《中国古陶瓷研究》（第十五辑）中关于元青花藏数400件的质疑：十六年来（至2009）国内外拍卖公司共拍卖元青花566件，成交204件。。。，玛德吓唬谁？同一件器物卖来卖去您老不知道么？

p115还专门批了高安博物馆的程金城先生，，言之凿凿逻辑混乱真是满嘴火车，还牵扯出刘新园先生为他挡身，，真的够了！！！

p116 博陵第款式全是一眼假，连高仿都算不上，满嘴翔还批上博的周丽丽老师，不解释

中间一百多页馆藏物品皆无问题直到p250（这数字太棒）后所有的的所谓上海元青花研究所藏品皆是一眼假，画工差。火气太重，一看就可以看出来是汽炉里烧的。关键是为什么还要和博物馆元青花藏品做上下对比图呢？明显是作者底气不足，心虚了，把他所谓的“真品”和公认的珍品放一起对比好体现他的东西的价值。明眼人一看即看出差距，真心是高级黑。

我一直好奇这些潘家园货是哪淘来的，。后来在P69找到了答案：“近期，我们在江西某地（非景德镇地区），发现了生产西亚型元青花的大型窑场的线索，带匣钵的元青花已经被征集”

。。。。沃次奥，，，这算是什么？许先生若是发现大型窑址就直接说吧，盗掘古代遗址现在

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

虽不至死也得判个好几年。。。您老还算聪明用个“线索”，您是真把咱江西文物局都当煞笔了吧。。。。。还特地强调非景德镇地区，此地无银三百两不打自招了。。。

国宝帮还有这个中华疑似文物保护委员会真呢鐏是行内的大笑话。毁三观。李辉柄前辈，您真为X故X宫X丢X脸X了！

ps 最后，本来我是评论那本新修订的增补本的，但是现在好像被河蟹了

16、游记，文字没啥可看的，图片很珍贵，尤其微观图

17、买了，算是预习，后来去现场看了看，觉得这书写得虚，整个一日记。此人不会写书。

精彩书评

1、无力吐槽了，真的没有勇气坚持看下去。。。还自称自己是业余的专家p49。。。真的很业余，全书大概只有这一句论述是最符合逻辑最科学最有营养的！我一直看觉得作者是高级自黑吧？

我接着往下看p1 再版序言里“中国内地已知元青花存世量大约在15000件左右”。呢鐏~~~国内就一万五千件！！呢鐏是不是都是鬼谷子啊！！到现在为止，正儿八经国家文物局现在统计出来给的数值是“全世界范围内收藏元青花器物才大约只有400多件”！！而且这400多件，还有一半多在国内外各大博物馆及收藏机构内！这呢鐏是不是差太多了吧许明童鞋？？？书中所说新发现的钴料问题倒是可以置为一说，但是在研究数据出来前没人可以武断下定论。呢鐏还去欺骗别人伊朗土耳其人民的感情，乃们不要以为是中华人民的老盆友就好欺负！！p4 关于钴料说法的印证脚注太少，有些地方仅仅写“关于这个说法，有本12世纪的书本为证”、“是伊朗国家博物馆明确地查了古书记载”。抱歉，我想问下这是什么书？且出处信息基本不明。后面倒是复印本照片。p5 国内某藏家手里青花大盘上方章款，并非是伊朗博物馆里那些后刻的款，而是一同瓷器在窑里烧出来的，发色也差完全不是那个时代该有的釉里红，太差就，就连伊朗方面的人都发现此文有语法错误。一眼假！p12 “艺术也许是有灵性的，它是这么美，以至于历史上出现的任何邪恶都无法彻底毁灭它们”。。。历史上出现的邪恶，，，算了p38-46都是开门珍品，标是明早期，其实都是典型永乐的。p51 现在的伊朗语中，仍有不少完全来自中国的词汇，发言是汉语的谐音，如“等”、“王”、“大王”、“牌子”、“太白”、“夫人”、“公主”、“丞相”等。。。给许先生跪了，居然还是语言学专家，神逻辑。。。p54 所谓元末明初的瓷片，明明就是明末嘉万时期的瓷片好么。。。居然还检测出用的苏麻离青。。。伊朗同志的科技水平果然不能轻易信啊。。。造假者连最基本的科学常识都不具备，具备的是被金钱冲昏了呃头脑中的胡思乱想！呢鐏，这是作者说自己么？高级黑啊！太聪明了！p68 这是中X国X特X色X是X在X中X国X的X特X定X的X条X件X下X，利益与科学的较量。。。又来高级黑了。p69 带匣钵的元青花（上海元青花研究所藏品）画工太差了。一眼假p112 我使用了问世不久的高清数码相机作为观察工具。。。呢鐏什么神秘机器这么牛逼啊次奥，我在书中翻来翻去终于在配图中发现了，窝次奥原来许教授的装备是狗头尼康D3100。。。跪了。。问世不久的高清数码相机真心屌p113 p114 就元青花认知方法上的逻辑屁论我都懒得去反驳了，，，神马玩意儿沃茨奥。。。但是就p114给的拍卖数据来反驳《中国古陶瓷研究》（第十五辑）中关于元青花藏数400件的质疑：十六年来（至2009）国内外拍卖公司共拍卖元青花566件，成交204件。。。，玛德吓唬谁？同一件器物卖来卖去您老不知道么？p115还专门批了高安博物馆的程金城先生，，言之凿凿逻辑混乱真是满嘴火车，还牵扯出刘新园先生为他挡身，，真的够了！！p116 博陵第款式全是一眼假，连高仿都算不上，满嘴翔还批上博的周丽丽老师，不解释中间一百多页馆藏物品皆无问题直到p250（这数字太棒）后所有的所谓上海元青花研究所藏品皆是一眼假，画工差。火气太重，一看就可以看出来是汽炉里烧的。关键是为什么还要和博物馆元青花藏品做上下对比图呢？明显是作者底气不足，心虚了，把他所谓的“真品”和公认的珍品放一起对比好体现他的东西的价值。明眼人一看即看出差距，真心是高级黑。我一直好奇这些潘家园货是哪里淘来的，。后来在P69找到了答案：“近期，我们在江西某地（非景德镇地区），发现了生产西亚型元青花的大型窑场的线索，带匣钵的元青花已经被征集”。。。。沃次奥，，，这算是什么？许先生若是发现大型窑址就直接说吧，盗掘古代遗址现在虽不至死也得判个好几年。。。您老还算聪明用个“线索”，您是真把咱江西文物局都当煞笔了吧。。。。还特地强调非景德镇地区，此地无银三百两不打自招了。。。国宝帮还有这个中华疑似文物保护委员会真呢鐏是行内的大笑话。毁三观。李辉柄前辈，您真为X故X宫X丢X脸X了！ps 最后，本来我是评论那本新修订的增补本的，但是现在好像被河蟹了

《元青花考察历记-土耳其.伊朗馆藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com