

《写作之夜》

图书基本信息

书名：《写作之夜》

13位ISBN编号：9787531324546

10位ISBN编号：7531324547

出版时间：2002-10

出版社：春风文艺出版社

作者：史铁生

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《写作之夜》

内容概要

本书作者史铁生的书面演讲独具魅力，他的沉思和独语不妨看成是另外一种形式的演讲，因此他的这本称为“演讲录”的书有着特别的意义。这套演讲录的出版，将在更为广泛的意义上还原小说家的思想风度和演说风格，因为有了广大读者的参与，“小说家讲坛”也就有了新的时间、空间和人物。——“小说家讲坛”不仅仅是“小说家”的。这个讲坛的设立是为了彰显小说家们被遮蔽掉的意义。在这个讲坛上演讲的小说家堪称是“杰出”的甚至可能是“伟大”的作家。关于“杰出”或“伟大”的提法，或许暂时不为一些人接受并被非议，或许会引起相当一部分人的反感并被谴责。但我们相信以后的文学史会做这样的叙述。

《写作之夜》

作者简介

史铁生，男，汉族，1951年生于北京。1967年初中毕业。1969年去陕西延安地区插队，一年种地，二年养牛，三年后双腿瘫痪转回北京。住院就医一年有半，无功而返，以轮椅代步至今。1974年始在北京某街道工厂做工，历时七年；其间自学写作。后因急性肾损伤，回家疗养。1979年始有文学作品发表，1982年加入北京作协。1983年加入中国作协。1997年肾病加重，终至尿毒症，一年后接受“透析”，居然保命至今。故为“专业病人”，业余作者。

主要作品有：中短篇小说集《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》、《老屋小记》、《往事》；长篇小说《务虚笔记》；散文、随笔集《我与地坛》、《病隙碎笔》。其作品多次获奖。某些篇章被译成外文在海外出版。

《写作之夜》

书籍目录

- 小说家讲坛总序
- 想念地坛（代序）
- 一 宿命的写作
- 二 答自己问
- 三 自言自语
- 四 随想与反省
- 五 爱情问题
- 六 对话四则
- 七 随笔十三
- 八 病隙碎笔五
- 史铁生主要作品目录

《写作之夜》

精彩短评

- 1、，让我们通过文字深情缅怀他！
- 2、写作之夜,沉寂之夜,寻找灵魂安详的旅程
- 3、文字中有生命力
- 4、可爱
- 5、我挺喜欢史铁生的但又不是那么喜欢.....= =
- 6、绕晕啦~太哲了
- 7、史铁生是很具哲学气质的作家
- 8、有时，读书真的可以抚慰我的忧伤，或许我读这些书，只是为了让我寻找的一丝慰藉。或许我不是真正的忧伤，我只是让自己表现的不开心，然后不断下一些与之前矛盾的决定，自己感动自己，然后最终还是不知道怎么做才对，自己怎么做都好像结果都不是自己想要的，或许得不到的就是得不到，或许你该努力争取，或许不属于你的抢也没用，然而又有什么卵用，自己不会抢，力也不知道往哪使，最终还是得不到，自己也没有坦然放下的超凡脱俗，最后还是不开心，然而不开心又有什么卵用....
- 9、其实老实交代,我就读过那篇写作之夜.因为不确定这一本里面还有些啥,等俺再去研究一下.但是那篇写作之夜相当的推荐!本人很喜欢!
- 10、史铁生在病床上对着镜头微笑着挥手的照片印象深刻
- 11、“难以捉摸、微妙莫测和不肯定性，这便是黑夜。但不是外部世界的黑夜，而是内在心流的黑夜。写作一向都在这样的黑夜里。”
- 12、包含病隙碎笔，随笔。铁生对生命，性爱，科学与哲学与神学，灵魂与精神，爱情与孤独的一些独特见解，备受启发，感谢。
- 13、本未读过史铁生，偶然读罢，发现自己很喜欢
- 14、史铁生不容易啊~
- 15、这个能拿自身残疾开玩笑的男人，能不带感情色情，理性，敏锐地思考哲学的男人
- 16、史铁生的写作之夜。

