

《我很怕，但我还有勇气！》

图书基本信息

书名：《我很怕，但我还有勇气！》

13位ISBN编号：9787020099733

10位ISBN编号：7020099734

出版时间：2013-8-1

出版社：人民文学出版社

作者：王伟忠

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我很怕，但我还有勇气！》

内容概要

本书是王伟忠先生在台湾《今周刊》杂志专栏上所写的文字结集。从台湾娱乐教父到大陆《中国梦之声》的评委，从娱乐领域的创意无限到文创领域的整装待发，他在书中讲述了自己年近六十仍然不断探索、挑战自我的酸甜人生。透过这位老爹嬉笑怒骂间流露出的人生智慧与性情感悟，你可以随他玩转海峡两岸的风土人情和娱乐的创意魔方；你可以从中汲取创意、勇气与智慧，唱出年轻的“中国梦之声”。

编辑推荐：

台湾，你怎么了??

看台湾综艺教父、中国梦之声导师王伟忠细数台湾文坛、政坛鲜为人知的故事！

在伟忠哥这本新作中，没有深奥的哲理，也没有通往成功的捷径，有的是发生在伟忠哥人生中一个个细微却发人深省的故事，有的是这位老爹嬉笑怒骂间流露出的人生智慧与性情感悟。透过他的文字，你可以更加真实、立体地了解台湾社会生活、文创娱乐、民主政事的发展现状。你可以看到一个，不同于别人的，充满希望却又带着些许迷茫的台湾！

《我很怕，但我还有勇气！》

作者简介

《我很怕，但我还有勇气！》

书籍目录

勇气辑一：男人要有点guts！

老骥伏枥

过程才要紧

这就是气魄！

偶像难为

天冷找太阳

新闻真可怕

只能苦笑

偏执狂

拆墙的勇气

没有路，就找路

热血不能乱洒

吞不下去就吐出来

江湖跑老、胆子跑小

协调力的魅力

生活中的精彩

生气的理由

鲶鱼效应

稍有不慎，这事儿就大喽！

业绩与奇迹

探戈的艺术

春天终于来了

东区的秋天

村子的广场

别让孩子没精神

难以启齿的事

原来楚留香在他家

勇气辑二：从别人的故事里找到勇气

许仙的意义

执着而天真的“托儿”们

一生有趣味

当爸让人靠

闯江湖必备二十首歌

人生贵在体会

名誉与名声

人生靠跑出来的

找个好“邻居”

活着的感觉

自己的方式

成人的抚慰

传承不是一天造成的

皱纹里的青春

一同燃烧热情

忘我的艺术

总有一天看到你

倪敏然与赵本山

表演的赏味期限

《我很怕，但我还有勇气！》

省不了的代价
林志玲的处世哲学
巨星的时代传奇感叹
理想的人生
当卖座成为全民共识
“忠”字不好写
黄豆烧牛肉与大哥大
勇气辑三：乱世下的游戏规则
闹哄哄的台湾
理性与感性
前人种树后人赏花
一无所有
最有魄力的是……
光齐家不治国
久拖非好事
同舟不共济
大家来预言
问号人生
不同凡响的身分地位
当孩子问起世界末日
老天这堂课
人生的pH值
朋友说：X！为什么不转播奥运
沉迷之美
坚持吧，台湾！
Brunch世代
从叛逆到叛变
四年级的焦虑
帮人鼓鼓掌
心疼或蛋疼
活着的感觉
台湾浮世绘
勇气辑四：拿女儿没辙的吹牛老爸
老爸的敏感
三个月亮
际遇使人坚强
耐心过人生
违反人性之必要
天线宝宝的好点子
教对了，每个孩子都是天才
换种方式过日子
新世代新规则
世代的“规矩”
十亿人一起跳
第一次感受幸福
爸爸失恋了
安心才能圆满
天下父母心
中年人的睡眠学问

