

《中国面具艺术》

图书基本信息

书名：《中国面具艺术》

13位ISBN编号：9787805012018

10位ISBN编号：7805012016

出版时间：1997-6

出版社：北京美术摄影出版社

作者：赵作慈

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国面具艺术》

前言

迄今为止，对于中国的面具和面具文化，在中国知者不多。在外国知者更少。说起来令人心酸，不少人误把面具称为脸谱。甚至不少外国戏剧学家误认为中国只有脸谱，没有面具。因为他们只看过中国京剧的演出。日本的假面（面具）史家知道并承认中国古代面具（如唐代兰陵王面具）曾经给日本的假面发展史以深刻影响，但有的史家却在《日本假面史》中说什么中国面具“与日本相比也相形见绌”，“在日本，眼睛、鼻子、嘴能活动的假面是很多的，但在希腊、中国、爪哇等地却一个也见不到。”（见野间清六：《假面的本质·假面·信仰性的供奉鬼面》，载于《中华戏曲》总第十一辑）我想，这位日本史家如果今天能到中国各地走一走，特别是各少数民族聚居区，他自己就会改变几十年前的错误观点。其实这不能怪人家，几百年的闭关锁国，妨碍了中西文化、中日文化的正常交流。以面具文化来说，直至本世纪九十年代初仍然见不到一部用外文出版的大型面具画册或著作。而在国内，虽然一些人知道中国有面具，却不知道自家面具丰富多彩到什么程度，它在世界面具史上所占有的位置。更不知道各少数民族面具的特殊价值，少数民族面具同汉族面具一起共同构成了中国面具文化史，它们可以同世界上任何一个国家或民族的面具相媲美而毫不逊色。北京美术摄影出版社出版的这本画册由于编者陈阵、赵作慈曾长期在《民族画报》社工作，同各少数民族聚居区的朋友，包括摄影作者，有着较广泛、密切的联系，这便形成了它的一大优势，那就是：除了收入汉族的以外，还包括了藏、蒙古、壮、苗、土家、彝、白、布依、侗、水、毛南、仡佬、哈尼、黎和达斡尔、朝鲜、傣等民族的面具照片。这些面具，编者分成祭祀仪式与节日庆典面具、藏传佛教面具、戏剧面具和其它面具（包括镇慑面具和墓葬覆面）等数类，这当然可以，因为现在的分类并没有而且以后也未必会有完全一致的模式。

《中国面具艺术》

内容概要

《中国面具艺术》内容简介：迄今为止，对于中国的面具和面具文化，在中国知者不多。在外国知者更少。说起来令人心酸，不少人误把面具称为脸谱。甚至不少外国戏剧学家误认为中国只有脸谱，没有面具。因为他们只看过中国京剧的演出。日本的假面（面具）史家知道并承认中国古代面具（如唐代兰陵王面具）曾经给日本的假面发展史以深刻影响，但有的史家却在《日本假面史》中说什么中国面具“与日本相比也相形见绌”，“在日本，眼睛、鼻子、嘴能活动的假面是很多的，但在希腊、中国、爪哇等地却一个也见不到。”（见野间清六：《假面的本质·假面·信仰性的供奉鬼面》，载于《中华戏曲》总第十一辑）我想，这位日本史家如果今天能到中国各地走一走，特别是各少数民族聚居区，他自己就会改变几十年前的错误观点。

