

《执命向西》

图书基本信息

书名：《执命向西》

13位ISBN编号：9787805875583

10位ISBN编号：7805875588

出版时间：2000-12

出版社：敦煌文艺出版社

作者：张子选

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《执命向西》

内容概要

流动的时间与空间给我们留下了深刻的印记;在文化的层面上,独行是一种比深刻更为荒凉的行走;路遇精神故乡,谁不渴望被曾经感动过的人和事永久挽留.....

《执命向西》

书籍目录

指认一个远方（自序）
生命档案：西部故事
宿命抑或悲剧意识
承担区域性文化的人们
关于文化：小城一条街
西北人
琢磨民歌
情歌问情
当永恒的价值浮现于人生表面时
漫天风声
野天鹅
关于历史：大槐树与出门在外的人们
羊在西北
与狗有关
夏天的事情
进入冬天
西部酒友
醉在冬季
家是什么

精彩短评

- 1、高三时读得最认真的一本书。
- 2、太好了~
谢谢 谢谢
- 3、嘿嘿。我也是。多帅的一首歌呀。
- 4、哈哈，握手
- 5、还记得N久张子选的博客背景音乐是 红雪莲
- 6、小禾姐姐的喜欢
怎么会错
从小顾到宋鹏飞到Adrien Brody
姐姐不会错

此间我命堪忧、匹马奔走
此间井水念旧、天下大愁

岁月飞跑，一把短藏刀
我一生的好时光引颈就屠

今天偶然看到张子选的博客
<http://zhangzixuan.tibetcul.com/index.html>
大喜过望.....

- 7、一直以来非常喜欢的书。
- 8、欢迎加入向鱼问水读书群27523396
- 9、是，从他那里知道的这首歌
- 10、西行路上看的。我一直觉得去青海的冲动来源于张子选和海子，事实证明也确实如此。相比于散文，他的诗歌更容易读的下去，散文却有种，晦涩难懂的笔触，但是，词藻精致，却有种来世今生的淡然之风，就文化散文而言，比余秋雨好像好一点
- 11、西行路上看的，荒凉孤独。喜欢蒙古大漠的静止，和西去赶羊的使命。
- 12、向鱼问水，向马问路
向神佛打听我一生的出处
而我呀
我是疼在谁心头的一抔尘土
一尊佛祖，两世糊涂
来世的你呀
如何把今生的我一眼认出
- 13、《独行者丛书》是我社出版的一套散文集，共收集了5位著名作家的散文精品，它们是张子选的《执命向西》、孟子为的《西藏啦西藏》、鲍尔吉·原野的《梦回家园》、马步升的《天干地支》和鹿子的《楼兰远去》。在这套丛书中，举凡神话典故，自然奇迹，一物之微，自己的一段经历，一丝感触，一撮悲欢，一星冥想，往日的凄惶，今朝的欢快，都被作家移于纸上，贡献给读者。读者也一次次地被旷野上的大树，山岩上的盘羊，草原上的骏马，山中的经幡，山脚的信徒，雄健的黄河，无名的蓝色小花吸引着、感动着。西部，这块出过飞将军的土地，这块为匹马而杀人如麻的土地，作者不仅仅给我们讲述了一件件神奇的、动人心魄的故事。而且试图通过对平凡人生的书写来透视更深层的人生内涵，因为在作者看来，生活有神奇也有平凡，有壮丽也有孤寒，有热烈也有凄清，人生飞扬的一面因其激越而有趣味，而那苍凉悱恻的部分虽朴素平稳却更见情理。他们在用自己的心理解这块广袤的土地，这块土地上的民族和他们的文化、精神与意识。因而，遮蔽在一个个感人泣下的、充满迷惑的、神奇的、平凡的故事下面的是对西部文化和精神的探讨。作者所追寻的这种文化是朝圣者叩响石条，血痂结跣的额头；是乞讨者背负着的献给圣主的满袋金银；是躺在天葬台的岩石上体验死亡的年轻人；是牛羊死掉十之七八后牧人期待的眼神；是“城墙上跑马路不通，我走远路谁心疼”的

