

# 《李有才板话》

## 图书基本信息

书名：《李有才板话》

13位ISBN编号：9787020032235

10位ISBN编号：7020032230

出版时间：2001-1

出版社：人民文学出版社

作者：赵树理

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《李有才板话》

## 内容概要

《李有才板话》它以短短三万字的篇幅，简约地写出了根据地一个乡村生活，——主要是政治生活的横断面。关于这个横断面的描写，虽然距离显示出整个根据地社会生活历史的变化过程，还相差很远很远，这尚有待于作者以及所有文艺工作同志们的努力，但它至少已经反映出这个新社会的某些乡村，或某些角落，这些乡村，或角落的某个阶段的生活的特点。

# 《李有才板话》

## 精彩短评

- 1、挺逗的，小时候看的可high了
- 2、5.21。李有才板话其实是农村变革中阎家山村西头的统治阶级与老槐树底的受压迫农民的斗争。穿插的快板活泼，是很好的民间文艺取材。阎恒元、广聚、家祥、张得贵与李有才、小元、小保、小明、小顺、小福，章工作人员和县农会主席老杨的到来才起到破局的作用，小农的小生产意识及封建性质还有遗存。李有才有一种农村社区媒体等作用，板话成为鼓励农民入农救会的宣传工具。而全书的主人公倒集中在老杨身上。以他发动的整风成为当时解放区农村变革运动的真实写照。
- 3、语言朴实，成功达到了通俗化效果。
- 4、那时是头一次读到相对真实的那个年代的故事，导致我思想转变的书之一。
- 5、依我看，赵树理写的真不叫小说，分明是虚构的报道宣传文学，这就是传说中的“赵树理方向”吗？
- 6、赵树理
- 7、看起来特有意思。。。
- 8、小时候读过的，很不错的文章，山药蛋派，哈哈
- 9、喜爱乡村文学
- 10、看完以后都不想再翻一遍的书。。但是值得肯定的是这种写法在当时一定是一个非常伟大的创新。每一个敢于创新的人都是值得历史记住的。
- 11、有些很热心的青年同事，不了解农村中的实际情况，为表面上的工作成绩所迷惑，我便写了《李有才板话》。——赵树理
- 12、很难看。
- 13、看完我就憔悴了
- 14、赵树理的书看得快是因为它短，《李有才板话》里的李有才编的歌非常有趣，我还特地都看看最后一个押不押韵，念起来朗朗上口，阎恒元这样的农村欺压农民的形象，及大槐树下西坡人聚集聊天，大家听李有才板话等。
- 15、我曾经有一段时间狂迷赵树理还有周立波。
- 16、与小二黑差不多的格调，很幽默诙谐。“小腿疼”和“吃不饱”哈哈。。。超好玩~~
- 17、李有才板话
- 18、以一个农村的政治斗争为切入点，以朴素的语言描写阶级斗争的艰难，与农民自身局限性。结局虽好，其成功的原因是多方面的，而并非单纯的农民阶级。
- 19、小时候看得津津有味 非常押韵.....
- 20、比后来的革命文学还是要好点。阎恒元和白嘉轩其实只是一个人在不同话语体系中的描述。农会杨主席这种人物说白了只是清官思想在解放区的延续。
- 21、内容和细节记不太清了，但是没辙，深深喜欢的感觉，一直没忘记过，也不曾减弱丝毫。
- 22、书中告诉我们农民如何翻身，要有一个好的领导人，要有一个会宣传的人，广大农民就能打到恶霸了
- 23、47-20161110
- 24、故事发生在时代进步背景下的农村，通过写李有才以他喜爱的唱戏的形式表达出对阎恒元等人以势压人、得贵等人阿谀奉承的嘲讽、不满、不屑写出了以阎恒元等人为代表的乡村基层政府工作人员的腐败、人浮于事、乡村封建残余意识对基层民主的腐蚀，写出人们的精神奴役创伤，里面的人物除陈小元、马凤鸣外都是类型化人物，从头到尾性格都没发生变化，可能是篇幅所限，正面人物只有正面性格，反之亦然，那个节约、很爱惜东西的小顺、机智的老杨同志给我留下深刻印象，有概念化之嫌，这样的作品之所以一纸风行在于与当时的占统治地位的意识形态共谋，尤其突出了延安整风运动反主观主义的意识形态，莫言也是写时代发展下的农村，他的《天堂蒜薹之歌》的张扣也是采用这种押韵的很有气势的快板宣泄情感，《蛙》前面谈到高密东北乡人们的取名方式不知是否也是受到《李
- 25、四年级生病在家里读了赵树理 虽然看不太懂，至今仍记得小村庄里的各种鸡毛琐事带来的热闹和烟火味
- 26、同济医学院图书馆借阅

## 《李有才板话》

- 27、李有才真有才
- 28、有农村气息！快板好！
- 29、赵树理并不是一个有深度和才华的作家。
- 30、还有小二黑结婚。。朴实。。
- 31、無聊的時候看的，結果到現在為止也記不住是《李有才板話》還是《李板才有話》！

# 《李有才板话》

## 精彩书评

1、反面人物：阎恒元 老村长 阎家祥 张得贵 阎喜富 刘广聚 正面人物：李有才 小顺 小福 小元（中间被反面人物同化）小保 小明等缺乏工作经验被老恒元他们蒙在鼓里的——章工作员 拨乱反正 明察秋毫 走进群众的——老杨同志（他算是转折人物）觉得还蛮写实的，里面一些东西，现在也有，例如一派拉拢另一派的某些成员，达到同化目的，拉入自己阵营。还有中间派，谁主持大局都无所谓，只要属于我的利益还是属于我的就可以，明哲保身也好，还是见风使舵，这种人都不简单哈。

# 《李有才板话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)