《我很怕，但我还有勇气！》

早生三十年
五百岁还年轻

《我很怕，但我还有勇气！》

精彩短评

- 1、伟忠哥之前写了一本他小时候在眷村发生的人和事的说，这次在图书馆发现他另外一本书，那当然要捧个场看看啦
- 2、满是对台湾娱乐圈的担忧
- 3、老骥伏枥，志在千里。伟忠哥用他幽默的文字，调侃了台湾社会的一些诟病，当然还有自己的一些牢骚。中年危机成为了他人生的新起点。
- 4、臺灣的文創事業很值得參考與探究
- 5、讲得浅显易懂，像个长辈跟你对话，很轻松
- 6、后悔的一塌糊涂，买它干嘛，浪费钱，主要冲着人去的，看中国梦之声觉得他挺好
- 7、将出版在《今周刊》上的文章集结成册，终没有连贯感。但能看到伟忠哥写的文倒也买账。
- 8、每篇都跟政治挂钩
- 9、新华书店免费读完。
- 10、我还挺喜欢伟忠哥的节目的，但这书的文字真是乏味得让人咋舌。
- 11、王伟忠很难得地是一个一直有趣的人，做节目有趣，说话有趣，写文章有趣。即使少点文艺味儿，但是也很难得了。
- 12、浏览下来，书的内容谈不上好看，文字也算不上优美。但就是在平平淡淡中，有作者的真情，有过来人的一份豁达和珍惜，其中更有一些小调侃和小幽默，慢慢读下来是值得的。
- 13、有才的伟忠哥
- 14、嘉图借，伟忠哥说话还是比文字有意思
- 15、随笔就随时随便看看的意思。
- 16、还是蛮有意思的
- 17、最好笑他说台湾如果将来出个女总统就该是林志玲，想她握着拳头甜声道：“台湾加油！”“当选当选！”。我细着嗓子试演了一下，笑破肚皮。
- 18、比较喜欢王伟忠
- 19、为什么翻到内地版，就得把Guts硬生生的转成勇气，多不活泼啊！伟忠哥想很多，文创，台湾现状，内地关系。。。
- 20、有趣，看人就知道书会怎样。对台湾的喜爱多上一层。
- 21、口水书，真是醉了……
- 22、这本书写得很口水话，但是那个年代的人的梦想和热血以及思考，让我们后辈敬佩，有没有发现，现在的我们想得太少。
- 23、还不错，都是一一个个小故事引发的思考，还蛮有道理的，诙谐幽默。
- 24、很随笔，觉得王伟忠应该写的更深刻些。
- 25、年龄和经历加之不同的文化背景，只可远观之
- 26、伟忠哥身上的”超级好老爸“味道太浓烈了。从此脑残粉当起来~！
- 27、还不错，才刚认识，我真是一位热心又及时的读者，哈哈！
- 28、没看完，实在是看不下去啊
- 29、不就是写一本日记么，我也能写嗯。虽然我没有写。
- 30、每每看到写女儿的部分都心生嫉妒……太多省略号，总是读着读着突然没了
- 31、14.01.10
王伟忠其实就像是长不大的老小孩，谦和幽默宽容睿智。对于娱乐节目还有很多想要施展的抱负，对于自己捧出道的明星们也总有像对自己小孩般的包容，对于不平事会忍不住用善意吐槽。除此之外，还不得不承认，台湾名人们对于一些时事的批驳还是敢于直言的，两岸政策虽不同，然大陆其实更需要这样的仗义执言。
- 32、了解了一下台湾，了解一下他，别无他趣。
- 33、很多台湾的背景知识不太清楚，文字幽默但不太自然
- 34、还蛮喜欢这种文风的，诙谐，切入点小而微，探索的也是涉及台湾各界的未来。很王伟忠，很台湾。
- 35、简单的小文章，大时代的智慧

