

# 《艺术与错觉》

## 图书基本信息

书名：《艺术与错觉》

13位ISBN编号：9787805360218

10位ISBN编号：7805360219

出版时间：1987-11

出版社：浙江摄影出版社

作者：(英) E.H.贡布里希

页数：682

译者：范景中,林夕,李本正

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术与错觉》

## 内容概要

《艺术与错觉》的主题旨在回答艺术为什么会有一部历史。贡布里希教授从一个我们日常惯见熟闻，可不是出于无知便是由于自命不凡而不稍一顾的问题——艺术家们在描绘现实时为什么会用如此众多的风格——开始，重新检验了许多在我们看来已经理所当然的观念，改变了我们对一些关键性问题的理解。作者在论证中广泛地涉猎了大量的古典文献和现代科学的许多分支，使其论题不仅具有渊博的知识基础，而且还获得了某种科学的精确性。这部著作出版于1960年，至今仍在艺术界、美术界、哲学界引起广泛的讨论，它已成了20世纪西方思想史上的重要文献，不仅在人文科学领域产生了重大影响，而且也影响到了自然科学领域。

# 《艺术与错觉》

## 作者简介

E.H.贡布里希是当代最有洞见的美术史家，也是最具独创性的思想家之一。1959年至1976年担任瓦尔堡学院院长，并任美术界最高荣誉——剑桥和牛津大学斯莱德（Slade）美术讲座教授，以及哈佛等多所大学的客座教授，屡获欧美国际学术机构的特殊荣誉。1972年受封勋爵。主要学术著作有《艺术与错觉》、《秩序感》、《艺术发展史》、《象征的图像》等。

# 《艺术与错觉》

## 精彩短评

- 1、 : J0/G56-2
- 2、 有趣，但没读完。
- 3、 心理学的艺术史
- 4、 其实觉得字面意思还是能看懂的.....但是依然是段落串起来就不明白了.....
- 5、 不好懂，要时刻停下来细细想。
- 6、 在当时是做的比较精细的一本译作
- 7、 贡布里希的另一部作品，对视觉与对象进行了理论分析
- 8、 高中借的书没还，13年了，目前放在书架上
- 9、 2006-5-15 21:23:57借书

# 《艺术与错觉》

## 精彩书评

1、还记得里面穿插了许多个小故事，比如某画家与另一个画家PK，某雕刻家与另一个雕刻家PK。这些故事紧紧扣住了艺术的再现与人的感知。记得里面有两个画家PK绘画，谁画得逼真，画家A画了个水果，小鸟们信以为真，都飞了过来，想啄食。画家B画好了之后，请画家A来欣赏，画家A兴致匆匆的跑来，揭开搭在画上的布，想看个究竟，呀！原来，这块布竟然就是是画家B画的。还有后面有关漫画的章节，有趣的哇！！

### 1、《艺术与错觉》的笔记-第18页

当初是沃尔夫林在艺术史中把“观看的历史”这个流行语传播开来的；然而也是他告诫人们不要把这个隐喻说法理解得太认真。事实上沃尔夫林从未把描述误认为说明。历史学者很少有人比他更强烈地意识到存在种种再现风格这一点给我们提出的问题，但是他具有从伟大的前辈学者雅各布·布克哈特那种继承的谨严持重的觉，这使他从来不去沉思冥想那些关于历史变革的终极原因。

# 《艺术与错觉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)