

《唐礼摭遗》

图书基本信息

书名：《唐礼摭遗》

13位ISBN编号：9787100035446

10位ISBN编号：7100035449

出版时间：2002-11

出版社：商务印书馆

作者：吴丽娱

页数：650

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐礼摭遗》

内容概要

书仪的礼仪变化适应着社会的需要，顺从着社会的发展进程，当贵族制向着官僚制转变的同时，书仪也反映了作为礼仪核心的等级关系从围绕家族血缘为中心到以官场为中心的转变，以及唐五代礼庶民化、实用化和官僚化的倾向。

《唐礼摭遗》

作者简介

吴丽娱 女，1949年出生，1982年入北京大学历史系，从王永兴先生研习中国古代史隋唐五代史专业，1984年底研究生毕业，获历史学硕士学位。同年进入中国社会科学院历史所，从事隋唐五代史和敦煌学研究。1994年评为副研究员，2002年评为研究员。1998年以后任唐史学会理事。

本人研究的主要方面曾为唐代财政史、盐业史，近年转入敦煌书仪和唐五代礼仪文化史的研究，侧重点在唐后期五代。已发表个人著作《唐礼摭遗——中古书仪研究》一部及《论唐代财政三司的形成发展及其与中央集权制的关系》、《试论刘晏理财的宫廷背景——兼论唐后期使职与宦官的关系》、《唐后期五代财务勾检制探微》、《试论唐后期物价中的省估》、《浅谈大历高物价与虚实估起源》、《从唐代碑志看唐人行第问题》、《论九宫祭祀与道教崇拜》等论文四十余篇，并参与撰写了《中国封建社会经济史》、《中国盐业史·古代编》、《唐五代社会生活史》、《英国收藏敦煌汉藏文献研究》、《二十世纪唐研究》等书。

书籍目录

目录

序

前言

上编 书仪编

第一章 月仪和朋友书仪

一、传世月仪的源流与演变

二、敦煌本朋友书仪

(一)《朋友书仪》的内容组成及月贺仪的发展

(二)《朋友书仪》的两种文体

(三)《朋友书仪》中的复书痕迹

(四)《朋友书仪》的产生地区与年代

(五)《朋友书仪》的制作与流传

第二章 吉凶书仪的时代特色及内容变化

一、仪注类史书中所见书仪和其他俗礼书

(一)南北朝时期的大族制作

(二)记载中的唐五代吉凶书仪

二、敦煌文献中的吉凶书仪和其他俗礼书

(一)分期与概况

1. 唐早期吉凶书仪

2. 开、天时期的吉凶书仪

3. 贞元、元和时期的吉凶书仪

4. 晚唐五代的吉凶书仪和俗礼书

(二)《吉凶书仪》的内容演变

1. 以家族为主体的初唐和开、天书仪

2. 集大成的郑氏书仪

3. 晚唐五代书仪的格局之变

第三章 表状笺启书仪探源

一、尺牋之学与官文书的发展

(一)尺牋的来源及其意义

(二)尺牋之学的形成和公式文的专门化

二、表状笺启书仪的汉魏南北朝之源

(一)书仪的目录归属与魏晋南北朝的公式文集

(二)记室文学的派生发展

第四章 唐五代表状笺启书仪

一、唐代表状笺启书仪文集的产生年代与分类

(一)唐后期五代表状笺启类文集的发展

(二)唐五代传世表状笺启文集的品目

二、表状笺启书仪与晚唐五代政治

(一)唐代前期的王言制作与表状笺启

(二)表状笺启的制作和藩镇政治关系

(三)翰林学士和掌书记人才互动及笺表文学重心的转移

(四)藩镇动乱和军阀割据下的掌书记之作

(五)晚唐五代笺表文学形式体裁的研究和流传

第五章 敦煌表状笺启书仪的分类与特色

一、S.078v和S.1725v的史事年代及其归属

(一)S.078v中的“梁王”和“太保”

(二)S.1725v的年代、性质

二、敦煌表状书仪文集的类型和制作

- (一) 表状书信文集
- (二) 虚拟或规范化的公式文牒
- (三) 附：S.4473《后晋文抄》是《李崧文集》的讨论
- (四) 附：关于P.4997书仪的一些问题