《我很怕，但我还有勇气！》

- 36、幸福的定义：当欲望大于能力，你就穷。简言之，欲你所能及，并亲力做到了，幸福便降临了。
- 37、对于现在的我来说，勇气是最最需要的，如何面对过去，如何面对未来。
- 38、「人性已经习惯笑旁人失败比看到自己成功还要开心」「思想自由了，然而变的任何事情都不确定了」「贫富差距不只发生在口袋里，也发生在心灵里」腰封上赫然有谢娜二字，title青年企业家...
...
- 39、都是小文章，但隐隐透出来的是大时代儿女的气息。
- 40、早起读完王伟忠先生的随笔录，从综艺教父之眼观台湾百态，大陆发展，轻快的文字背后是这位长于眷村，不忘故土，热爱台湾的四年级生厚重的思想。大胸怀展现对文创事业的热血，大格局表达对两岸情怀的见解，再从媒体现状，政治论调谈到家长里短，人生感悟，既不偏不倚，又抱有热忱，怕归怕，勇气不减。
- 41、大佬的新书，非常想读！！
- 42、王伟忠是个有意思的人，做自己才能体会到真正的精彩
- 43、小故事里有大智慧
- 44、这次台北探亲一定要看场舞台剧 逛一下诚品抗几本有缘分的书 带回牛轧糖与书签
- 45、要成脑残粉了~
- 46、老实说，可读性并不强，闲时随意读读作为消遣是可以的

《我很怕，但我还有勇气！》

精彩书评

1、人没那么勇敢，也没有那么胆小。很多事情发生前总是越等越想越恐惧，但真的去做了，倒也还好。如果因为害怕而不做，永远都怕。在这样一个容易迷茫，失落的时代，xxx用自己的故事告诉我们：如果想要改变，想要活出人生的精彩，就应该让勇气狠狠地推自己一把，这样才有机会“砰！”的一声，开出与众不同的花！

