

《游金梦》

图书基本信息

书名：《游金梦》

13位ISBN编号：9787309085389

10位ISBN编号：7309085388

出版时间：2013-6

出版社：复旦大学出版社

作者：骆玉明

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《游金梦》

内容概要

本书精选自复旦大学古典文学名师骆玉明教授近几年在《瞭望东方周刊》开设的“秋水杂篇”专栏，是其漫谈《西游记》、《金瓶梅》和《红楼梦》这三部他最喜欢的古典小说的随札。每篇文章均短小精悍，标题大多洗练幽默，语言也沿袭了典型的“骆式风格”，力求浅达而不失其旨。除了从独特的视角剖析唐僧、猪八戒、西门庆、潘金莲、贾宝玉、王熙凤等这些主要人物之外，还尤其关注到了牛魔王、西王母、宋慧莲、常峙节、彩霞、王子腾等一般易被人忽视的次要人物。作者以扎实的古典文学功力和敏锐的人性洞察力在三部名著中自由游走，状写人情世故，描摹社会百态，文史典故信手拈来，体现了对这三部小说的精妙审思和深刻感悟。在作者眼里，“游、金、梦”，即游戏与幻想、金钱与欲望、爱情之梦，是这三部小说的核心内容，它们合奏起来是激荡的生命乐章，通向新的广阔天地。

《游金梦》

作者简介

骆玉明，祖籍洛阳，寄籍江苏建湖，1951年生于上海。1977年毕业于复旦大学中文系，现为复旦大学中文系教授，博士生导师。主要从事中国古代文学的教学与研究。著有《徐文长评传》(合著)、《南北朝文学》(合著)、《纵放悲歌——明中叶江南才士诗》、《老庄哲学随谈》、《近二十年文化热点人物述评》、《简明中国文学史》、《世说新语精读》等；与章培恒教授共同主编三卷本《中国文学史》、《中国文学史新著》。参与翻译吉川幸次郎《中国诗史》、《宋元明诗概说》，前野直彬《中国文学史》等论著，并负责各书之最后校定。发表专业学术论文数十篇，其余散见于中国内地、香港、台湾各种报刊杂志的各类文章数百篇。

书籍目录

前言
闲话《西游记》
东来西往，一场空忙？
吃饭问题
八戒的荣光
观音菩萨的猴缘
憨厚的魔头
猴王与群猴
“男儿无妇财无主”
牛魔王一家
沙僧的沉默
唐僧有啥了不起
为什么是猪
神佛世界
小妖的逻辑
有人事则通
猪八戒买棺材
猪八戒“倒踏门”
《西游记》的世界
西王母改嫁玉皇大帝
为何孙悟空只做“外公”
红绿黑白说《西游》
散谈《金瓶梅》
《金瓶梅》作者之谜
儿子还得挣个文官
张公吃酒李公醉
西门庆的危机公关
堂皇下的糜烂
权力寻租的故事
毁灭才是她的拯救
晦暗的生命
宋慧莲之死
“狗才”应伯爵
小泼皮郢哥
你还不知道我是谁哩
玉楼人醉杏花天
李瓶儿的南柯梦
正妻的角色
陈敬济的乱伦之爱
常峙节三借西门府
漫说《红楼梦》
灰暗的彩霞
放浪尤三姐
剑上的花
贾政与宝玉

