

# 《水与火的缠绵》

## 图书基本信息

书名：《水与火的缠绵》

13位ISBN编号：9787801423962

10位ISBN编号：7801423968

出版时间：2002-4

出版社：华艺出版社

作者：池莉

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《水与火的缠绵》

## 内容概要

80年代初，男女主人公高勇、曾芒芒相遇了，他们单纯、敏感、内向、都深藏着自己美好却空茫的人生理想。在为时代所规定的狭隘环境里，他们发生了人生之旅的婚恋关系。整个婚爱过程，充满了矛盾、碰撞、刺激、理解和被理解、误解和被误解、各种关系节外生枝、山重水复。18年的经历，从幼稚到成熟，收获着许多经验教训和智慧的同时，他们似乎更加艰难和复杂、然而，却一直坚持呵着自己的个性与理想。因此，生命的愉悦、欣慰，甘苦和意义便从生活的每一道褶皱里发出了迷人的光芒

。《水与火的缠绵》是一部关于青春成长的小说，一部关于生命成长的小说，一部关于城市成长的小说。

# 《水与火的缠绵》

## 作者简介

池莉，当代女作家。1958年生，湖北人，现居武汉。曾当过知青、乡村小学教师。毕业于冶金医学院和武汉大学中文系。著有《池莉文集》（七卷），长篇小说《来来往往》、《小姐你早》以及散文随笔集多部。作品有多种文字的译本，获多种文学奖，有多部作品被改编成为影视作品。

# 《水与火的缠绵》

## 精彩短评

- 1、一个错误需要另一个错误来弥补，于是一个人一生中就全是错误。池莉这本写得真深刻。
- 2、池莉的文字确实很实在接地气，市民气很强。不知道她本人是不是和文风一样豪放放肆。不过通过这部作品，对武汉的了解多了一点，武汉人民也是爱吃辣。风风火火的，很直爽有人情味。
- 3、可以解决关于恋爱，婚姻中的很多问题
- 4、看的第一本池莉的书
- 5、常言道：爱情如人饮水，冷暖自知！虚荣心真的会害死人。
- 6、挺符合那个年代
- 7、我觉得池莉从这本书开始走下坡路了。
- 8、初中
- 9、我在里面看到看到将来的我，改变现在的我，成就将来的我，喜欢生活文学，不能看太多的奇幻小说
- 10、最后算是抗争成功了吧。
- 11、感觉没写完呐 不过好看
- 12、有的地方太罗嗦，看不太下去。所以池莉还是短篇优势
- 13、池莉的书就是这样，如母亲般语重心长的呼唤，轻轻的叹息，曾芒芒的爱情就像池莉的爱情一样，在文革时期萌芽，在改革开放凋落，遇到一个不适合自己的心动，当然就变成了一个错误。
- 14、匆匆扫了一遍别人的评论，成熟，是一个惨痛的过程。很多人真正的意识到要追求自己想要的生活，为自己活而活着的时候，已经晚了。不是每个人都有勇气去抛去已有的家庭，生活。而去追求一个飘渺的未来。不过，曾芒芒做到了，但是我也不敢想像她抛下一切的后果。还好，这个年代比以前少了很多束缚，可以更自由的选择自己生活，不需要一味妥协。不要将就，得到你最想要的
- 15、《所以》的影子太多了
- 16、这个告诉我们选对老公是多么的重要啊
- 17、池妈接地气
- 18、作者自己的影子太多了
- 19、看完之后想了好久。
- 20、我们，许多人，都曾经是曾芒芒，那个天真无邪却不得不在现实中变冷的姑娘。
- 21、很早之前，应该是中学时代看的这本书，印象中，作者对日常琐碎生活的描写非常客观、真实，让我第一次知道，原来，平常的生活也能写出好作品。
- 22、世俗、顿悟、
- 23、好喜欢好喜欢
- 24、后来，高勇远去深圳打拼，全家人去看望他。在公司里做访谈的时候，芒芒发现了一个细节。高勇的秘书背后落了一根头发，高勇很自然的就帮她拂去了。就这样一个小小的镜头，芒芒终于知道了，从一开始，她就发现，在高勇第一次看见她的时候，眼神里就少了那种闪光的神色。
- 25、一个人成熟的过程，真是遗憾的过程啊。
- 26、女性能不能有点地位？婚姻能不能不这么恶心？
- 27、一个女人要经历多少才能够真正顺应自己的心意过自己想要的生活。
- 28、读了一段时间已经不太记得，印象中只记得女主坚持学了德语最后终于发挥出作用，记得要坚持自我，外在的世界变化快，自己要坚持靠自己站住脚
- 29、也是初中读的一本书 曾芒芒是我记忆中很深刻的名字 那个年代的爱情受到太多束缚 女性总是被动的一方
- 30、以三天一部小说的速度，看完4部就见到你了，是不是速度太快了 . .
- 31、大学时候在图书馆待了整整一天一口气读完了，很喜欢的一本书。
- 32、有时候过于自尊过于隐忍也并不好，芒芒懂事的让人心疼，最喜欢曾分田爷爷和红奶奶这一对~
- 33、林晓玲也是一个让人同情的女子 小说里没有描述很多她跟常声远的爱情 但也是觉得内心是孤独的得不到爱人回应的
- 34、知识分子端庄矫情懂事的好女人曾芒芒，最后还是走向了让她水火交融缠绵的所有人十几年前就看出美满的常声远。之前的那么多年她都浪费到哪里了呢，有句戳人的评论说得很好，曾芒芒的确是

