

# 《公墓》

## 图书基本信息

书名：《公墓》

13位ISBN编号：9787530641880

10位ISBN编号：7530641883

出版时间：2005-5

出版社：百花文艺出版社

作者：穆时英

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《公墓》

## 内容概要

被当作消遣品的男子和公墓是比较早的东西。前者只想为一种被当作消遣品的悲哀，和一种优鬱的气氛。后者则写的带有早春的蜜味的一段罗曼史。上海的孤步舞是作长篇[中国一九三一]时的一种断片，只是一种技巧上的试验和锻炼。其余的五篇：夜、莲花落、夜总会里的五个人、黑牡丹、Graven “A” 是在一个稍微相同的企图下写的。当时的目的只是想表现一些从生活上跌下来的，一些没落的Pletot。

# 《公墓》

## 作者简介

穆时英（1912～1940）现代小说家。笔名伐扬、匿名子。浙江慈溪人。父亲是银行家，自幼随父到上海求学。读中学时爱好文学。毕业于光华大学中国文学系。读大学时潜心研究外国新文学流派。1929年开始小说创作。翌年在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》，又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表，引起文坛注视，自此成名。1932年在《现代》杂志创刊号上发表小说《公墓》，为创刊首篇作品，成为现代派健将，以其年少多产而风格独特，被人称为“鬼才”作家。同年出版第一本小说集《南北极》，反映上流社会和下层社会的两极对立。1933年出版的第二本小说集《公墓》，转而描写光怪陆离的都市生活，技巧上也显示出作者着意学习和运用日本新感觉派横光利一等人的现代派手法，还尝试过写作弗洛伊德式的心理小说，迥然有别于《南北极》。自此与刘呐鸥、施蛰存等形成中国文坛上的新感觉派。此后又出版了小说集《白金的女体塑像》、《圣处女的感情》、《夜总会里的五个人》、《上海的狐步舞》，这正是这一现代派的代表性作品。这些小说也流露出明显的颓废感伤气息，但穆时英笔调却风靡一时。随着政治思想的激变，于1933年前后参加国民党图书杂志审查委员会。后参加编辑《文艺画报》。抗日战争爆发后赴香港。1939年回沪，主办汪精卫伪政权的《中华日报》副刊《文艺周刊》和《华风》，并主编《国民新闻》。后被国民党特工人员暗杀。