2、“老灵魂”撞上“新文化”年近花甲，四年级生伟忠哥依然奔波在路上，从台湾到北京，从娱乐到文化，在双城生活不一样的人生旅途中，总是遇见不一样的风景，一路辛苦但也颇多乐趣。虽说江湖跑老、胆子跑小，但是老爹却反而不时拿出勇气逼自己一把，风风火火向前冲。将近耳顺之年，在年龄上俨然已是“老一辈”，但是“新青年”的精神气质、勇气与激情却在伟忠哥的身上发挥的淋漓尽致；他自己也自称为“老灵魂”，说从小就爱“忧国忧民”，常在电视节目中反映台湾社会现象，抨击政坛丑事和文坛弊病，但是却不是做苦大仇深、涕泗横流状，而是在娱乐节目中寄托严肃、在欢乐中体现深刻，在搞怪中思考现实，用“新思维”让观众品味生活百态。俗话说吗，“酸甜苦辣都尝过，才是人间一富翁”。到了“可以说说话”的年纪，在历经沧桑后反而更加看清人生的脉络。听伟忠哥讲自己人生的四季风景，四年级生的成长历程正是台湾一步一个脚印的发展史。听他讲侯孝贤、朱延平、孙大伟这批年级生人的精彩故事，我们看到那个闯江湖不按规矩、变化多端却活出滋味的台湾腾飞期；听他讲童年时代看《辛巴达历险记》，拿着锅盖当盾牌冲锋陷阵，虽然物资匮乏，但是想象力丰富、人人有精神的时代，不免感叹当下青年热情消退，精气神全无；听他讲中学时代躲在被窝翻那本被无数人摸过、用马粪纸包起来的武侠小说，难免感伤如今被韩流大潮裹挟的少年们武侠情怀的失落；听他讲四年级生的奋斗历程和无时无刻不在的焦虑感，读书时焦虑功课，长大后满世界闯荡，怕落伍、怕失败，“四年级生们就这样一路从草鞋换成布鞋，到世界各地闯出了些事业，但焦虑不减”，我们心有戚戚焉，原来每一代人都有自己的烦恼。当然，他有时也要耍贫嘴，调笑下当今的婚恋观，“男人对女人的价值愈来愈低落，大楼保全比男友忠诚，也难怪不婚熟女愈来愈多，宁可忠于自己。”现在进入了一人一把号的年代，大家都想发表意见，却不深究来龙去脉，一定得受点委屈，低下头舔舔伤口，因为时代真的不一样了。世道变化太快，进入按下秒表般急促的五十岁之后的人生，有些人选择固步自封，倚老卖老，然而，当伟忠哥这颗“老灵魂”遇上“新文化”，虽感慨“不知道小时候的风吹到那里去了”，但仍继续在“新文化”中寻找人生的乐趣。他笑谈这年头要在社会上立足，会唱歌成了基本配备，“唱歌也有学问，现代人必备二十首歌才能闯江湖”，还将各种必备歌曲按年龄、性别分类，俨然一老顽童。他虽遗憾在女儿面前权威全无，但是想到自己生长的时代少有机会和父执辈同乐，也欣慰现在亲子能够打破隔阂一同欢唱。他讲述陈汉典、“女神”陈妍希等新一代的奋斗之路饱含赞赏与怜惜，“在这行，可以看到许许多多年轻人全力以赴的追梦，无论成败，都是重要的人生体会，很多道理父母亲说破嘴也没用，自己亲身走一回，就懂了。”他虽然跟着流行的感觉走，推动娱乐产业的创意无限，但是却发自内心的感慨不管影音和网络如何盛行，还是不能取代文字的魅力，“就像在秋天的午后，看秋阳灿烂，路上行人显得特别好看，这里微风吹动女孩的发丝、翻起桌上的书页，那里有一老人慢慢走过，总觉得有一首唐诗或宋词能够形容我眼前的世界”。当社会集体进入口腔期，年轻人吃美食、老人家骂台湾当局，一张嘴全搞定，他仍然相信“人民心中的好政府不必伟大，只要能照顾到生老病死，就不错了。”当“老灵魂”与“新文化”激烈碰撞，一路跌跌撞撞、寻寻觅觅，却发酵出独特的人生智慧：“人生就是生老病死与喜怒哀乐交错，有些人璀璨，有些人平凡，有人大乐，有人小哀，这些大大小小总结成一生的成绩单。能用身体发肤体会人生的贪嗔痴，善用这唯一一次的生命历程，即使短暂，也比白过三五十年来得好。”读《我很怕，但我还有勇气》，有时像是在饮一杯浊酒，看正义感爆棚的老爹仗剑走江湖，秉笔直书台湾政坛弊端乱象，快意恩仇，老辣中带着酷爽；有时像是在深夜啜壶浓茶，海峡两岸文化产业的生态问题、自媒体时代阅读者的偏执倾向、文人风骨与情怀都就着月光下肚；有时像是与在两三老友于午后的悠闲时光，喝着一杯氤氲着热气的咖啡，说些童年故事、眷村回忆、家长里短、娱乐圈绯闻八卦，絮絮叨叨中透露出跳出三界外的超脱，俨然眷村老树下摇着扇子说故事的人；有时又像是在喝一瓶冒着气泡的可乐，六十岁老爹也害怕也焦虑，也充满洒热血的激情，也按捺不住用自己节奏跳探戈的怡然自得。人世百味自然浮现，似乎谁都能从老爹的书中找到自己喜欢的那一口儿。有令人捧腹大笑的幽默调侃，有令人感伤落泪的往日故事，有令人双眉紧锁的文化思考，有令人拍手称道的政治抨击，有令人赞叹称奇的名人奋斗史……伟忠哥是“老爹”，也是“老友”，他用平和、幽默、睿智、犀利、大气、通俗

