

# 《筱原令看中国》

## 图书基本信息

书名：《筱原令看中国》

13位ISBN编号：9787548605232

10位ISBN编号：7548605234

出版时间：2013-7-1

出版社：学林出版社

作者：[日]筱原令

页数：200

译者：杨锡坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《筱原令看中国》

## 内容概要

作者是一位通晓中文、长期研究中国历史和文化、关注当代中国社会的日本作家。有鉴于日本国内甚嚣尘上的“中国威胁论”、“中国崩溃论”等反华言论，他写了这本书，用他的话说，“就日本人难以理解的中国人的思维方式、中国社会的特征（无论好的一面还是不好的一面）”作出分析和解读，以期让日本人放弃成见，更好的了解中国、认知中国，与中国一道为人类做贡献。该书由37篇文章组成，归为三个部分，第一部分是认知中国的关键词，第二部分是变化中的中国社会，第三部分是天南地北中国人。从中国的历史、中国的现实和有代表的中国人物三个方面，阐述自己的看法和观点。全书文字清新流畅，评述客观公允，观点精辟独到，是近年来日本人谈中国的佳作。著名学者余秋雨欣然为本书作序，指出该书谈论的其实“是一个文化课题”，揭示了中日两国“蕴涵深厚的文化分野”。著名音乐人侯德健为本书写跋，称“中国文化里到处都看得到自由的身影”。

# 《筱原令看中国》

## 作者简介

筱原令，日本作家。1950年出生于东京，毕业于日本早稻田大学文学部中国文学专业，曾留学新加坡南洋大学和韩国首尔大学。美国人寿保险公司亚洲担当，后在美国硅谷从事风险企业相关业务。1980年代后期重心转移到中国，设立北京第一家独资公司——阿斯克，并着手建立中国第一家控股公司——西科姆（中国），作为日本各大企业进军中国的咨询顾问。

1970年，应周恩来总理邀请第一次访问中国，之后一直密切关注中国及中日关系。中国改革开放之后，在经济、文化等领域从事中日交流事业，1999年促成了推进中国绿化事业的“百亿日元小渊基金”，广泛参与了“日中绿化推进议员联盟会”的设立过程。

2010年9月钓鱼岛撞船风波使中日关系陷入危机时，曾作为日本政府对华关系的调解人 和中日双方的斡旋人，陪同日本特使、民主党前干事长代理细野毫志专程访华，展开“密使”外交，使两国之间的紧张关系迅速得到缓和，10月5日，中国总理温家宝和日本首相菅直人在布鲁塞尔成功上演了戏剧性的“走廊外交”。

## 书籍目录

序——余秋雨

前言

一、认知中国的关键词

中日有差异的历史观（一）

中日有差异的历史观（二）

以民为本

老百姓

由“侠”字说起

中国人的“面子”观

中国的官和日本的官

日本为什么没有宦官

日本为什么没有“缠足”

官场如戏

漱石枕流

中国为什么会缺少团队精神

书院文化

佛教东渐之道

二、变化的中国社会

从北京街头看历史

从上海街头看国际化

从大连的街头联想到乡愁

“毋忘国耻”

国际都市文明之光

传统文化的复归

边境生活

“红卫兵”时代的黄昏

中国新生代导演

安徽出名人

漫游舟山

三、天南地北中国人

侯孝贤和侯德健

逐鹿中原

山东人对广东人

我成了舒家的干儿子

圣约翰大学毕业生

“空中飞人”

“嘎力空”

眷村子弟

梨园世家

当代买办

“裕龙大队”

武侠世界

跋一——侯德健

跋二 建桥者筱原令——魏海波

## 《筱原令看中国》

### 精彩短评

- 1、前半部很喜欢，后半部就像是拉家常了。不过写的平淡真实。读来也不觉无趣。
- 2、其实很肤浅。
- 3、这厮很善于发现问题，譬如为什么日本人没有太监
- 4、作者致力于中日友好，相比本宁科特写给英美读者的《菊与刀》，对于熟悉中国传统文化的日本人，作者着重于写变化的当代中国，写了很多“回来了”。发布会邀请侯德健其中一个原因也是因为要体现改变，被抹去的，也回来了。如果在龙的传人后再唱一首再梦一遍，还可以体现中国梦的主题
- 5、作者表面上赞中国，实际上，，，，里面很多历史知识我都不知道呢呢呢
- 6、想窥探一个国家，除了要了解该国的文化、历史，还要有跳出传统思维角度的意识和能力，还需要结交该国多领域人士，时刻保持对这个国家的认识有血有肉。因此，没有潜心研究和广泛交流，这是无法完成的。只有经历过才能写得出来的文字是很有价值的，仿佛是用生命换来的思考和感悟。其实作者说的也没有多么高深，但是切入点有趣，比如中日历史观、中日两国对宦官科举缠足三文化的不同认知、中国的侠义和人治。作者还把早已被人们遗忘的余秋雨重新置于人们的视线之内。我的千年一叹和文化苦旅在哪个箱子里呢？
- 7、多看限时借阅。很多小文章的合集，几乎都太短小，难深入。开篇对中日两国人历史观差异的比较挺有意思。大致是中国人历史意识强，“记仇”，如伍子胥鞭尸。日本人则认为人死即为佛，可以原谅他了，历史可付流水。。。
- 8、昨天刚听了傅高义先生的“中日关系”讲座，感慨因照顾学生讲得极浅，遗憾遗憾！忙完“创新之夜”，赶紧来读书。但此书中筱原令的优势和劣势是一回事：认识了太多中国人。可是先生你知道吗？中国人口基数这么大，您这点样本量再怎么升华总结，也是一窥而已。至今看过的最棒的“看国外”的脑洞，还是首推《日本人的缩小意识》。10.29读毕
- 9、筱原可算得上是个中国通了，有文化水准也懂人情世故。可以一看。不过作者毕竟不是学者，写的也不是学术文章，而是类似文化比较的随笔，就像他喜欢的余秋雨那种。读完之后的感觉：原来以为中日两国文化接近，其实社会架构上还是有很多差异，很多地方日本社会更像欧洲，所以西化起来更容易。
- 10、其实还算是不错，但是没有十分深刻。介乎三颗星和四颗星之间吧。作者作为一个日本人，对中国的文化历史了解得比较到位，而且能够客观地看待历史与现实，这是比较难得的。其中，作者对中国的面子观，还有贪污猖獗的缘由探讨比较到位。另外两个典故漱石枕流和逐鹿中原，让我印象很深刻。还有还是值得一看。我应该再多看一遍。

# 《筱原令看中国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)