## 《水与火的缠绵》

个矫情的女人，这种女人实在是太多太多。她们在生活里梦游，茫茫然不知方向。在细节上，她们一丝不苟，绝不肯出错，可是大方向一塌糊涂。”

35、曾芒芒和常声远是相爱的吧。

36、个人觉得有点烂尾也~

37、很深刻的童年回忆。

38、不是池莉最好的作品。

39、池莉对茫茫一定充满了爱。任何年代谈起感情来都不容易。

40、好像这本书之后，作者就很少有惊艳之作了。她的惊世之作到此为止！

41、女人的一生会如何度过 我们会遇到什么样的人呢

42、20130705

当孩子长大，上一辈父母老去，你才发现爱情远不是生活的中心，让你心胸坦荡的只是你对自己的实现。

站在三十五岁的桥头，你发现自己不再慌慌张张，那种感觉真是美妙。

43、春节里竟然抽晚上的零碎功夫重新读了池莉这部小说。人之所以为人的觉醒感，是高三时池莉这部小说给我唤醒的。六年后重读，悲悯感增加了不少。他们可惜了自己的时代，更可惜了自己的青春。

44、我总是喜欢那些怀旧的故事

45、昨天一天看完，讲述妈妈时代的书，但是家庭的故事也在我们这一代上演。

46、只记得最深的一句话：生活其实是精神的，不是物质的

47、水火本不容 奈何生活硬生生将他们安放在一起

48、看清未来

49、时代在每个人身上都会留下烙印，包括爱情。

50、成熟的过程，就是一个遗憾的过程。武汉，我熟悉又陌生，我最爱的人生活的城市，可是我再也不会去打扰，思念，就这样若隐若现。

# 《水与火的缠绵》

## 精彩书评

1、抛开繁复的时代背景，这是一对普通男女的故事。他们的故事却适用于20世纪后中国的每一个阶段。每一天，都有人在上演。不如这样说吧，我宁愿理解为一个女人的自觉史。二十出头，热爱文学，那是一个读约翰克里斯朵夫都要排队的年代，那也是一个父辈们被体制压制得变形扭曲的年代，青年人内心萌动着，表面不动声色，做一个所有人眼里听话懂事的优秀青年，上大学专业不是自己选的，工作后岗位服从组织需要，谈恋爱，只是因为父母一句“可以考虑对象问题了”。经过五六七八个不咸不淡的相亲男，与一个有些许心动却门不当户不对的锅炉工暧昧，芒芒（茫茫得很）以为终于遇到了命定爱人。可是好像有什么不对劲，日子比从前更加平淡，见面没有小鹿乱撞，牵手没有心跳加速，怎么一开始就默契得像老夫老妻般无趣了？不对吗？生活的大多数时候，都像在冰面滑行，足下无尘，倏忽万里。从了吧，从了吧，这个条件，这个家境，最配不过了，无趣就无趣点吧，还奢求什么呢？另一个站在他旁边的那个人呢，明明内心深处每一个细胞都在为他呐喊，明明两人眼中都掩藏不住烈火在燃烧，那又如何？他是我最好的哥们，他们家对我有知遇之恩。他有一个热情活泼可爱动人的女朋友，从哪个方面看都最适合他。就这样匆匆匆匆，青春岁月一去不回头。一开始便是心不甘情不愿的婚姻注定坎坎坷坷，一忍再忍换回的也只能是无尽的破碎。视而不见丈夫的出轨，视而不见明明相爱却只能发乎情止乎礼的人，视而不见一道又一道越来越大的裂痕。到头来呢，换回丈夫一句，你只是一个无趣的良家妇女。为什么呢？因为你在床上的功夫不行，因为你老是一副挂着的清高模样，因为你……总之你无趣。妈的，到底是谁无趣？男人怎么可以无耻得这么光明正大理直气壮？怎么办？