《我很怕，但我还有勇气！》

的文字织成一张绵密的网，打捞起一颗“老灵魂”对自己人生心路历程、对台湾社会生活、对两岸文创娱乐领域等“新文化”的独特解读。

3、文集，没听说的文集，纯粹对王伟忠的喜爱而看。收获了满满的温情，台湾果然是温暖的地方，虽然伟忠哥也在吵说娱乐不好做，政治上乱吵，但是里面有句话说的没错，表面上吵架，私底下才和谐，反而来也是如此。台湾之所以温情，我想主要是因为大家都成熟，做自己喜欢的事，这点就释放了多少情感，然后因为喜欢的东西走在了一起的朋友们又特别投缘，这样养成的情感又比较长久，一个快老年的男人，事业有成，做自己喜欢的事，家庭幸福，朋友投缘，热热闹闹的，整个社会都几乎这样，那还有什么不满和愤恨呢？学到：平时快乐三宝，学习，运动，整理。做人快乐，做自己喜欢的事情，学习有兴趣的事，和爱的人在一起。哦，那个硬着等和等着硬笑惨我。

4、没有经过失意的困途，怎能笑谈途中的美丽风景！如果想要改变，想要活出人生的精彩，就应该让勇气狠狠地推自己一把，这样才有机会“砰！”的一声，开出与众不同的花！在伟忠哥这本新作中，没有深奥的哲理，也没有通往成功的捷径，有的是发生在伟忠哥人生中一个个细微却发人深省的故事，有的是这位老爹嬉笑怒骂间...

《我很怕，但我还有勇气！》

章节试读

1、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第86页

任何经历不论好坏，真的都有意义，也都值得感谢，简单一句话，人要“感谢经历”！

2、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第191页

当欲望大于能力，你就穷。贫富差距不只发生在口袋里，也发生在心灵里。

3、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第107页

我的委屈是这么多年来乐于助人，需要帮助时却总孤立无援，以前会脆弱地认为天地无光，后来有了家人支持，比较坚强，但总搞不清问题在哪里。近年来体会到失之东隅，收之桑榆，很多人表面上不见得帮了忙，但都成贵人，导引我另觅他处找到自己的港口、停自己的船。

4、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第147页

沉迷比用功重要，再怎么努力，都比不上真心喜爱。

5、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第123页

光齐家不治国

伟忠勇气真言：太多人假正义、假左派，光批评而不愿做事，以为站在民众身边就能代表庶民，社会需要英雄也需要傻瓜，有热情才能进步。

最近有个调查显示台湾个人幸福指数有64.2分，整体社会幸福指数只有48.9分，不及格，看起来我们“齐家”做得不错，但没人想“治国”，这现象与近日感受不谋而合。

报载凤飞飞纪念音乐会胎死腹中，因想邀的大牌歌手都不克参与。犹记凤飞飞过世噩耗传来，我与中视立刻制作凤飞飞纪念专辑，由“星光大道”的萧敬腾、梁文音、徐佳莹、阎奕格等人唱凤姐经典，传承凤飞飞精神。播出后，网友质疑卡司不够大牌，有何意义？媒体跟进报导。现在看看，难道不唱更有意义？

这年头网友成了“自媒体”，想骂谁就骂谁，媒体不假思索引引，消息正确还好，万一错误，不更正不平反，播过就算。

这些年，要做事的人就得有心理准备，可能不会有好名声。像关怀病童做善事的黑人遭到攻击，点头接下预算不多、筹备时间短、压力很高的金钟奖主持人陶子遭到攻击，接下“梦想家”的赖声川遭到攻击，外界不知赖导带着案子遍访岛内重量级歌手，但大牌都以各种理由不愿参与，说穿了，因为这是“国庆”，太敏感。

我们社会长期自律神经失调，结果是谁做事谁倒霉。因此当台湾行政主管部门负责人陈冲在“立法院”备询台上因为肚子疼而必须暂时休息，相信他不只罹患了肠胃型感冒。可是另一方面，关入牢里的贪污高官却照样有人力挺。将来谁愿当做事却讨骂的傻瓜？谁还想成为英雄英雄？

但社会需要英雄也需要傻瓜，有热情才能让社会进步。只是太多人假正义、假左派，光批评而不愿做事，以为站在民众身边就能代表庶民，建议各位扬名立万的意见领袖们多学学郑村祺，他从社运投入公共事务，真正做官做事，退出后依旧秉持理想，真左派、左得令人钦佩。

