

《谢灵运》

图书基本信息

书名：《谢灵运》

13位ISBN编号：9787108047786

10位ISBN编号：7108047780

出版时间：2013-12

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：林文月

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谢灵运》

内容概要

林文月编著的《谢灵运》选取了中国古典文学璀璨时代最具代表性的人物谢灵运为其作传，系统论述谢灵运显赫的家世及生长过程，不羁和矛盾性格的形成，充满漩涡的仕宦生涯。谢灵运的作品见于坊间者有：《汉魏六朝一百三家集》，《全汉三国晋南北朝诗》，《全上古三代秦汉三国六朝文》及《黄节注谢康乐诗注》等。

《谢灵运》

作者简介

林文月，曾任台湾大学中文系教授，美国华盛顿大学、斯坦福大学、加州伯克利大学客座教授。学术上专攻中国古典文学研究。教学之余，更从事文学创作及翻译。学术著作细腻严谨，散文作品则在记述与抒情中蕴含无限感思，传递着生活里充盈的美好。她以一人之力，移译日本三大古典文学名著——《源氏物语》、《枕草子》、《和泉式部日记》。另著有散文集《读中文系的人》、《京都一年》、《拟古》、《饮膳札记》，评论集《山水与古典》、《中古文学论丛》等。

书籍目录

前言

- 一、显赫的家世
 - 二、阔绰无忧的早年
 - 三、生命中的第一个浪涛
 - 四、首尝失败的滋味
 - 五、寂寞的永嘉生活
 - 六、第一次退隐
 - 七、再度的出仕
 - 八、第二次退隐
 - 九、三度的出仕
 - 十、广州弃市的悲惨结局
- 附论：谢灵运的诗

精彩短评

1、不得不佩服林文月的细腻情思与清新文笔。能把“富艳难踪”的谢诗讲得这么透彻而深入，诚属难能可贵。林先生在书中充分展现了她的楚辞功底，令人不禁想起她翻译的《源氏物语》里的楚辞体诗句。我想林文月是女性学者/文人的典范。但是本书有些错别字，可见校对的不严谨。

2、一般般

白话了一遍谢灵运的传记而已，无有新论

3、放浪形骸

4、我觉得林文月和叶嘉莹笔下的关于古诗的赏析，都有一种很强烈的女性的，情感的，把个人情绪抽离然后努力融入作者的情绪的特点。这种思维方式其实是抽象思维的一种，并不是每个人都能做到。回想起青少年时期做的那些古诗文赏析的语文试题里，好像从来没有过类似的体会，也没有人指导应该如何正确理解赏析这些作品。

5、好几个晚上才看完一本薄薄小书，哎。

6、平平。谢客情商堪忧，为人处事与诗风全不相类。

7、从前读林文月女史的《京都一年》，深为其温柔敦厚的情感与文风所打动，也对她笔下的京都之美向往不已。今读此书竟，则叹服于其文字之葱茏流畅，借用敖陶孙评谢灵运的一句话，是如东海扬帆，风日流丽。盖女史于六朝文学淬厉既久，濡染渐深，是有真宰，与之沉浮，故得臻此优雅之高境也。猗欤盛哉！谢氏一生热衷功名，而又眷恋山水，进德智所拙，退耕力不任，一心处两端，焉得不憔悴？可为后世之炯戒。又此书校对不精，引诗间有错字，编辑诸君不能辞其咎也。十四年五月廿四日记。

8、林文月撰写这部谢灵运的传记，我才明白她笔下的魏晋文学从何处而来。钟鼎之家，所谓臭味相投，林文月与谢灵运都是世家子弟，故能通于声气。但这么说未免浅薄。

9、灵运实在是一个傲娇到了极点的公子哥。越了解他越觉得他可怜，有点像杨广，都因为童年和家庭的缘故，养成了性格，心里有无底深渊，没办法平衡填补，恰好有权力，就用对外宣泄的方式，又不懂节制，落下了可悲的结局。

10、三星半。算不上学术专著，只是个普及读本而已，写法跟上海古籍80年代出的中国古典文学基本知识丛书相似，叙事的过程中，穿插一些诗歌绎解，还是比较细致的。略觉有新意的地方是，谢诗中的“赏心”，前人大多是往庐陵王身上讲，也就是以为有实指，林文月以为“所谓智者、美人、赏心人，其实只是存在于谢灵运内心的理想人格，在现实世界是无法遇得的”（89页），似乎更通达一些。附录讲诗，也可说是中规中矩。

11、魏晋风骨 文人风度。以故事的方式讲谢灵运诗作

12、好单薄

13、今晨在友人家翻读此书，文笔平平，也没有什麼创见，不要以为一个作者有名，她（他）写的文章就有多好。

14、写的……好一般啊……果然还是对作者期待太高了么……

15、三星给最后30P附论他的诗，还是很爱漂亮的字，只一个字切得准确，句子它就或有味或有力，或明艳或清浅，撑得开一幅画来。

16、脑补太多，词藻堆砌太过华丽，还不如读史书来得欢畅。

17、谢的一生经历是我感兴趣的

18、这书好多错字……校对不好。不要因为人家是台湾小清新就不认真好吗！

19、从文下手，来看谢灵运。作者读诗的水平可能算可以，写文的水平就还是差了点。

20、作者是古典文学研究出身，而非史学学者或者传记作者，因此这本《谢灵运》与其说是谢灵运的传记，而不如说是用谢灵运生平串起来的谢灵运诗作赏析。作为传记，本书支离破碎，文笔一般；但作为作品赏析，本书分析独到，见解不凡。

21、错字有点离谱啊，「元嘉」成「元喜」、「刘义真」成「刘义庆」、「刘义康」成「刘义恭」之类的，不应该啊。谢灵运一生这么作死，我还是很喜欢他呀。

22、有些诗歌的编年似稍显简单了些，启人疑窦。

23、恨我君子志 不得岩上泯

24、刚开头还吸引人，后来好像愈发无味……总之称不上有趣或者印象深刻，浏览一遍也好。错别字

《谢灵运》

有点多了。

25、一般般，以分析谢灵运的诗为主

章节试读

1、《谢灵运》的笔记-第89页

（暝还云际宿，弄此石上月）“诗人本来是孤独地玩弄着石上的月影——石上映着的树枝树叶的婆娑月光。”

虽然这样理解可以想象画面，但总觉得太离奇。诗题《石门岩上宿》，说明宿在高处，因此有“云际宿”之说，下一句自然从云写到同样高处的月。“上”应指上方。“弄月”也是六朝诗常用语，意“赏月”，同义表达还有“玩月”。

《谢灵运》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com