离婚好了。孩子呢，老人呢，突然一连串猝不及防的事件接踵而至，于是他们在各自为政的婚姻里继续心力交瘁的战斗，忍让，战斗。一晃半辈子就过去了。芒芒还是茫茫吗？那这个故事没有接下去的必要了我要摔书了。结局也只不过是，她对也已年届不惑的他说，下一次你要去长江考察白豚，带上我。你确定？我确定。她做出了这辈子唯一一个为自己，也是唯一正确的决定。这什么鬼？她花了四十年，才决定按自己想要的模样去生长。合上书，不寒而栗。当一个女人回首她的一生，可以允许遗憾多过圆满，却不能够允许错误多过正确。当一个女人回首她的一生，身边陪伴的可以不是最爱的人，却不能够没有爱过最爱的人。当一个女人回首她的一生，无功无过，无可追忆，所以她孕育的孩子长成了骨子里的她，她便得到了莫大的安慰。从犯下第一个错误开始，为什么不停止错误的延续，却要一遍遍强迫自己适应失望，适应厌恶，适应一切不喜爱的事物。多米诺骨牌一个接一个倒下的时候，你想伸手扶住，已是徒劳。他们活得不情不愿，父母不能选择，家庭不能选择，爱人不能选择，埋藏在心底的另一面可能一辈子都无法展现，所追求的自由在生活面前匍匐成一个点头哈腰的奴才，是是是，好好好，全都听你的。你以为你不会？一个好故事，就是再过十年，二十年，三十年，再看仍旧感同身受的故事。不信，十年后你来看，你就是芒芒。打赌？

2、第一次真正接触到池莉的作品是在半年前，朋友推荐说《所以》是池莉后期的一个高度，又恰好是在潘家园买到了便宜书，就去看了，读罢的感觉是《所以》开创了一代文学的全新的领域——怨妇文学，对应于近些年风起云涌起的BL文、耽美文、玄幻、女尊、穿越等标签，在《所以》的介绍上贴个“受害者文”，我以为还是很恰如其分的。在我看来，除了文字流畅、节奏稳健、对文章的结构把握驾轻就熟之外，《所以》这部出自中国当代著名作家之手的小说已经没有其他优点了。吐槽后，朋友们便建议我去看看池莉早期的作品，说她早期的作品还是能够看到才华的，我便去旧书店翻到了《水与火的缠绵》。《水与火的缠绵》是我目前能翻到的池莉的最早作品了，虽然池莉早在70年代末就开始了写作，但我印象里她红起来应该是在90年代的中期，如果把她那时的作品算作她早期作品的话，和《所以》相比，《水与火的缠绵》便应该是她中期的作品。翻起《水与火的缠绵》便不难发现，那时的池莉还是有一定才华的。首先，从故事的选取上，《水与火的缠绵》的主人公曾芒芒是位50年代末的大学生，年龄与池莉本人相仿，这代人生在新中国，长在红旗下，几乎经历了新中国的所有浪潮，文革、插队、推荐上大学、回城、89、下岗、下海等等，可以说，这代人的成长史从某种意义上来说就是新中国的成长史。因此，无论读者是哪个时代的人，均能在作者笔下或多或少地看到自己生活的那一部分和自己生活的影子。其次，作者观察细致，比喻贴切，比如她笔下的芒芒“用下一个错误纠正上一个错误”，婚姻不能太较真，很多事不能太认真，于是，“用下一个错误纠正上一个错误”便很贴近生活，很贴近现实，容易让人找到共鸣。横向比，至少就《水与火的缠绵》和《所以》来看，我认为池莉的才华是输给张翎的。从纵向看，如果我是按时间顺序先看《水与火的缠绵》再读《所以》，也许我不会觉得《水与火的缠绵》中也有怨妇气，因为这种怨妇气比《所以》中小得多，加之