上周专访“政务委员”杨秋兴，他曾是杂志评选最佳县长，对蓝对绿都有接触。杨秋兴觉得台湾最大问题是内耗，朝野对立让台湾无路可走。美国国会议员壁垒分明，却愿意为国家利益相互妥协，政治是门妥协的艺术，而不是不妥协的妖术。如果万事不妥协，台湾未来怎么办？

当澳门这个小渔村的全民年收入已经达到台湾的两倍多，身为亚洲四小龙之末的我们，还要内耗下去？每天看着八卦新闻嘲笑旁人的失败、真的会令我们更快乐吗？

《我很怕，但我还有勇气！》

这时看到新竹四岁女童被六只野狗咬食攻击的新闻，捕狗人与爱狗人对立，有关部门抓走野狗，挨骂；不赶野狗，也挨骂，为小区安全放个狗笼圈养狗，爱狗人士破坏，让狗又满街跑，居民气得要命。结果就是怎么乔都没共识……唉！台湾就是个抓野狗也不对，不抓野狗也不对的地方，汪汪！

6、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第135页

要读懂一个人，不能光看失意时，因为挫折让人沉潜反省，得势才会显露本性。

7、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第87页

从幼儿园到安宁病房，只要有人，就不可能公平，都可能霸凌。而且没有锦囊妙计可用，只能多学人情世故的智慧，培养抵抗黑暗、嫉妒、怀疑与恐惧的勇气，要懂得寻求帮助，但千万不要结党以暴制暴，因为那会让日子更黑暗。最重要的是往后有了权势，绝不要欺人。

8、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第78页

一生有趣味

伟忠勇气真言：人生能用身体发肤体会人生的贪嗔痴，善用这唯一一次的生命历程，即使短暂，也比白过三五十年来得好。

人的一生中总会有几个人带来特别大的影响，对我来说，陶大伟陶叔叔就是其中之一。

大一时看他主持电视节目《异想天开》，从没看过这么好笑的节目，留着猫王鬃角的陶大伟立刻成为我这南部囡仔心中偶像。

他美式风格与台湾电视圈不一样，毕竟那个年代戒严，电视节目不能太欢乐，不然高层会问：“这么开心，不想反共了吗？”

那时电视这行是凡人想都不敢想的。大学时我这南部小孩竟然有幸进入电视台打工，每天像个工蜂一样在幕后忙来忙去，能遇到陶大伟，已经是不得了的大事！有天他叫住我、问我名字，还说了一句：“你挺能干的喔！”

这句话给了我自信，就像干枯的土地忽然注入活水成了个小池塘，人生跟着眼界大开、豁然开朗，开始敢想象未来。

后来与他合作节目《夏日假期》，甚至在《嘎嘎鸣啦啦》成了他的孙小毛，从二十岁到五十五岁，这三十五年的交往，从他身上学到太多。他喜欢海盗船、糖果屋、零零七与猫王，爱猫王爱到学洋人留鬃角，记得第一次发现他两大片鬃角居然放在盒子里，吓了好大一跳。

陶大伟最大梦想是做卡通，当电视节目停了，他淡出屏幕开了动画公司。我常去他的公司聊天，每次聊完送他上电梯回公司，都抓电梯关门空档当着满满的人对他乱喊：“陶叔叔，记得吃糖尿病的药！”其实他没病，而他那“你这小子！”的眼神总让我乐好久。

有人说过了五十岁，人生就像按下秒表般急促，而他始终过着卡通人生。

智能型手机好处是就算人不在了，过去他曾经一个字一个字打下的简讯还在。有回听说他身体微恙，我简讯问他！他回：“就在心脏装个支架，据说现在这手术很普通，支架，在卖晒衣架的摊子上都有得买……”这就是陶大伟。