《中国面具艺术》

书籍目录

前言 PREFACE 总论 INTRODUCTION 一、祭祀仪式与节日庆典面具 MASKS FOR SACRIFICIAL CEREMONIES AND FESTIVAL 1. 藏族民间舞蹈面具 The Tibetan Folk Dance Mask 2. 彝族“撮泰几” The “Cuotaiji” Masks of the Yi Nationality 3. 苗族“芒蒿” The “Mangge” of the Miao Nationality 4. 苗族“耍变婆” The “Bianpo Play” of the Miao Nationality 5. 土家族“毛古斯” The “Maogusi” Dance of the Tujia Nationality 6. 蒙古族“好德格沁” The “Hodegeqin” Dance of the Mongolian Nationality 7. 壮族“蚂蛭节” The “Frog Festival” of the Zhuang Nationality 8. 壮族“跳岭头” The “Tiaolingtou” Activity of the Zhuang Nationality 9. 仡佬族“依饭节” The “Yifan Festival” of the Mulam Nationality 10. 毛南族“条套” The “Tiaotao” Dance of the Maonan Nationality 11. 白马藏人“跳赤嘎” The “Chiga” Dance of the White Horse Tibetans 12. 广西桂林雩舞 The “Nuo Dance” of Guilin in Guangxi 13. 甘肃临夏汉族的“六月踩会” The “Sixth Month Waddling Dance” of Linxia in Gansu Province 14. 江西婺源汉族“舞鬼” The “Ghost Dance” of Wuyuan County in Jiangxi Province 15. 藏族“达马节” The “Dagma Festival” of Tibet 二、藏传佛教面具 THE TIBETAN BUDDHIST MASKS 1. “羌姆” “Qiangmu” Dance 2. “嘎尔乾” “Gargan” Dance 3. 跳“布扎” “Buzha” Dance 三、戏剧面具 THEATRICAL MASKS 1. 目连戏 The maudgalyayana Drama 2. 山西赛戏和队戏 The Sai and Dui Dramas of Shanxi Province 3. 藏戏 The Tibetan Drama 4. 土家族傩坛戏 The Nuo Altar Drama of the Wujia Nationality 5. 仡佬族傩坛戏、地戏 The Nuo Altar Drama and “Earth Drama” of the Gelao Nationality 6. 苗傩面具 The Nuo Drama Masks of the Miao Nationality 7. 贵州安顺地戏 The Anshun “Earth Drama” of Guizhou Province 8. 云南关索戏 The “Guansuo Drama” of Yunnan Province 9. 布依族“作道” The “Zuodao” of the Bouyi Nationality 10. 侗族“跳戏” The “Dancing Drama” of the Dong nationality 11. 安徽贵池傩戏 The “Nuo Drama” of Guichi County of Anhui Province 12. 福建邵武“跳番僧”和“跳八蛮” “The Dancing Foreign Monks” and “The Eight Dancing Savages” 四、其他面具 OTHER MASKS 1. 镇慑面具 Awe . Striking Masks 2. 墓葬覆面 Funeral Masks 3. 其他民族面具 Masks of Some Other Minority Nationalities 编后语 WORDS FROM THE EDITORS

章节摘录

插图：三、现今面具的分布及特色大体上说，中国现今面具是以使用面具的宗教仪式、节日庆典以及戏剧演出的流布地域分布的。此外，作为以历代面具为基本素材及参照而制作的工艺品面具，作为儿童游戏时佩戴的面具，则基本上没有地域性界限，它们在庙会期间或在城市工艺品商店中均有出售。众所周知，中国的自然地理环境并没有为老百姓提供一个无限美好的空间。恰恰相反，肥沃的可耕地并不可观，加上此起彼伏、从无休止的水灾、旱灾等种种自然灾害，使自古以来以农业为主的中国人，不能不产生靠天吃饭的思想。在这里，“天”的概念，不单单指自然的天空，而具有更加广阔的含义，包括各类、各种神灵。于是，古代本属两个系统的仪式在民间化合为一，这也就是目前难以将严格意义上的傩仪与敬神祭仪区别开来的原因，有些地区干脆称傩仪为傩愿，而把举行傩仪称作“还傩愿”。中国民间面具中很大一部分就在这种形势下存在着。无论是什么地区的傩，往往几种宗教并存，通常以巫、道二教神祇共处一坛的最为常见，有时也引入佛教神祇。巫师作为神祇与人的中介，当他戴上面具之后，他便是神，于是，面具就成为神祇象征。正因为如此，在各地以及各少数民族傩中，面具几乎无所不在。然而，这也不是绝对的。由于各地区的民俗差异，更由于各少数民族信奉的神祇各有不同，从而形成面具形态的不同。比如安徽池州傩全套面具具有18面、24面、28面、36面、42面等，而通常以36面为一套者居多。以36面为一套的面具也有两种套数，其中一种套数分别为：玉帝、圣帝、观音、状元、文曲、武曲、肖女、土地、刘公、大娘、小娘、岳将、赵将、谭白、宋宗、水官、小官、包公、秦琼、社公、天官、先生、和仙、合仙、梅香、武伞、尉迟恭、范杞良、刘文龙、老和尚、小和尚、土地母等。不但有佛、道教中神祇，也有历史人物、市井中人甚至戏曲中人物。而同样以36面为全堂面具的贵州荔波县布依族傩面具，则全然不同，为：万岁天尊圣母、花林仙官、六桥青蛇判官、托生花王太庙、本殿三元帅祖、太子六官、双龙树王（上龙太子、下龙太子）、九娘、五位功曹（计五面）、李应社王、欧官、蒙官、冯敖老爷、覃九老爷、她地许、勒良、雷王、写傩、莫一、莫二、伍通、龙公、白马、三界老爷、猴王、上公七郎、刮坛、染吴、鲁班。其中有专掌生育、送子的生育神，也有保护人平安的神，还有专职驱鬼除疫的人物等等。

《中国面具艺术》

编辑推荐

《中国面具艺术》是由北京美术摄影出版社出版的。

《中国面具艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com