章节试读

1、《写作之夜》的笔记-1

傍晚，我常摇了轮椅到这小庙墙下闲坐，看着它，觉得很有一种安慰。但是那庙门、庙堂、庙院的建筑形式就很能让人镇定下来，忘记失学的怨愤，忘记失业的威胁，忘记失恋的折磨，似乎尘世的一切牵挂与烦恼都容易忘记了……晚风中，孩子们鸟儿一样地叫喊着游戏，在深巷里荡起回声，庙院中德老树沙啦沙啦摇动枝叶仿佛平静地看这人间，然后一轮孤月升起，挂在庙堂檐头，世界便像是在这小庙的抚慰下放心地安睡了。我真想不如出家为僧，粗茶淡饭暮鼓晨钟，与世无争地了此一生。

这朴素绝不是指因不开化而固有的愚钝，绝不是指譬如闭塞落后的乡间特产的艰辛和单纯。那些东西是靠不住的。孩子总要长大，偏僻的角落早晚也要步入现代文明。真正的朴素大约是：在历尽现实苦难、阅尽人间沧桑、看清人的局限、领会了“一切存在之全”的含意之时，痴心不改仍以真诚驾驶着热情，又以泰然超越了焦虑而呈现的心态。这是白天落地返朴归真，不是顽固不化循环倒退。不是看破红尘灰心丧气，而是赴死之徒上真诚地歌舞。这时凭本能直觉便会发现，玩弄花招是多么不开明的浪费。

您把您漂亮的妻子拥入怀中，她就仅仅是您的妻子，您从遥远的地方看她在空天阔野间行走，您才可能看到一个精灵般的女人。您依偎在母亲怀中，您感受到母亲的慈爱，您无意间看她的背影您也许会看到一个母亲的悲壮。小说主要是做着这样的事吧，这样的创造。

我觉得，艺术（或说美——不等于漂亮的美）是由敬畏和骄傲这两种感情演成的。

把超越连续的痛苦看成跨栏比赛，把不断地解决矛盾当作不尽的游戏。无论你干什么，认其为乐不比叹其为苦更好吗？现在他不再惊慌，他懂得了上帝的好意：假如没有距离，任课怎么走哇？他便把上帝赐予的高山和深渊都接过来，“乘物以有心”，玩它一路，玩得心醉神迷不羁不绊创造不止灵感纷呈。这便是尼采说的酒神精神吗？他认为人生只有求助于审美而获得意义。看来你猜也通禅机，禅说人是“人而为艺术家的”，是“生活的创造性的艺术家”。当人类举着火把，在这星球上纵情歌舞玩耍，前仆后继，并且镇静地想到这是走在通向死亡的路上时，就如尼采所说的，他们既是艺术的创造者和鉴赏者，本身又是艺术品。他们对无边无际的路途既敬且畏，对自己的弱小和屈又悲又喜，他们在威严的天幕上看见了自己泰然的舞姿，因而受了感动受了点化，在一株小草一颗沙里上也听见美的呼唤，在悲伤与痛苦中也看出美的灵光，他们找到了生存的理由，像加缪的西绪福斯那样有了靠得住的欢乐，这欢乐就是自我完善，就是对自我完善的欣赏。他们不像我这么夸夸其谈，只是极其简单地说道：呵，这是多么好玩。

“有一天，所有被关在笼子里驯养的野生动物，将远离人类，重现它们在远古时代自由自在的生活，那一天就是野生动物的节日。”我想，那一天也是人类的节日，人不再想统治这个世界了，而是要与万物平等和睦地相处，人也不再自制牢笼，精神也将像那欢庆节日的野生动物一样自由驰骋。譬如说：一只鼯鼠，在地下喃喃自语，一只苍鹰在天上嗤嗤发笑，这都是多么正常，霸占真理的暴君已不复存在。

《写作之夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com