第六章 曹氏归义军的通使中原与五代王朝的河西经营

一、从P.2945书仪论曹氏归义军的归奉中原王朝问题

- (一) 对P.2945年代与主属的不同看法
- (二) 书仪性质内容的再认识
- (三) 灵武节度使在曹氏归义军通使中的作用

二、P.2539v书状主人公再辨证

(一) “沙州令公”和“泾州太傅”

- 1. “沙州令公”其人及于阆来朝
- 2. “泾州太傅”的提前报告和谢状带来的疑惑
- (二) 灵武、泾州地方权力的转换及五代朝廷的河西经营
- (三) 其他书状的主人公和书状集的作者、性质问题

1. 书状的主人公说明致书者不是一个人

2. 书状的性质与撰集者

上编结语——敦煌书仪形式的总体演变与内容交叉

下编 礼仪编

第七章 吉凶书仪溯源——家礼的形成和书仪制作

一、古礼与家法相结合的书仪制作背景

(一) 家法的来源及书仪制作

- 1. “家法”一词的渊源、变化
- 2. 唐代的家法、家仪
- (二) 家法的内涵及在书仪中的具体表现

二、朝廷礼制渗入书仪

- (一) 唐前期礼的制定和书仪中的礼律
- (二) 贞元、元和的礼书再兴

第八章 书仪的礼书规格及诸种程式

一、书仪的制作程式与等级规定

- (一) 书仪对象和等级的确立
- (二) 书范常式和写作规格

二、卑辞敬语的使用及其改革

(一) 卑词、敬语和书仪中的一些特殊词汇

- 1. 支福、支胜等
- 2. 蒙恩、蒙推免、蒙免、推免、推遣等
- (二) “旧仪”的沿用和创新

第九章 书仪的书体形式及应用

一、吉凶书仪中的单、复书

(一) 复书在改革前后的应用范围

- 1. 杜氏书仪“重丧吊答”中的复书和单书。
- 2. 其他吉凶仪中的复书应用
- (二) 内外族吉凶复书的形式变化

1. 告哀吊答书从繁复到层次合一

2. 通婚书的两种形式

3. 单复书的合流及与传世文献的比较

二、唐后期五代的官牒别纸

(一) 别纸的来源和意义

(二) 别纸和重叠别纸在书仪和文献中的应用

第十章 官称与行第

一 官称、官称别名的使用与官员敬称的等级变化

- (一) 官称的普及化
- (二) 中晚唐书仪中的官称别名和官场文化
- (三) 官员敬称的时代色彩

二、书仪中的行第之称与行第普及的庶民影响

- (一) 吉凶书仪中的行第之称
- (二) “四海平蕃破国庆贺书”的主人公和行第
- (三) 敦煌社会的行第习俗
- (四) 关于行第观念的再探讨

第十一章 官民婚丧礼俗仪典的示范

一、婚礼仪俗

- (一) 通婚书与婚礼程式
- (二) 婚礼中的唐代民俗

二、丧礼程式和吊祭

第十二章 丧服制度 (I)

一、敦煌早期书仪中的贞观丧服制度

(一) S.1725与P.4024写本书仪的年代和礼

1. 贞观改礼前的P.4024“丧服仪”

2. S.1725写卷中的两种礼仪

- (二) 关于服衣制度的一些问题
- (三) 附：S.1725和P.4024写本书仪丧服部分录文及校释

1. 录文

2. 校释

二、敦煌所出杜佑丧服衣制图与郑余庆元和书仪

- (一) 《唐礼图》的发现及两种丧服图的渊源
- (二) 《丧礼服制度》可能被郑余庆书仪收入的推测
- (三) 《丧礼服制度》的图说特色及其与现实的关系
- (四) 附：P.2967卷《唐礼服制度》的录文和校释

第十三章 丧服制度 (II)

一、敦煌P.3637《新定书仪镜》中丧服图年代质疑

- (一) 丧服图服制与开元礼的差异
- (二) 丧服图中服制的年代问题
- (三) 《新定书仪镜》中丧服新制的来源

二、唐五代服制的总体发展与中古礼的定型

- (一) 唐宋之际丧服制发展的再回顾
- (二) 礼的发展与唐人的观念变革

1. “三《礼》”和“五礼”——礼经与史部仪注之学的分合同异

2. 礼则的渐变与疑古非经

- (三) 唐五代的“正礼”与“时俗”

