

《末世男女Oryx and Crake》

图书基本信息

《末世男女Oryx and Crake》

内容概要

《末世男女Oryx and Crake》

作者簡介

瑪格麗特·愛特伍

1939年出生於加拿大渥太華，六歲開始寫作，十六歲立志成為作家。

曾以《又名葛麗斯》(Alias Grace)獲得1996年加拿大文學吉勒大獎(Giller)，十九歲詩作《Double Persephone》獲E.T.Pratte獎；《The Circle Game》獲1996年加拿大省長新詩類作品。

以《盲眼刺客》(The Blind Assassin)榮獲英國2000年布克獎，使得原本就已是加拿大國寶級作家的她，邁向全球性最受矚目的偉大作家。瑪格麗特作品數量高達三十種，全球共有33種語言版本，是目前世界文壇呼聲最高的諾貝爾獎得主。

《末世男女Oryx and Crake》

精彩短评

- 1、當初怎麼會棄如敝屣呢 另一本洪荒年代和這本近乎絕望的結局正好相反 是寬恕的
- 2、表示大陸版《羚羊與秧雞》這樣的直譯完全沒有語言的美感，囧得比把明日香翻譯做“飛鳥”更甚。
- 3、科幻小说理解无能ing...

《末世男女Oryx and Crake》

精彩书评

1、末世男女 比不上盲眼刺客 比不上阿比不上阿 真的沒想像中好看 關於瘟疫文學或科技基因工程過度發展的世界 我還是比較喜歡清水玲子的輝夜姬 (對了，輝夜姬是漫畫) 瑪格麗特也寫詩

2、故事從一個大毀滅的殘局說起。雪人(吉米Jimmy)正在教育他的好友克雷科(Crake)以生物科技創造的克雷科人，他們被設計在30歲前死去，求偶的時候會甩動光裸的身體，跳著藍色陰莖舞，女人們對於性的渴望能夠從生殖器的顏色來判別。克雷科人被雪人設計的尿液地盤保護著，在這個假造的怪物(可能巨大無比的野貓或是狗狼)之外，世界一片荒蕪，充滿著狀似溫馴時則兇殘的狗狼(wolvogs)，以及原本被用來生產人類器官的器官豬(pigoons)，雪人在這樣的荒謬景色，在星光下講述著克雷科與奧麗克絲、大滅絕的故事。美國作家馮內果也寫過類似的主题：《鬧劇》，講述綠死病橫行的美國，最後一任總統史威恩敘述一生境遇，這也是瘟疫文學。《末世男女》上市時，台灣剛好流行SARS，種種關於瘟疫的書大行其道，《大役年紀事》躬逢其盛，這一部報導古代歐洲瘟疫的書，恰好可以跟現實呼應：人類對瘟疫的態度，過了幾百年仍然不變，但是愛特伍不講這些，馮內果跟她對於人類的可能未來同樣是抱持著不安的立場，否則他們不會寫出關於末日的負面形象。還記得要跨到這個世紀前，末日災難電影紛紛趕上十六世紀法國預言家諾斯特拉達姆斯的預言大賣，遠在這些電影上映，黃易就寫過一本叫做《幽靈船》的小說，描述基因改造成功後的未來人回到過去準備殺死研發基因改造成功的科學家，因為他們活得太長命、太完美，所以想要用這種方式來結束自己的生命。雖然這些作品的作者都是不同人，不過，大體上人類總相信有一個末日存在，屆時大家死光光，還會死無葬身之地，要不然就是像《MIB 星際戰警》(Man in Black)一樣，把外星人視為想要侵略地球的假想敵，真奇怪，如果真的是如此，那部英國作家赫伯喬治威爾斯(H. G. Wells)的著作《世界大戰》(The War of the World)就不會還有時間被美國廣播人威爾斯(Orson Welles)改成《火星人入侵地球》(The Invasion from Mars)，我小時候覺得那些被描寫成八爪章魚般的入侵戰機非常搞笑，而且這些外星人結果竟然是因為打開戰機防護罩之後，無法接受地球的空氣就掛了，那...請問...他們來侵略一個不可以住的行星幹嘛?世界末日已經被當成一個賺錢的題材，一方是專門騙錢的電影商人；一方面是花錢買刺激的觀眾，當那個廣播節目主人開玩笑地演出模擬現實報導的鬧劇，收音機旁的聽眾正準備收拾細軟、逃之夭夭。另一種常見的世界末日死法是彗星撞地球，儘管電影演得很像是那麼一回事，我還是認為很好笑，那就像是日本人的漫畫描寫拯救地球的是操作機器的日本小學生，美國人也總是認為拯救世界的應該只有美國人，假如其他動物會說話，牠們大概也會認為自己的種族才能拯救地球，人類的狂妄可以從這些好笑的電影中窺知一二。人類集體的死亡乃是有意識的選擇(對不起打個廣告)，但是人類總是在創造一些邏輯上很幼稚的劇情來娛樂自己，記得上次我寫的《歷史學家》的書評嗎？我沒點明的就是作者邏輯上不合理的地方 吸血鬼要整理自己的書根本就不必找一個人類幫手，還要耐心等待那個幫手逐漸變成一個有名的歷史學者，雖然卓九勒跟人類相比的時間是永恆的，但是他幹嘛搬一個家要花幾十年啊？這實在不符合要躲避人類的理由，因此，作者筆下的吸血鬼壓根兒就變成了一個年輕時很精明，老了就得了癡呆症的蠢蛋。好了，我真的不該寫太多，愛寫什麼類型的作家就專挑同樣的題材下手，就跟作家通常都會有固定畫風一樣，我還可以去舉林泰州導演的《垂死造物哀歌》當例子，但那是無謂的，世界末日只是一個轉變，從來就不是一個毀滅，頂多就是一個騙錢的手段。

《末世男女Oryx and Crake》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com