在病床边，无力言语的他，拿块白板跟我交谈，自己写下“陶大伟加油”！我画了个辣妹给他看，他又看了我一眼，眼神还是“你这小子，最坏了”！

人生就是生老病死与喜怒哀乐交错，有些人璀璨，有些人平凡，有人大乐，有人小哀，这些大大小小总结成一生的成绩单。能用身体发肤体会人生的贪嗔痴，善用这唯一一次的生命历程，即使短暂，也比白过三五十年来得好。

看着陶大伟在旧节目带中各种造型神气活现，想着他与孙越没完没了又好笑的吵嘴抬杠，现在的他应该像他最喜欢的电影《上错天堂投错胎》海报里沃伦·比蒂一样长了翅膀，找着下一个有趣的事情。

很多人希望一生有权有势，陶大伟则选择一生有趣，很难得！不过这次目睹他上天堂的电梯，在

《我很怕，但我还有勇气！》

门关上那一刹那，忘了跟他开玩笑，因为我哭了……大伟，谢谢你，一路好走！

9、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第173页

父母必须学会不宠孩子，要硬着心肠把孩子丢进一个孤立社会里，她才有机会长大。

10、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第138页

柏拉图说“哲学就是学习死亡”，因为死亡会带来许多课题。

11、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第56页

心疼或蛋疼

伟忠勇气真言：多心疼旁人的努力，不要蛋疼别人的成功，这样，会比较快乐。

最近很多书籍报导都在谈“快乐”，上期《今周刊》、《商业周刊》的封面故事都选了快乐，可能是因为经济不景气，忧郁的人愈来愈多，追逐快乐渐成显学。

大女儿说，回台北好快乐，因为附近什么东西都买得到。我说他们八九年级生出生就在安定无忧的世界，不像我们四年级，以为生在一个不安分的年代，负担很重。无怪年纪愈大，愈忧台忧民。

快乐，在宗教、哲学、或是心理学上都有一套理论，可以粗分为两种路线，一派是内修，找到与名利无关但能忘情投入的事，找到生命价值，就能快乐。

还有一派是外控，透过运动、整理房子、跟家人亲友好好相处等实际行动，就能产生快乐。

该选那种呢？要看需求。如果觉得看书太累，还可以看看林书豪在好消息电视台上的电视布道，谈发生在他身上的奇迹，简单来说，全然的相信让他感受到了快乐。

佛教经典则谈人要活在当下，在如梦幻、如朝露的人世间护持善心，不要动不动就浮起贪嗔痴慢疑等不好念头，而且，还不能提醒自己不要动不动就有不好心念，最好没有念头……有些人有圣灵眷顾，生下来就懂，其他的人如我等，就要学习了。

在名利圈几十年，对快乐略有体会。简单来说，快乐是活的，像指数，总是起起伏伏，而且太短暂。像林书豪、陈伟殷赢球很快乐，一场一场好不容易累积七连胜，这时却输了，快乐瞬间跌停！

因此“不快乐”是最好的学习时刻，学会护持善念，学会悲哀没什么不好，学会欣赏比自己优秀的人。能做到“好时不跳槽、坏时不挖角”，比较容易快乐。

成功得意未必能带来快乐，台湾有种仇富气氛，一得意就惹人憎恨；但若不得意，还是不开心。有些人更无聊，把快乐寄托在外界，旁人优秀他忌妒，旁人失败，他快乐……而且这种人似乎不少，看来该做个心理治疗节目了。

大陆朋友问我，台湾常说“赌烂”，到底是什么意思？相信马英九先生的“两岸常用词典”绝对查不到。赌，就是台语“刺”，烂，就是“男人那里”，赌烂，就是蛋疼。多心疼旁人的努力，不要蛋疼别人的成功，这样，会比较快乐。

