

《芥子园画传》

图书基本信息

书名：《芥子园画传》

13位ISBN编号：9787533057503

出版时间：2016-1-1

作者：王概,王蓍,王臬

页数：1576

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《芥子园画传》

内容概要

《芥子园画传》自从清初出版以来，一直是学习中国画必不可少的入门教材。这部书涵盖了山水、花鸟、人物、屋宇等内容。全书以图谱为主文字为辅，从用笔方法到构图造型，从创作示范到章法布局，为初学者提供了一套完整的学习方法。

清初名士李渔（号笠翁）的女婿沈心友藏有明代山水画家李流芳的《课徒山水画稿》43页。在李渔的协助下，沈心友请嘉兴籍山水名家王概整理增编了90页，并附临摹古人各式山水画40幅，且在书首编写了《青在堂画学浅说》。整理好之后交给李渔审阅。李渔认为其质量很高。他还亲自作序，并以自己私宅的名字“芥子园”将此书定名为《芥子园画传》。这部书稿于康熙十八年（1679年）在“芥子园”套版精刻成书。

此后沈心友又请王概与兄弟王蓍、王臬，共同编绘了“兰竹梅菊”与“花卉翎毛”两部书稿，这就是《芥子园画传》的第二集和第三集。本来沈心友还计划编绘关于人物写真的第四集，可惜最终没有成书。由于《芥子园画传》风行画坛并持续热销，嘉庆二十三年（1818年）书商把丹阳画家丁鹤洲编的《写真秘诀》以及其他的《晚笑堂画传》等画谱，拼凑成第四集。

《芥子园画传》原本是开化纸木刻五色套版印成的。这种印法只能印几百套，以后一再翻版，渐渐模糊不清了。光绪时《芥子园画传》的需求量依然很大，嘉兴画家巢勋索性重新临摹了前三集印刷出版。他对于原书第四集拼凑的内容很不满意，所以又重新编辑了人物画法第四集。这个版本采用单色石印，物美价廉，更适合初学者用来临摹学习。在上海一经出版，风行全国，被不少画家奉为启蒙恩师。

本次出版的这部《芥子园画传》就是以巢勋临摹增编的这一版为底本的。综合参考了清末到民国出版的一些经典版本。如上海千顷堂石印本、上海鸿文书局石印本等。书中所有图，均是原版影印，再对每一幅图进行谨慎修复，尽可能原汁原味的呈现原书的风貌。

《芥子园画传》

作者简介

李渔（1611 - 1680）：初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁，浙江兰溪人。明末清初著名的戏曲家、文学家、出版家。《芥子园画传》的倡编者和出版商。

沈心友：字因伯，号克庵，李渔女婿。芥子园甥男馆主人，清初著名出版家。《芥子园画传》总编辑。

王概：初名句，字东郭，又字安节，浙江嘉兴人。清初画家，善长画山水。独立编绘了《芥子园画传》第一集，与兄弟王翥、王臬共同编绘了《芥子园画传》第二集、第三集。

王翥：初名尸，字宓草，王概长兄。清初画家，擅长画花卉、翎毛。

王臬：初名孽，字司直，王概小弟。清初画家，擅长诗画。

巢勋（1852—1917）：字子余，号松道人，又号松华馆主，浙江嘉兴人。清末“鸳湖派”画家张熊的学生，擅长画山水、花鸟。临摹出版了《芥子园画传》第一、二、三集，并重新编绘了第四集。极大的促进了《芥子园画传》面向一般学画者的普及。

书籍目录

- 一集 山水（上册）
 - 序一（李渔）
 - 序二（何鏞）
 - 青在堂画学浅说
 - 树谱
 - 山石谱
- 一集 山水（下册）
 - 人物屋宇谱
 - 摹仿各家画谱
 - 增广名家画谱
- 跋（巢勋）
- 二集 兰竹梅菊（上册）
 - 兰竹谱序（诸昇）
 - 梅菊谱序（余椿）
 - 画传合编序（王概）
 - 序（何鏞）
 - 兰谱
 - 竹谱
- 二集 兰竹梅菊（下册）
 - 梅谱
 - 菊谱
 - 增广名家画谱（四十六篇）
- 三集 花卉翎毛（上册）
 - 序一（王泽宏）
 - 序二（何之鼎）
 - 草虫花卉谱序（王善）
 - 翎毛花卉谱序（王善）
 - 草虫花卉谱
 - 翎毛花卉谱
- 三集 花卉翎毛（下册）
 - 翎毛花卉谱
 - 增广名家画谱（一百零六帧）
- 跋一（谢昌年）
- 跋二（巢勋）
- 四集 人物（上册）
 - 序一（张鸣珂）
 - 序二（黄协坝）
 - 序三（谭日森）
 - 历代各家论画
 - 各家传神秘诀
 - 写真秘诀
 - 摹仿各家画谱
- 四集 人物（下册）
 - 摹仿各家画谱
 - 增广名家画谱（九十四帧）
- 跋一（陈昌绅）
- 跋二（邹王宾）

《芥子园画传》

跋三（巢勋）

《芥子园画传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com