

《华生手稿》

图书基本信息

书名：《华生手稿》

13位ISBN编号：9787550284067

出版时间：2016-11

作者：[美] 邦妮·麦克伯德

页数：296

译者：孙璐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《华生手稿》

内容概要

【内容简介】

2012年伦敦奥运会期间，本书作者邦妮·麦克伯德在图书馆查阅资料时，偶然发现了一份泛黄的手稿，其作者署名为约翰·H. 华生医生，而故事的主角正是他的朋友夏洛克·福尔摩斯。经过麦克伯德的修补，这份尘封的华生手稿终于得以重见天日。现在，就让我们回到维多利亚时代的某个冬日，再来听一段福尔摩斯的新冒险吧——这一切，还要从他和华生收到的一封奇怪密信开始说起……

卷福的《神探夏洛克》，最新一季明年才播；

唐尼的《大侦探福尔摩斯》，续集还没开拍；

但现在你就能看到，夏洛克·福尔摩斯的新探案。

尘封的华生手稿终见天日，好莱坞著名编剧心血之作。

未被允许公开发表的探案故事，再现维多利亚时代的福尔摩斯经典形象。

【编辑推荐】

「未读·文艺家」最新产品，好莱坞著名编剧、福尔摩斯研究专家邦妮·麦克伯德再现史上著名大侦探的冒险故事。

从英国乡村到法国巴黎，从神秘雕像到失踪儿童，一环套一环的罪恶，无法撼动的神秘主谋，抽丝剥茧的层层推理，险象环生的福尔摩斯与华生，这次将踏上他们可能是最黑暗的一场探案之旅。

全书以柯南·道尔及西德尼·佩吉特创造的经典形象为灵感，既有卷福版夏洛克的神经质与敏锐，又有唐尼版福尔摩斯的浪荡不羁与矫健身手，无论是精妙的推理还是精彩的打斗，麦克伯德的《华生手稿》情节紧凑、千回百折、一气呵成，一定能为你带来一个全新又熟悉的夏洛克·福尔摩斯。

【媒体评论】

在这个充满了福尔摩斯模仿作品的世界里，很少有人能卓尔不群，但邦妮·麦克博德的《血字的艺术》却完成了这项连福尔摩斯本人都要点头称赞的壮举。

——奥托·彭兹勒，《福尔摩斯故事全集》编者

一场妙趣横生到可与柯南·道尔原作媲美的福尔摩斯历险记……细节生动、情节曲折、节奏紧凑，尊重经典。

——布莱恩·考格曼，《权力的游戏》制片人、编剧

邦妮·麦克博德的《血字的艺术》靠着三个重要元素，完成了一次让人欲罢不能的模仿：研究入微，内容可信，妙趣横生！

——莱斯利·S. 克林格，《福尔摩斯（全新注释版）》编者

《华生手稿》

作者简介

邦妮·麦克伯德（Bonnie MacBird），出生于美国旧金山，毕业于斯坦福大学，获音乐学士和电影硕士的学位。麦克伯德是好莱坞资深人士，曾在环球影业的电影部门任职，并因纪录片撰稿和监制获得过三座艾美奖。此外，她还在加州大学洛杉矶分校培训教育学院教授流行剧本创作，也是一位小有成就的水彩画家。从10岁第一次读到福尔摩斯开始，麦克伯德便成了忠实的福尔摩斯迷，经常受邀发表与福尔摩斯有关的演讲。目前，她多在伦敦与常住地洛杉矶之间往返。

书籍目录

前言 / 1
第一部分 走出黑暗 / 1
第一章 点火 / 3
第二章 在路上 / 16
第二部分 光之城 / 23
第三章 见到委托人 / 25
第四章 卢浮宫 / 40
第五章 蛋黄酱 / 49
第六章 黑猫 / 51
第三部分 画线 / 59
第七章 出击！ / 61
第八章 光滑的山坡 / 70
第九章 处于危险中的艺术家 / 74
第十章 拉-维克托莱小姐的故事 / 88
第四部分 幕后 / 97
第十一章 贝克街的怪事 / 99
第十二章 吊桥 / 102
第十三章 迈克罗夫特 / 104
第十四章 以谎言为武装 / 117
第五部分 鲸腹 / 127
第十五章 到达 / 129
第十六章 修理 / 136
第十七章 宾至如归 / 143
第十八章 第一眼 / 154
第六部分 黑暗降临 / 159
第十九章 谋杀！ / 161
第二十章 女仆 / 169
第二十一章 窗台上 / 175
第二十二章 可怕的错误 / 179
第七部分 纠结的线团 / 191
第二十三章 恐怖逼近 / 193
第二十四章 华生的调查 / 208
第二十五章 维多克的故事 / 220
第八部分 黑暗色调 / 233
第二十六章 人员受伤倒地 / 235
第二十七章 血腥兄弟 / 243
第二十八章 马赛的胜利女神 / 253
第九部分 221B / 271
第二十九章 返回伦敦 / 273
第三十章 重生 / 279
致谢 / 287