书籍目录

被当作消遣品的男子莲花落夜总会里

## 《公墓》

### 精彩短评

- 1、2010
- 2、整体感觉上是一部写的非常美的，类似朦胧诗的小说。也难怪是想戴望舒致敬的作品，文中的女主人公不论何时都透露着一种恰似雨巷女子的背影。  
故事很美，水晶般的剔透，水晶般的碎裂，纵使碎成细片，依然纯净如故。文中的恋，干净，朦胧，含蓄又不失激情，太美的东西，不似人间所能拥有。
- 3、很奇特的一道风景
- 4、本书是作者的代表作，最能体现所谓海派文学的基本特征，对海派文学感兴趣的读者可以一读。另外本书的装订设计也别有特色，适于收藏。
- 5、亭亭地在葡萄架下笑着六月的风
- 6、总比鸳鸯蝴蝶派那帮琼瑶剧要好
- 7、凄美的意犹未尽
- 8、果然是圣手
- 9、没有了矫情我就是个没有生命的人
- 10、旧上海的生活~太迷人~
- 11、作为第二代的海派，穆时英毕竟和劳工大众离心离德。《莲花落》虽然是写在战争的缝隙里挣扎的流民。但笔触和路径并非左翼的纪实路线。而是借助象征主义的处理方式，将两人愁苦的千里流浪微缩到离观众只有半丈高的舞台上，将两人的境遇符号化为女人脸上挤出的愁容，两躯疲惫的身体，一副檀板，一把胡琴，然后缝进那如骈文般的对称结构之中。
- 12、穆时英奢靡夜上海风格作品
- 13、不是很喜欢的风格
- 14、同前。
- 15、阴沉沉的都市凄情涌动，那些没有结果的爱在生死面前沦为小成本文艺片段。新感觉派开篇暗袭，在昏黄的气氛下写就悲戚难诉的抑郁罗曼史。读完穆时英的《公墓》，才发现这个时代的人连故作感伤都找不到门路。
- 16、1，那时候怎么净是这样的小说家；2，细腻与后现代版的萧红
- 17、新感觉派代表作
- 18、值得一看,特别适合这个年代迷茫的我们,让我们继续忧伤,而不知所措!
- 19、我不会忘记的，那梦似的笑，蒙著雾似的眼光，不十分健康的肤色，还有一你不懂的。一我懂的，可是我迟了。
- 20、通感大轰炸
- 21、我的生命有一个秘密，一个青春的恋。可是我恋着的姑娘不知道我的恋，我也只得沉默。
- 22、穆先生他極中意重複。內些短篇都好看過狐步舞。
- 23、墓地在这里，宁静而安逸，长眠于地下的母亲，是不会把秘密透露给别人的知己。最苦是欲言又止，最美是美好的人儿，常驻在年轻的容颜。
- 24、进复旦后读的第四本书，终于回到小说了，不知道在混什么的三个月，简直可悲。
- 25、12.28看。恋爱的酸腐味道，12/29，暗恋这件小事。
- 26、喜欢
- 27、喜欢穆时英，就像喜欢海派，喜欢一种让人着迷的古铜色鸦片的气味，上了瘾~~~
- 28、参照《七扎》
- 29、才子
- 30、结果又是象征舶来品的感觉，真不喜欢戴望舒他们这拨人特别烦人
- 31、被当做消遣品.....莲花落
- 32、穆时英的《公墓》是我读过最美的短篇之一
- 33、想象力丰富。文字有表现力，有种戏剧化的张力。上海的狐步舞试验得不错。

# 《公墓》

1、“穆时英在1932年时在很年轻时就非常会玩。”“你说的玩，是横跨时代的吧？不是时间或地域就可以限制的吧。那种玩的本性，好像已经长在你的血液，一经碰触，便一发不可收拾的玩开来，并且像馋毒，一步一步的带领你走向深渊，叫你收不得手，回不了头。”“就是这样。因为回不到头，结果我们看了穆时英生命中的轻，你懂，那种“木棉无力斗身轻”的轻，那种“生命中不能承担的轻”的轻。结果他需要不停的跳舞跳舞，需要找一个不停不停与他一起跳舞的伴，两双脚随着音乐跳跃着象征性的触碰在土地上，以避免风一吹，就将他吹走了。”叹息。“我真想知道，如果他，还是他生存的四周围，愿意赋予他生命之中一些沉重的品质，比如责任（好扫兴！），他会怎么样延续他的玩呢？”“是呀，28岁就中止的生命，玩得已经到了尽头吗？这个不是他本人意愿而是被外在因素中止的玩，又应该赋予什么意义呢？”“你知道“意义”、“赋予”、“责任”等等这样的用辞是叫生命沉重的用辞吗？如果内心不够轻盈，这些字眼就会重重的压在你的眼中肩上，让你喘不得气，让你逃避，叫你假借外在的种种轻易下坠的轻盈理由，来学习短暂的卸重，谁不会这些技巧哪？”“呵，这么说来，我们又回到了玩、怎么玩这个话题了。那你怎么晓得穆时英不是因为想逃离这些沉重而开始玩，继而又因为想逃离玩而开始沉重？噢~别忘了，他还没有重回到沉重的状态世界就先将他放弃了。”“.....”“你.....”“我？我已经活得足够久，懂得欲望的深渊，是一个永远填不满的缺口。像一个不见底的黑洞，将你深深牢牢的吸进去，操纵你的喜怒哀乐，决定你的生死。而我已经活得足够久，懂得如何闪避，如何一笑置之，懂得如何玩了收手回头。你为什么还要一头栽进去，还是兹兹乐乐的涉入其中，流着眼泪在笑，说：我的生命不过太过苍白，因而需要玩的色彩？”我看见苍白惨淡的笑，映在正在对我笑着的你的清澈的双瞳上。（阅读穆时英《公墓》）

# 《公墓》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)