## 《水与火的缠绵》

《水与火的缠绵》中体现出的才华与《所以》相比也是有和无的差别，而这种才华闪烁的灵光又会冲淡怨妇的气味。然而，真的很不幸，我的阅读顺序反了，于是在芒芒身上看到了大量叶紫的影子，同样的不受父母待见，同样的因为年龄小恋爱误入歧途，同样在家庭大量付出换来的却是婚姻的不幸，同样的努力工作得到斐然的成绩，大大超过她们的丈夫，而最最重要的是，错误总是别人的。按时间推算，芒芒结婚应该是80年代的中期，父母公婆一共给了他们5000元的现金，数量已经是相当之多了，然而池莉阿姨却提到很多人用上万甚至几万结婚，实在不知道是池莉生活的武汉比我爹妈生活的北京生活水平高太多，还是作家用自己的不知足加剧芒芒楚楚可怜的受害者形象。再说芒芒生孩子高勇不在，的确，高勇同志是很不对的，然而，作为一个独生女，芒芒全家都在武汉，临产了，你偏要一个人住，逞强？爷爷奶奶的干休所里要车那么方便，又有警卫员，爸妈的房子里还有你的房间，公婆那里住的地方也大，你都不去，该说你啥好，然后搞到自己半夜拦末班公交还自以为你是受害者，太矫情了吧！这还不说放在80年代中期的城市里，有多少条件不错的极品父母公婆都凑到了一起，才能发生这种丈夫出差了，产妇都没人陪伴的事件，通俗小说毕竟不是玄幻，总要真实点才好。在说婚检要查处女膜，没有就会被羞辱一事，我特意求证了比芒芒大6岁的婆婆和比芒芒小一岁的妈妈，尤其是妈妈，她告诉我她在婚后和闺蜜们的悄悄话中得知，大家虽然全是处女，但却都没有见红，要真如池莉阿姨说的那么夸张，我的这群妈妈阿姨恐怕当年各个不能顺利结婚，同样的问题还有169页提到的150元一克的黄金，80年代中期哦，你蒙谁呢，90年代中末期纯金的价钱不过百元上下，所以，别来悬的，别编得太离谱，别抓住点事情就觉得自己是受害者。此外，怨妇气淡薄后，《水与火的缠绵》中的自以为大气的小家子气就尽显无疑了。同为解放后遗留在大陆的大家闺秀，芒芒的婆婆高德静与陈丹燕纪实文学笔下的黛西及黛西的朋友们差别可谓天上地下，姑且认为高德静是个极品好了，问题是，你自己当初图人家家事好嫁过去的，你又有啥可抱怨的啊。从婆婆高德静到大姑子高兰，再到老公高勇，这群富家遗子在作者笔下各个道貌岸然，虚伪做作，和叶紫的第一任当官的公婆有一拼，真是“感情深，阶级分”啊，好吧，也许大家闺秀和官宦之家的事情我没发言官，但是刻画“地道”的北京人燕子时，在105页，作者是这样写的，“燕子生长在北京，一个典型的北京人，热情全堆在嘴唇上。”谢了，在北京生活快三十年了，这点我还真没发现呢。做人，绝对不能把侮辱比你高的，比你好的，作为抬高自己的资本，一旦犯了这个毛病，小家子气可是藏不住的。池莉早期的作品没读过。比较她中期和近期的作品，就才华而言，她中期的作品比近期的好，就故事构架、文章脉络、节奏层次把握而言，她近期的作品更成熟，而就语言的流畅来讲，中期和近期的都不错，然而，小家子气是掩饰不住的，怨妇气是随着年龄增长愈演愈烈的，期待着什么时候找本她早起的作品看看吧。