精彩短评

- 1、写的还是有点像的，但是一看就是美国人，缺乏那种英式的内敛与优雅。
- 2、挺有画面感的，但是人设好像不太对，配角有点弱。。
- 3、柯南道尔版的时代背景与探案模式，BBC版的人物性格关系，又带了一点电影版的美式正义感。能一口气读完的一本书，感觉是个好剧本的底子
- 4、永远看不够的福尔摩斯。不过，199页和200页的乱七八糟的标点符号用的真让我难以忍受。
- 5、不错的电影剧本，一般的侦探小说。
- 6、优质同人文！
- 7、真相只有一个
- 8、冒险多余推理，毕竟是资深剧作家的作品，吸引读者方面更胜一筹。
- 9、情节紧张，对人物性格、表现、场景等描述到位，口吻类似原作。可惜在破案过程中感觉不太到福尔摩斯的才智。那个法国人是来搞笑的吗？除了会撬锁，没发现他的探案能力
- 10、优点和缺点都很明显，好看但不必一定看的作品，在福尔摩斯仿作里姑且可算水准之作。
- 11、感觉很特别
- 12、很快看完除了某些小瑕疵难以自圆其说比如劫狱的过程太简单不符合现实之类 还是不错的 一部致敬性作品
- 13、可以直接当剧本了
- 14、这是一部追模柯南·道尔爵士的小说，但却没能掩盖书中浓重的现代思维与价值观。
- 15、情节尚且合理，福尔摩斯感觉离人间近了一步，少了推理，多了场景和情节的交错，不愧是剧作家出身的作者。和原著文风差别很大。
- 16、觉得一般，比原著差距略远
- 17、推理不太够，总想走动作路线，剧情有点腐向同人的感觉，后来一看作者的灵感来源是神探夏洛克，瞬间豁然开朗
- 18、整个的故事结构真的挺福尔摩斯的，只不过有些细节的描述上，还有福尔摩斯的行为描述上和我心目中的形象有些差距。果然是一千个读者就有一千个福尔摩斯~
- 19、探案部分较弱一些，但人物互动和故事场景的设置却有着电影版的凌厉和电视剧版的紧张。如果有机会改变成电影倒也不错。
- 20、大家都知道花生，卷毛，这是你想要的推理世界
- 21、一般。福尔摩斯续写首推《福尔摩斯的功绩》
- 22、一本读了开头就放不下结尾的好作品
- 23、读这本书是在看完403的时候，所以，书中的福尔摩斯形象毫无违和感啊，甚至感觉欧若丝随时会出来(但是此书成书时间应该更早?所以作者是预言帝吗)
- 和原著中的侦探形象略有差异，更注重塑造了他的凡人的一面，感情丰富，犯错后会懊悔不已，可能有的原著粉会有点难以接受吧，单就个人而言，不错。
- 24、真的.....还不上随缘看同人呢.....起码还能过瘾.....封面真好看！
- 25、不推荐！是神探夏洛克的模仿，但真和福尔摩斯没半毛钱关系，我不肯质疑福尔摩斯
- 26、看过两个月了，在这本书里的感觉让福尔摩斯更接地气，并不是所有都全掌握在他手中~语言上是译者的功劳了，不过也不太记得有比较出彩的了。二刷再看吧
- 27、格林纳达、BBC、大福三个版本的侦探的结合体，反倒有点奇奇怪怪。故事本身还行吧。字里行间让人觉得侦探的童年有故事而且不是什么好的故事（__）
- 28、侦探类的永远看不够
- 29、感觉还好
- 30、和原著相比还是有点儿太.....呃.....活泼了
- 31、我还是适合看电视
- 32、很一般。想写双重犯罪，结果第二重直接崩了，第一重勉强圆上了。故事设置在1888年，故弄玄虚得厉害，每隔几章就喂读者一勺先贤的鸡汤，甚至有老子的！后面出现差分机原型的构想（毫无疑问的拾人牙慧），再后面竟然还出现了输血！场面粗糙程度跟武侠小说常见场景“用内功救他（她）”差不多

《华生手稿》

- 33、在对电视电影过热的反感中，觉得读相关的书更有意思，虽然书是较久之前买的。复古、写真。
- 34、前半部分还是很吸引人的，让我看了放不下手，很真实的展现了心中偶像也是平凡人，也有性格的缺陷。故事情节一开始设计的也很扑朔迷离，只是个人觉得后半部分的结尾有些仓促了，总感觉当中缺少了一些衔接的线索，结尾虽然出乎意料，但是还是觉得结束的有点刻意。
- 35、总体来说是个完整且精彩的故事～结尾稍微有些突然，但是福迷可读！整本读完竟还有些小兴奋～措辞间还是美国气息浓重，并且Sherlock的人物塑造的总让我总会隐隐约约映射到剧集的两个扮演者，在Jeremy Brett和Benedict Cumberbatch中间切换，摇摆不定～反而华生很统一的印象就是Martin Freeman～些许作者也是剧集迷～如果翻拍也一定好看！
- 36、看过之后就是感觉还可以吧，又想去重新看福尔摩斯了
- 37、好无聊的故事。看完觉得浪费时间。
- 38、只是一个和福尔摩斯同名同姓的三流侦探破获英国权贵的故事罢了……冲着福尔摩斯的名头多给一颗星
- 39、永远看不够
- 40、还可以
- 41、特别！