至于《今周刊》、商周封面屡屡“撞脸”的事件，到底是巧合？还是有间谍？这是个很好的内心修炼……只是不知两刊物高层会不会因此而蛋疼？

12、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第71页

生命都会找到出口，经历是人生最好的老师。

13、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第2页

偶像难为

伟忠勇气真言：世上许多事情都有两难，当老板、做节目、当“偶像”，都是如此。

《我很怕，但我还有勇气！》

到大陆做评审，几周下来颇多心得。对岸媒体频频以“综艺教父”称呼我，愧不敢当，若要论做大众综艺，现在的我已经比不上年轻制作人了。

阿里巴巴、淘宝网创办人马云本月退休，他以老子道德经的“功成身退天之道”描述心情，在电脑业务，五十多岁还做创新，实在太老了，应该让年轻人多做这些事情不是更棒！

而我二十岁开始做节目，累积很多经验，现在多在管理、协调、发掘人才努力，一方面带公司、带员工，也必须替有才华的人找平台、找资源。

像《全民最大党》在中天经营多年，很感谢中天给予最大空间，但现实考量必须转到他台另起炉灶。在责任上，我必须帮节目培养的幕前幕后找出路，个人兴趣上，也想把这华人影视圈独一无二的政治模仿秀节目延续下去。做节目是兴趣，也成了责任。

但即使是我，也不见得能做自己想做的节目，因为电视台有电视台的政策。空有好想法却找不到平台，最现实的挑战就是工作人员会流动，制作人待久了、想换环境；做得好，有人挖角；节目好，整组挖走，局面随时变动。但资源一广、平台多了、节目多了，势必不能亲手掌控，难免因节目品质受外界责难，应该要思考以后走向。

世上许多事情都有两难，当老板、做节目、当“偶像”，都是如此。

要当年轻人的偶像，除了才华，还必须要有自己的主张，也就是必须有着某些“不正确”、反主流，年轻人才会觉得这个人说出了他们的心声。可是我们这个社会偏又期待偶像能有正面意义，要慈善、要关怀，弄得偶像想叛逆也不敢太超过，太乖又没人理，因此每个时代、每个地方的偶像都不一样，都会针对当时的需求端出不同组合。

有句话说得好，“你不谈政治，政治还是会找上你”，就像同一位偶像如果要两岸市场通吃，不太容易；要蓝绿通吃，更不容易，太多场合必须表态。如果想离开蓝绿、两岸情结，唯一的方法就是拉高层级成为世界级的偶像，自然就超越了这些争议。

有时候想想，老外在社交场合不问私人问题、不谈政治、不提自己支持那支球队是有道理的，免得聊天变吵架。但在台湾要做到这点真不容易，任何事情聊聊都会变成是非争议...像你问我支持那个球队？我.....只是当曼尼（美国著名职业棒球选手，2013年2月加盟台湾义大犀牛队。）上场，任何球场都变成了他的主场...啊~我怎么变成兄弟象的叛徒了！

14、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-全书

泰国带回的台湾原版，对于娱乐之神的伟忠哥，这本书还原了一个传统而认真的男人。文字朴素却有深度。笔尖流露出的对事业，对文化的坚持值得学习，而其中和下一代互动中“屡败屡战”的勇气老爹让人忍俊不止。

15、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第205页

人最好的表现就是“自我”，因为不论怎么做，旁人都会有异见。在大家都会“演”的年代，能朴拙做自己，不容易。

16、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第87页

人与人之间必定相互影响，有如夫妻同心齐力的，也有像近期新闻焦点，互相霸凌。我告诉孩子不必想在学校寻找百分之百的公平正义，因为从幼儿园到安宁病房，只要有人，就不可能公平，都可能霸凌。而且没有锦囊妙计可用，只能多学人情世故的智慧，培养抵抗黑暗、嫉妒、怀疑与恐惧的勇气，要懂得寻找帮助，但千万不要结党以暴制暴，因为那会让日子更黑暗。更重要的是往后有了权势，绝不要欺人。

17、《我很怕,但我还有勇气!》的笔记-第197页

有三件事看似幸福其实痛苦，分别是当官、发财、出名，有三件事看似痛苦其实幸福，是做爱、出差、退休。还有三件事既不幸福也不痛苦，是吃饭、睡觉、走路。

《我很怕，但我还有勇气！》

《我很怕，但我还有勇气！》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com