《执命向西》

迷茫；是“钢刀拿来头割着去，血身子陪你着坐哩”的固执……这套书起名为《独行者丛书》，并非指作者傲然于世外，像天空闲荡的云朵无牵无挂，而是指作者作为“流浪人”，对人生、对世界的一种独特体验。事实上，他们笔下时时流露着强烈的现实关注精神。无论是对受伤的弱者的同情，对大自然惨遭破坏的愤怒，还是对西部愚昧、落后的痛心，西部精神在时代冲击下变形与失落后的无奈，我们就不难感受到作者那颗时时触摸现实的心。作家孟子为在“神的画儿”中记录下印第安人的这首歌谣：只有当最后一颗树被刨 / 最后一条河中毒 / 最后一条鱼被捕 / 你们才发觉 / 钱财不能吃“这仅仅是地球的灾难吗？仅仅是自然的灾难吗？不！严格地说这是人的灾难，人的悲哀与人的不幸。”作家就是这样义正辞严地敲响了发人深省的警钟。这5位作家的散文不仅以其取材的独特而吸引着读者，表现手法也灵活自由，它或者欢呼、歌颂、呐喊、抨击，或者漫谈、絮语、浅唱、低吟，甚至嬉笑怒骂、妙语解颐，文笔轻松活泼、跳荡洒脱、随意生态。叙述、描写、议论、抒情、说明，间隔使用、交错进行、语言流利、婉转、活拨生动，尤其是几位作家都注意对散文语言的提炼，并且也不惜以诗入散文，这无疑也增加了散文语言的张力，在结构上舒卷自如，随手拈来，娓娓而谈，潇洒自然，引人入胜，可堪称近年来散文中的佳品。

《执命向西》

精彩书评

1、《独行者丛书》是我社出版的一套散文集，共收集了5位著名作家的散文精品，它们是张子选的《执命向西》、孟子为的《西藏啦西藏》、鲍尔吉·原野的《梦回家园》、马步升的《天干地支》和鹿子的《楼兰远去》。在这套丛书中，举凡神话典故，自然奇迹，一物之微，自己的一段经历，一丝感触，一撮悲欢，一星冥想，往日的凄惶，今朝的欢快，都被作家移于纸上，贡献给读者。读者也一次次地被旷野上的大树，山岩上的盘羊，草原上的骏马，山中的经幡，山脚的信徒，雄健的黄河，无名的蓝色小花吸引着、感动着。西部，这块出过飞将军的土地，这块为匹马而杀人如麻的土地，作者不仅仅给我们讲述了一件件神奇的、动人心魄的故事。而且试图通过对平凡人生的书写来透视更深层的人生内涵，因为在作者看来，生活有神奇也有平凡，有壮丽也有孤寒，有热烈也有凄清，人生飞扬的一面因其激越而有趣味，而那苍凉悱恻的部分虽朴素平稳却更见情理。他们在用自己的心理解这块广袤的土地，这块土地上的民族和他们的文化、精神与意识。因而，遮蔽在一个个感人泣下的、充满迷惑的、神奇的、平凡的故事下面的是对西部文化和精神的探讨。作者所追寻的这种文化是朝圣者叩响石条，血痂结跣的额头；是乞讨者背负着的献给圣主的满袋金银；是躺在天葬台的岩石上体验死亡的年轻人；是牛羊死掉十之七八后牧人期待的眼神；是“城墙上跑马路不通，我走远路谁心疼”的迷茫；是“钢刀拿来头割着去，血身子陪你着坐哩”的固执……这套书起名为《独行者丛书》，并非指作者傲然于世外，像天空闲荡的云朵无牵无挂，而是指作者作为“流浪人”，对人生、对世界的一种独特体验。事实上，他们笔下时时流露着强烈的现实关注精神。无论是对受伤的弱者的同情，对大自然惨遭破坏的愤怒，还是对西部愚昧、落后的痛心，西部精神在时代冲击下变形与失落后的无奈，我们就不难感受到作者那颗时时触摸现实的心。作家孟子为在“神的画儿”中记录下印第安人的这首歌谣：只有当最后一颗树被刨/最后一条河中毒/最后一条鱼被捕/你们才发觉/钱财不能吃“这仅仅是地球的灾难吗？仅仅是自然的灾难吗？不！严格地说这是人的灾难，人的悲哀与人的不幸。”作家就是这样义正辞严地敲响了发人深省的警钟。这5位作家的散文不仅以其取材的独特而吸引着读者，表现手法也灵活自由，它或者欢呼、歌颂、呐喊、抨击，或者漫谈、絮语、浅唱、低吟，甚至嬉笑怒骂、妙语解颐，文笔轻松活泼、跳荡洒脱、随意生态。叙述、描写、议论、抒情、说明，间隔使用、交错进行、语言流利、婉转、活泼生动，尤其是几位作家都注意对散文语言的提炼，并且也不惜以诗入散文，这无疑也增加了散文语言的张力，在结构上舒卷自如，随手拈来，娓娓而谈，潇洒自然，引人入胜，可堪称近年来散文中的佳品。

2、小禾姐姐的喜欢怎么会错从小顾到宋鹏飞到Adrien Brody姐姐不会错此间我命堪忧、匹马奔走此间井水念旧、天下大愁岁月飞跑，一把短藏刀我一生的好时光引颈就屠今天偶然看到张子选的博客<http://zhangzixuan.tibetcul.com/index.html>大喜过望……

《执命向西》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com