3、这本书，我想分2个部分来评论。首先是好的地方，感觉池莉对于刻画人物性格、人物心理、关系等确实很不错，芒芒对于男人的选择，确实也是大多数女性曾经有过或面临的问题，虚荣与实在、我爱的与爱我的、了解与不了解，年轻的时候，确实不容易把握好。其次是芒芒整个人生的大背景，虽然我不是六七十年代生人，没有经历过文革，但俗话说，没吃过猪肉，还没见过猪跑吗。她写的八十年代的时代背景，部分过于夸张，八十年代早期，对于工农兵大学生，实际生活还是很看重的，对于真正大学本科，甚至研究生的广泛要求，怎么的也要到九十年代，记得九十年代早期，很多人还是选择中专而不选择高中大学呢。另外，对于结婚花钱，八十年代的婚姻，动辄几千几千的，好像也没那么夸张，不过这个我还是保留态度，因为对这方面就不是很清楚了。

4、夜里只有我一人在家，不习惯这种猛然的清静，自然也就失眠了，也因为枕边有这本书《水与火的缠绵》。阿婆的书陆续看了半年，想换换口味，挑了这本相对轻松的小说，书中句子都很简短，没有长篇累牍的铺垫和冗赘的叙述（我是指长恨歌吗）所以我能一段段认真读下去。作为一个旁观者，或者更准确一些一个男性旁观者，很多人会喜欢芒芒，她身上集中体现了集现代和传统女性于一身的诸多优点，聪明美丽，得体大方，稳重能干，贤惠持家，是理想中的妻子，最重要的是宽容和隐忍，对待男人的不忠，她没有像泼妇一样的冲动，她的方法是沉默和隐忍，但这不代表软弱和退让，在合适的时机，她会冷静处理家庭矛盾，所以，她和高勇之间的三次分手，都是由她亲口提出。分手的抉择并非随意。人说姻缘天注定，芒芒和高勇之间的天意就是俩人的择偶观一致，高勇外形高大俊朗，有文化，有体面的工作，良好的教养和家庭背景，这些正是芒芒所需要的，一双细长柔美的手，一个细微的体贴的动作，就足以使芒芒产生绝对的好感，正如旷园一针见血地指出“是你的虚荣心在作怪”，双方都因为彼此满足了表面上的虚荣心，而互相吸引，却忽略了精神上的沟通和一致，所以，我觉得，即便是高勇听话，不在外面找女人，芒芒依然不快乐不幸福。她的婚姻带给她的满足感太少了。高勇太注重个人的感受，自我意识很强，从监狱出来2人的表现足以说明他们之间水与火的不可调

## 《水与火的缠绵》

和：为了避免勾起高原的隐痛，芒芒绝口不提和监狱有关的任何事情，只是看到高勇抱孩子上楼，体力不支，才体谅地提出换手，然而，即便如此随意的家常对话，也使敏感的高勇大发雷霆，当芒芒沉默，他又怪责她不关心没有一句问候他在狱中受苦的经历，对这样的无理取闹，芒芒保持自己一贯的态度，体谅、宽容、并沉默对之。如果第一次提出分手是因为买盐忘归算小事，不算原则性问题，芒芒可以退一步，那么第二次的分手，则是慎重考虑后芒芒的决定，先是撒谎后是欺骗不忠，对婚姻对爱人的不忠以及夫妻之间不能良好的沟通，是芒芒不能容忍的。我是看到哪里流泪的？作者说：女人是需要宠爱的，没有宠爱的女人，总是焦虑和急躁，爱抢白和批评别人，有宠爱的女人，像一潭沉静的湖水。我又是在哪里一而再再而三地犯错误的？夫妻之间的事情是不能说的，一说便错，既然走不到一起，大家就好合好散吧，伤心往事是分开的理由，但不是争吵的理由。这对夫妻最令人欣赏的也是没有争吵，没有当着孩子的面发生战争，也没有在父母亲戚面前互相揭短露丑，芒芒认为刻薄和恶毒，会使别人疼，自己更疼，理智和教养使他们维护着彼此的自尊，表面上看去，这个家很平静很正常。其实无所谓谁对谁错，应该说高勇是单纯的，他习惯了美好的东西如影随形，他也需要崇拜、羡慕和生理上的快乐，这是人的本性，然而放在婚姻里看待高勇，他的想法显得不成熟和自私，家庭是2个人的奋斗，是夫妻二人共同的乐趣和感受，他却只顾及了自己。林晓玲是聪明的女人，她懂得如何抓住男人，“她的话多，然而她懂得何时沉默”，自己的男人心中装着另外的女人，时刻心念牵挂，哪个女人能受的了，林晓玲能，她没有把沙子紧紧攥在手心里，她给予常生远足够的空间，任他去飞，你可以去想念别人去爱别人，但总归你还要回到我的身边。爱情是精神的，不是物质的。我在想，如果这种精神上的爱情和谐统一了，男人和女人就一定能够幸福吗？