《游金梦》

精彩短评

- 1、与《中国文学史》相比，多了些精致的幽默。谈到尤三姐之死时，骆老说：“至于柳湘莲，也不是什么事情也没做。在女人割断了自己的颈项后，作为男人他割断了自己的头发。”
- 2、挺精妙的。
- 3、很好的书。薄薄的一本，写了游金梦三本书的一些有趣的点。如果读过了吴闲云的书，可能会略略觉得缺少了一点猎奇的东西，多了一点戏谑和幽默。但这正是作者的可贵之处。毕竟吴闲云的书被很多人批评的地方在于，未能搞懂原文的版本的更替过程，把很多地方的写法看成是作者最初的想法，以至于多了很多的牵强附会的地方。在本书中，有的只是一些针对现有文本的解读，结合中国的历史和一些神话故事，并道出了只有原文细读才能读出来的一些东西，比如孙悟空的威胁观世音、众妖怪的憨厚老实的本性等等，令人忍俊不禁。总的来说是很好的书啦，作为闲趣小品还是可以的。推荐之。
- 4、读骆老师的文字是一种享受，文辞优美流畅，不经意处见深刻。
- 5、那天跟黃立一老師聊天，他說我真的特別喜歡看評論式的書籍跟詞話，其實只不過是有些人寫出我閱讀後所沒有體悟到的感受所以覺得有趣。覺得這本書分析得最精彩的是西遊記當中的小妖以及唐僧，對於八戒動不動就要買棺材以及沙悟淨的沈默寡言的解釋非常奇特。可見要寫評論要推敲都是靠著細心啊～至於金瓶梅分析，因為一直沒有完整認真看完整本小說，所以就是草草的對照侯文詠<沒有神的所在>啃完了，作為大知識背景的介绍以及認識，駱玉明這本書是極好的。
- 6、好想看金瓶梅
- 7、重逢昨日的思考，也了悟新的篇章。“我想妖精的失败告诉了我们一条重要的道理，就是有好东西要赶紧吃掉。”
- 8、每下愈况，西游写的最好
- 9、我看经典小说，只是看故事，打发时间。看别人评书，总是看出故事以外的深意。
- 10、观点奇特，人性淋淋。观点绝妙。
- 11、从现实的角度，解读西游记、金瓶梅、红楼梦，人性的恶与现实的残酷、主角的叛逆与现实的回归，点点滴滴勾勒出各个小说作者对人生的体会。引用一句尤为经典的话语：渺小的权力才会竭力夸张，唯恐别人看不见；当权势足够强大时，影子就能充分表达它巨大的力量。
- 12、一般。泛泛而谈，不得罪人（论派）的中庸评论。无感。
- 13、很有见解，也有生趣，适合入门，也可观照，最难得的是搞学术的这么接地气。
- 14、浅层入门书，游的部分太有意思，骆老才情太高看的通透。
- 15、看着不累，一口气读完。
- 16、boring
- 17、果然是报刊专栏合集啊、
- 18、2016年已读077：专栏文合集，短小精悍，得之浅显却也失之于浅显，囿于篇幅无法完全展开，同时也并无特别新奇的创见。
- 19、骆爷爷的才情是写出东西来举重若轻，果然是复旦中文头牌，看人生透彻极了
- 20、藉着去港島辦畢業手續把它全都讀完了。下次去拿簽證還得再帶一本。
- 21、就爱骆骆这一口。
- 22、《西游记》的部分特别有趣，《金瓶梅》的部分特别有内涵，《红楼梦》的部分则特别有新意。收获很多，就是每篇都太短了。
- 23、文字流利，很多有启发性的观点。“你还不知道我是谁哩！”
- 24、仿佛重返本科课堂
- 25、脑洞大开最好玩
- 26、我更喜欢诗里特别有禅
- 27、挺好看的 议论未见新颖
- 28、消暑良品。喜歡駱老師的文筆，不經意間有有趣的共鳴。唯一一點想要挑剔一下的是，因為是專欄上的文章，雖按三部書分開來，但覺得可能需要注意一下的是，還可按發表的時間順序來對文章進行編排，更便於讀者閱讀的連貫性吧。
- 29、对《西游记》的书评角度很有趣，对《金瓶梅》、《红楼梦》的书评让人颇感唏嘘。“食量大”

《游金梦》

是八戒丑行的重要一条，唐僧凭的是十世元阳未泄，被割草的小妖，影子王子腾

30、语言太生动了！非常好看

31、写的有趣而不乏灼见。真喜欢。于小处着眼，西游部分写的更有意思。

32、骆玉明

33、切入点通俗，讲课气氛，然某两句不中听。观-世-音的名字，胡乱联想到《最游记》里雌雄同体的观音对三藏不错。“做妖怪，似乎是神界成员偷闲找乐子的度假方式”哈哈。“一个微弱的生命被强暴的外力所窥伺着，却不顾危险，仍然要获得哪怕短暂的欢爱。在这缥缈的故事中，哀伤的诗意令人难忘。”这句很骆玉明嘿，看像金瓶梅的配词，给了孪生的红楼梦。”悲剧威胁到作者的心理平衡和承受能力，高鹗把故事调整到平庸的水平“嗯。

34、烟火气颇浓

35、骆老师作品还是相当值得学习。尤其是如果细化古典文学。这本书应该看看。

36、“从前小说、戏曲中的爱情故事，其发生的缘由往往只是浮泛的“郎才女貌”，而《红楼梦》写贾宝玉和林黛玉的感情，则是基于共同的人生志趣和深刻的心灵感应，它因此显得格外强韧。无论是命运的打击，还是幸福的诱惑，都不能让它被遗忘。”

37、读过原著后再读，重温细品且得轻松妙语。游戏，欲望，死亡，美好与虚空。

38、小小书，消闲书

39、一口气读完，才气和学问的完美结合，难得做学问的文笔这么清爽。

40、角度奇特，挺好玩的。猪八戒买棺材，孙悟空爱做外公，贾宝玉是废物等等。

41、骆子确实见识不凡，妙语迭出。看到“梦”的部分又加一星。

42、还算有趣吧

43、好名字，看书就像听骆老叨叨。

44、好爱骆老的才情和行文~

45、读了《红楼梦》部分，没什么意思，应该不会再读了。

46、一口气读完，说的浅，并不太过瘾

47、篇章短小，言之有物，才气与学者气兼备。虽是为大众阅读提供的小文，却时有闪光点。如其所撰的文学史教材一般，他以人性为中心来解读这些古典小说，精准、明白而深刻。

三本书的主题概括很有意思：《西游记》——游戏与幻想；《金瓶梅》——金钱与欲望；《红楼梦》——爱情与繁华之梦。

P67「（兰陵笑笑生）以一种悲悯而又尖刻的眼光看着人世的一切。」

潘金莲，「生育于罪恶，她只有在以恶毒的方式毁灭他人也毁灭自己的过程中才能品尝到快乐，毁灭是她的拯救。」毁灭，是的，到她毁灭男人也是一种自赎。可惜她生错了时代，也生错了家庭。武松在《金瓶梅》中成了一个灰暗的角色，而潘金莲的死亡是爱的皈依，徒留叹息罢了。

48、通俗易懂，妙趣横生。

49、有些观点很有启发性~

50、写的太浅了，又没有什么新意，给没读过的人科普一下可能还行……喜欢这几本名著比较了解的人就不用看这本书了，挺没劲的……

《游金梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com