《华生手稿》

精彩书评

章节试读

1、《华生手稿》的笔记-第43页

福尔摩斯虽然是一台冷酷的推理机器，但他确实拥有更加深刻的感性一面。他的一些跳跃性思维——当然，建立在事实积累的基础上——显示出一种只能称为“艺术”的想象力。

2、《华生手稿》的笔记-第179页

马戏团里有一种说法--“演出必须继续”。它所代表的精神气质同样也适用于英国上层阶级，对这些人来说，水面上出现的任何细小波纹都是一种软弱的表现。

3、《华生手稿》的笔记-第79页

维多克咧嘴笑起来，我注意到他的精神也恢复了，穿着量身定制的晚礼服，显得温文尔雅，很难看出今晚刚刚经历过一场恶战。是的，他救了我的命，但我也救了他的命。而把我推下楼梯的也是他，我径直走到他面前。

4、《华生手稿》的笔记-第104页

他像宏伟的战舰般沉稳地滑进房间，服装剪裁得无可挑剔，皮鞋擦得锃亮，光可鉴人，浑身散发出确定无疑的庄严气息。他缓缓陷入壁炉旁的一只扶手椅中，纹丝不动地坐着，狮子般的面孔上嵌着一双聪明的眼睛，看向弟弟的时候，这双眼里会出现可能被人解读为不赞许的神情。

5、《华生手稿》的笔记-第98页

艺术家创作，好比上帝创世，他是作品背后的无形之手，全知全能，欣赏者可以处处感受到艺术家的存在，却看不见他。——居斯塔夫·福楼拜

6、《华生手稿》的笔记-第99页

我们回到贝克街221B，发现哈德森太太已经安排修缮了近期被福尔摩斯搞出火灾的起居室，重新见到了自己熟悉的房间，我感到非常欣慰——连家具都恢复成了我在这里居住时的样子。

7、《华生手稿》的笔记-第56页

我观察到那个法国人在与人交谈的同时也在密切注意着福尔摩斯，那四个人也顺着他的目光看向福尔摩斯，我不喜欢小个子男人脸上露出的表情——好像认出了福尔摩斯，又好像包含别的意味。在这个拥挤、温暖的房间中，我没来由地感到全身被一股强大的寒意征服。

8、《华生手稿》的笔记-第29页

他没有理会我，身体前倾，灰色的眼睛径直盯进她的眼底：“您是个艺术家，从您的声誉来看，还是个了不起的艺术家，这种艺术家往往性格狂暴、多变……而且容易异想天开或者心生绝望。您的音乐天赋，加上您对色彩的感受力和高雅的鉴赏力——从这里的装饰和您的装束可见一斑，无一不证实您具有艺术家极度敏感的性格。您以爽快和智慧的行事方式作为面具，试图掩饰自身强烈的情绪化特质，而这种行事方式不仅仅是一张简单的面具，因为尽管您存在性格方面的弱点，但它和您的批判性思维足以让您有能力实现职业生涯的成功。即便如此，您仍然需要自我欺骗，因为就内心和本质而言，您是由情感驱动的生物。”

9、《华生手稿》的笔记-第179页

马戏团里有一种说法——“演出必须继续”。它所代表的精神气质同样也适用于英国上层阶级，对这些人来说，水面上出现的任何细小波纹都是一种软弱的表现。

10、《华生手稿》的笔记-第101页

我面前是个年迈的流浪汉，一口变色的烂牙，猥琐地站在门口的台阶上，像一只不怀好意的老鼠，从衣着判断，他似乎是个水手。

11、《华生手稿》的笔记-第21页

福尔摩斯笑了：“啊，已婚男人竟然也说这种话！你大概不会失望的，华生。一个法国女人即使不是美女，也会是一件艺术品，而且必有超越其他女性之处。”

12、《华生手稿》的笔记-第28页

“.....我提到的细节都只是小小的表象，而最明显的是您左手戴的戒指。我发现它是假的，不仅设计粗陋，而且有点大，不符合您手指的尺寸。鉴于您对颜色和服装的讲究程度，还有这个房间的装饰，戒指方面的疏忽表明您的婚姻是虚构的。所以，我不得不假设您这样做，是为了让男性仰慕者远离你，来保持你所需要的平衡，这样做似乎有效果，因为您看上去非常自由”很多时候，人是活跃的，物件是死的。我们在不知不觉中，以身边的事物传达自己的情感。一切似乎显而易见，只是我们没有注意到这些事实而已。

13、《华生手稿》的笔记-第2页

我宁可累死，也不愿意无聊而死。——托马斯·卡莱尔

14、《华生手稿》的笔记-第50页

我深知情况越危险，我的同伴就越是觉得刺激，他的眼睛里燃烧着追逐猎物的兴奋有时候，我们是怎样的人，就会吸引相同的人，也就更喜欢融入相同的群体。这就是物以类聚，人以群分吧？

《华生手稿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com