5、今天发着烧把《水与火的缠绵》最后看完了！记得最早看池莉的一部小说好像叫《来来往往》，具体都忘了！但觉得池莉的小说始终给我的感觉是理性与感性的冲突与碰撞！这部《水与火的缠绵》也是这样的情节！主人公曾芒芒的爱情和生活 在理性与感性的冲突中体现着水与火的缠绵！看完这部小说，我觉得我没了是非观念。人是要遵循道德规范好好的恪守自己的职责？还是应该尊重自己真实的内心感受，随心所欲呢？我想了一下午，答案就是：“人与人不同，自己开心就是好的！”有的人兢兢业业的遵循着社会的规范，努力工作，好好生活，得到周围人的赞许和家人的信任，给他带来充实感，满足感和成就感！有的人天生就是冒险性的，不爱循规蹈矩，时时刻刻都希望存在刺激和寻找刺激，并从中得到快感！你不能说谁对谁错？

这个社会只有接受不接受！存在即合理！不是我不明白，这世界变化太快！人也是会变的，人不是说“浪子回头金不换”？可当一个世人眼中的“好人”变了，人们会说什么呢？

去他妈的道德规范，去他妈的仁义廉耻！愤青们都这么说！我知道我不是愤青，我希望生活是积极向上，阳光明媚的！所以做道德规范的人，我很开心！

6、里面有段对话给我印象很深刻，邝园从广东回来后跟芒芒说，她与其说是嫁给了高勇倒不如说是嫁给了自己的虚荣心。当初选择高勇更多的是看中他的出身背景，虽然一直自诩着自由恋爱，骨子里却还是抱着门当户对的观点。我们又何尝不是这样子呢？

7、是应该选择一个自己喜欢类型的伴侣，还是一个懂得关心自己，会做人的呢？里面几个人的描画，太深入人心了。

8、另一本是《所以》。两个故事里的两个女孩被现实，社会，家庭折磨的生不如死，看的老子火大，这两个女人干脆自杀一了百了算了，太他妈操蛋的，用两个女人十几年的大好时光来懂得生活，这代价太大了。相比之下池莉的中短篇有意思多了，有趣，犀利，不正经。惊世之作，云破处，来来往往，生活秀等读起来轻松多了。这两本书都写在两千年以后，貌似池莉也过了创作巅峰期，很多原本耀眼的东西都黯淡了。大概是这样，随便瞎猜。

9、池莉的书就是这样，如母亲般语重心长的呼唤，轻轻的叹息，曾芒芒的爱情就像池莉的爱情一样，在文革时期萌芽，在改革开放凋落，遇到一个不适合自己的心动，当然就变成了一个错误。曾芒芒这位新时代的女性，就如文题一样，是水与火的交融，她知书达理，容忍自律，但她又对这个世界充满了好奇与冒险精神。曾芒芒的爱情错了，错因为那个时代，条条框框太多，女孩子要忍，要懂事，要服从父母，单位的安排，要时刻注意历史干净，政治清白，个人问题处理良好，恋爱需要政治身份对等。她的爱情像火一样燃起来，却需要用冷静去抑制。在那个压抑的年代，她不能选择什么，但是对于一个女孩子来说，与一个需要自己隐忍听话，思前顾后的木讷男人共度一生，真是太过残忍和悲哀。不知该责怪她的善良还是心疼她的一再退让。只是，这是她的人生。我的人生当然在自己手里，不会怯弱退缩了。