三 附：唐前期丧服改礼中的帝王意志与北朝风习

- (一) 唐太宗朝舅服和嫂叔服的改革缘起
- (二) 高宗朝的甥服增制和玄宗堂姨舅服之兴
- (三) 母服舅服的改制和“恒代遗风”的延续

第十四章 表状笺启书仪和官场仪制

一、从敦煌书仪中的表状笺启看唐五代官场礼仪的转移变迁

(一) 敦煌书仪与传世文献所见的笺表制度

1. 唐前期的笺表制度

2. 唐后期五代笺表制度的变化

(二) 从笺表到启状——贺谢诸仪的降格与普及

1. 以礼仪性官文为主的趋势
2. 贺、谢官仪与笺表形式、内容的雷同及其程式化

二、唐后期五代中央与地方的礼仪交接

(一) 节度刺史の入朝朝参与上事中谢

1. 朝参班见和节度入覲
2. 拜官中谢
3. 礼钱、台参和上事诸仪
4. 关于“囊鞬三仗”和“廷参”的一点补充

(二) 马在中央地方礼仪交接中的作用

(三) 外官的凶事吊赠及辍朝、起复之制

1. 吊祭使的派遣和辍朝
2. 起复优典的对外执行

三、客将、客司与客省

(一) 客将、客司——藩镇的礼仪职司

1. 客司和客将的出现
2. 客司、客将的典客之责
3. 客司、客将的出使、交接之职

(二) 客省、客省使——中央机构中的客司、客将

1. 客省与客省使的设立、发展
2. 客省和客省使的对“内”礼仪之务
3. 客省使的五代特色
4. 五代客省使的外交职能

下编结语——中古礼制的分期与书仪的礼书内涵

附录：敦煌书仪写卷目录

附表：

1. 敦煌吉凶书仪（内外族书仪）比较表
2. 敦煌晚唐五代吉凶书仪（吉仪配比）统计表
3. 史籍所载唐五代表状笺启类文集书目表
4. 单复书形式统计表：杜友晋《吉凶书仪》内族凶书仪
5. 单复书形式统计表：杜友晋《吉凶书仪》外族凶书仪
6. 单复书形式统计表：《书仪镜》与《新定书仪镜》内外族凶书仪
7. 敦煌曹氏女供养人行第表
8. 中古服制变化表

后记

《唐礼摭遗》

精彩短评

- 1、第一章，
- 2、三星加。读了下编礼仪编。分析写卷的部分值得赞赏。书仪的部分不是专业所在，不太懂。但是涉及礼学史的部分还是觉得有点踩空……我要继续学习
- 3、终于看完了。。
- 4、唐代书仪文书的入门读物，但是语言太艰深，不好懂
- 5、这个书靠谱多了。
- 6、礼作为民族文化统一的基础，其变化又不仅仅通过仪注来体现。就广义的概念来理解，并不只是庙堂之礼才算是礼，深入支配人民生活的一切行为规范都可以称之为礼，而且朝廷正礼与民间俗礼也存在着既统一又有区别的关系。清人皮锡瑞指出，历朝定礼除了郊庙祭祀有傅会古制，实际也可斟酌变通的内容外，“其他一切典礼，以及度数仪文之末，皆可因时制宜。后世于王朝之礼，考订颇详；民间通行之礼，颁行反略”。民间之礼未受统治者重视，然而其重要性及变化之巨实际不下于庙堂。敦煌书仪的出现，向我们展示了礼仪是怎样通过婚丧嫁娶、亲朋往还、书范格式和官场酬应等种种内容渗透到人民精神生活和思想感情的细微方面，起到了润物无声般的作用。因此书仪不仅可以补正礼不载，更由于真实地反映了中古时代的具体礼仪规范而填补了史料关于民间通行之礼的阙疏。
- 7、写的怎么样另外再说，手上的材料和礼学史上这个阶段都是极度重要的，相比宋明的不诚实，这样的学科式的回归非常的不推荐，难道真的要逼迫现在的生存状态才敢大胆的以自由意识去使用那些材料么，要多么诚实才敢对这几千年的东西诚实
- 8、表状笺启书仪ING~

《唐礼摭遗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com