

《南洋论述》

图书基本信息

书名：《南洋论述》

13位ISBN编号：9789867782670

10位ISBN编号：9867782674

出版时间：2003

出版社：麦田出版

作者：张锦忠

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《南洋论述》

内容概要

马华文学为发生在中国文学境外的华文文学现象，有其源远流长的发展历史。新加坡 - 马来西亚的多元种族与文化环境，提供了一个复杂的多语文学场域。马华文学置身其间，自成一文学系统。有其运作机制与空间。也有其模稜暧昧的位阶与属性问题。而此赤道与热带雨林边缘文学场域所产生的华文文本，其风貌可谓独特而丰富。

本书收入作者自1990年至2000年间的11篇论文。文章多从文学复系统理论（polysystem theory）的论述架构出发，深刻而精辟地探讨了（一）马华文学的定义与疑义、地位与困境、身份与文化属性，（二）马华文学史的书写与重写，（三）新加坡 - 马来西亚现代主义华文文学，以及（四）华裔离散诗学等议题。所论作家包括诗人画家陈瑞献与以英文书写的林玉玲，为作家10年来在台湾反思“南洋论述”与对马华文学持续关注的研究成果。近年马华作家在台湾文坛频频得奖与出书，表现十分耀眼，显示马华文学已可视为与台湾文学同属新兴华文文学盛放展颜的例子。本文对马华文学的观察与论述，自有助于读者从不同角度去思考与检视台湾文学的相关课题。

《南洋论述》

作者简介

一九五六年生于马来亚，广东潮安人。台湾师范大学英语系、中山大学外文研究硕士班毕业，台湾大学外国文学博士，现任研究领域为现当代英文与华文文学

章节试读

1、《南洋论述》的笔记-跨越半島，遠離群島：論林玉玲及其英文書寫的漂泊與回返

散居，而非移居。移居是從一國移出，定居另一國，從一「中原」到另一「中原」。散居者則不然。他們固然也從一國移出，取得移入國的居留權、身分證、護照，但他們因工作關係而頻頻往返四大洲，往往還年年返回移出的故國與家人團聚。對海外華人族裔而言，散居，固然指家族散居地球各洲，枝葉蔓延、開花結果，也指個人一年之中，跨越不同的國土，跟不同的家族成員生活共處的分裂經驗。這種散居族群是沒有中原的（discentered），是「失根的蘭花」。P195

2、《南洋论述》的笔记-文学史方法论

3、《南洋论述》的笔记-海內存異己：或，馬華文學：朝向一個新興華文文學理論的建立

在馬來西亞脫離英國殖民統治之前，南洋華人身分不明，沒有馬華文學，只有海峽殖民地或各馬來聯邦的華文白話或文言文學書寫活動。這些（延異的）書寫活動，即使中國作家創作活動的延續，也是馬華文學的試寫或準備。

在馬來西亞獨立之後，馬來文學逐步取得國家文學的地位，P210星馬的英文文學則成為英聯邦文學或新興英文文學的一員，只有馬來亞印度文學與馬華文學淪為族群文學。「新興華文文學」的概念，自然是來自後殖民論述興盛以來，將英聯邦文學（commonwealth literature）視為新興英文文學（new English literatures）的思考模式。P211馬華文學在五〇年代末完成「馬來亞化」的使命，六〇年代現代主義運動展開，到新加坡的陳瑞獻等「六八世代」與《蕉風月刊》合流，與現實主義文學形成「雙中心」並立的抗衡現象。七〇年代中葉以後，雙中心俱廢，雖有表現優異的個別作家，P214但整體而言士氣不高，而這時商晚筠、張貴興等人在台冒出頭來，可謂為馬華文學展顏的曙光。（一九九〇年代的馬華作家，當非林幸謙、黃錦樹、陳大為、鍾怡雯、黎紫書五人莫屬。P214腳注）作為新興華文文學的馬華文學作者，有職責去尋找出和當代中國文學語言決裂的言說方式。這決裂的大前提是：華文不是中國的語文，一如英文不是英國的語文。新興華文文學的華文是「異言華文」（Chinese of difference），另有一番文化符象，走的是異路歧途，文學表現也大異其趣，這樣的新興文學才有其可觀之處。P216十九世紀以來，新加坡一直是馬華文學書寫的活動場域與營運中心。一九六五年，星馬分離，兩地成為兩個不同的政治實體，但華文文學並未遽然離異，兩地華文報紙副刊共有，雙方作家也將作品互投兩地報刊。一直到七〇年代初以後，兩地華文文學才漸漸形成涇渭分明的楚河漢界，兩國作家雖然來往P216依舊，但那已是兩個文學系統之間的文學交流了。新加坡政府對文學的關注基本上是擺在英文文學上，大體上並沒有形成華文文學風潮。這些亞細安國家的「海外華社」華文文學已是華文書寫越過中國的疆邊，在異域境界或茁壯或殘存的例子，這些華文文學都已不是中國文學的一個部分。

它們做為異域新興華文文學的意義其實大於做為（處於邊陲或海外的）中國文學。中國文學的版圖邊陲甚至也無法容納這些文學，因此只好稱之為「海外」或「世界」華文文學。這些海外華文文學，可視為中國文學在海外的P219異己（other），反之亦然。

提出這個「新興論」，看似呼應「斷奶論」或作為「原鄉論」的對抗論述，但其實反映的還是我一貫的複系統思考。各異域新興華文文學的發展脈絡或文學現象早已不同，原鄉在哪裡已不重要，語文、文學及文化，一旦「不在」母體環境，變異勢不可免。

《南洋论述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com