## 《水与火的缠绵》

10、芒芒恋爱了，一切理所当然，一切顺理成章，一切却又是那么地文不对题，不痛不痒，但，芒芒隐忍了。芒芒结婚了，她没有在高勇眼里看到他看另一个女人时眼里的闪光，芒芒选择了装傻，她不能说不，不能在这种时候说不，她不能在所有人都认为他们很般配的时候说不。高勇在和她亲热的时候直奔主题，草草完事，芒芒忍了，她理解并允许了高勇对“爱”有着不同的诠释，他们相敬如宾，真到后来相敬冰。芒芒怀孕了，意外地怀孕了，她怀得真不是时候啊，所以，她没有听到应有的祝福！笑话！女人怀孕得挑时候，得在别人都认为你“应该”有个孩子的时候，得在大家都等得不耐烦的时候。否则，就是“太不懂事”了。命运就是这样的小气，如果你胆敢对它不恭，它不会管你是不是年少无知，都会给你一个不小的教训，正如芒芒当初为了小小的虚荣心选择了高勇，她就必须付出多年不痛不痒的婚姻生活为代价。在这当中，谁有错吗？没有，谁也没有。他们只是在一个不合适的时候，遇见了一个不合适的人，仅此而已。在芒芒面前，高勇木讷，心不在焉，不解风情，可是，这真的就是高勇本来的样子吗？不是。在深圳那个女人身边，高勇脱胎换骨了。在高勇面前，芒芒不能完全放开自己，怎么说都容易错，而在常声远面前，芒芒才是真的找到了自己。

11、芒芒虽然生活在60年代，但曾象我们一样对未来有玫瑰色的憧憬，虽说有那么一些小虚荣，但哪个女孩不想找个完美的白马王子呢？结果生活在给你一个甜枣，就向高那双优美无暇的手一样，把你吸引进去后，就马上给你更多无法消化又不得不咽下的苦果。拙荆见肘的生活、干巴巴的性生活、无法沟通的家人，还有不喜欢的那份维持生计的工作、来的不合适孩子，你要怎么过下去？可能不管芒芒选择了谁都会面临这样的苦涩，所以她82岁的爷爷是多么令人羡慕的随心所欲啊。我不知道她离婚后又会过的怎么样？追寻那个柏拉图式的常的有妇之夫吗？

12、前几天，我去采访一位艾滋女病人。八年前，她和一个健康的男人结婚，曾轰动一时。我有些心虚，拉着飞机跟我一起去。飞机还吓我，说小心她手里握着针管来扎你。结果见面发现，这个女人无比地温顺，她的孩子看起来也很可爱。因为照片没过关，我又去了一次，忍不住抚摸了一下孩子。如果我是她，我想我不会接受访问，而且还是这么一而再再而三。我肯定会把记者轰出门外，保护自己的孩子。可是当我把照相机对着她儿子时，她也并没有怎样。她的丈夫就很不喜欢记者，可是这两次我都没有见到那男人。我坐在资料室翻看当时的报道，这对卑微的夫妻，在当时是被塑造成一个爱情传奇的主角的。可是据稿件作者透露，这一组报道中的细节多为编造，纯粹就是在煽情制造噱头。我还是好奇，很想问他们一些爱情的细节，既然在一起，总会有感情在其中的。为什么？终究还是没问出口。这个女人年轻的时候，吸毒、打架、偷车、进派出所，后来结婚生子，就变成了我眼前的样子——礼貌、僵硬、姿态极低、眼神惶然。这件事情，我觉得就可以和《水与火的缠绵》联系起来。这本书写得并不好，特别是中间部分，啰嗦、苍白、疲软、粗糙。可看完后还是喜欢。因为这就是生活。写得好的小说常常离生活很远，不真切。池莉说，茫茫啊，你是不是有些矫情呢？曾茫茫的确是个矫情的女人，这种女人实在是太多太多。她们在生活里梦游，茫茫然不知方向。在细节上，她们一丝不苟，绝不肯出错，可是大方向一塌糊涂。因为写出了这种矫情，于是小说本身就没那么矫情了。良家妇女曾茫茫，一直以来都是礼貌、僵硬、姿态极低、眼神惶然的。与丈夫做爱得不到高潮，她也没有丝毫的抱怨。只是到最后，木讷老实的丈夫在出轨被揭穿后，却理直气壮地指控她在床上不主动、没激情。她最后看清了生活的一盘散沙，终于开始努力作出自己的决定。即便不会吸毒、打架、进派出所，至少要和另一个男人睡觉，然后和自己的男人离婚，或者，和那个一直都更有默契的男人私奔？水与火，并不是分别指代茫茫和丈夫高勇，而是指向个体本身。茫茫是水，也是火。高勇同样是水，也是火。收敛与放纵、矜持与狂野，总是在人的内心激烈交战。舞台上狂放的巨星，私底下其实有忧郁症。家人眼中娇羞的乖小孩，却在外面无比叛逆。我总是要禁锢我，我又总是想挣脱我。两个我一直纠缠不休，总是不能按心愿塑造出自己的模样。那位艾滋女病人抱着孩子平静地生活，使我很是愧疚不安，担心真的会打扰到她。看起来，她是真的累了，完全是一副随你便的姿态，纠缠终于终止，她是修炼完成了吧。

13、良家妇女曾茫茫，一直以来都是礼貌、僵硬、姿态极低、眼神惶然的。与丈夫做爱得不到高潮，她也没有丝毫的抱怨。只是到最后，木讷老实的丈夫在出轨被揭穿后，却理直气壮地指控她在床上不主动、没激情。她最后看清了生活的一盘散沙，终于开始努力作出自己的决定。即便不会吸毒、打架、进派出所，至少要和另一个男人睡觉，然后和自己的男人离婚，或者，和那个一直都更有默契的男人私奔？水与火，并不是分别指代茫茫和丈夫高勇，而是指向个体本身。茫茫是水，也是火。高勇同样是水，也是火。收敛与放纵、矜持与狂野，总是在人的内心激烈交战。舞台上狂放的巨

## 《水与火的缠绵》

星，私底下其实有忧郁症。家人眼中娇羞的乖小孩，却在外面无比叛逆。我总是要禁锢我，我又总是想挣脱我。两个我一直纠缠不休，总是不能按心愿塑造出自己的模样。

14、要知道，一个成熟的、心中有爱的女人，她永远都会心里很清楚的意识到自己的任性和偶尔的不懂事。她永远都会明白一个依靠比什么都来得重要，只不过她不选择依靠，是因为那副肩膀还不足以依赖。要知道，一个成熟的、肩负责任的男人，他永远都要了解只要你给她足够的包容、耐心、关心和宠爱，她会回馈你更多，她的肩膀也会让你在想依靠的时候足以依赖。高中时候看的这本书，不是我时代的爱情，就不多说了。不知道为什么总是记得那个男人穿着军大衣站在桥上的一幕。

15、很偶然地发现这本小说，读了个开头就舍不得放开，一直看完。故事应该是属于我的上一代们，但是总觉得芒芒的身上，有着很多当代的我们的影子，那么多年过去了，我们还是一样的茫然，虚荣，纠结，痛苦，这应该只是属于中国女性的一种痛苦，外表端着，像一碗水，小翼翼的，害怕周围的目光，但内心却像火一样的燃烧，并最终把自己所有的激情都在内心里消耗，燃尽。常声远，我不知道，可能吧，但芒芒敢于去赌，已经是胜利了。

16、看小说的速度一向很快，几乎是一个半天也不要的时间，我很理解在那个年代、那个背景下曾芒芒的爱情观，虽然我不是那个年代的人，但对于那种父母之命、媒妁之言的感情嗤之以鼻，曾芒芒不敢爱，迫于社会、家庭、单位以及无关人员口舌的压力，虽然她不讨厌高勇，也觉得应该会和高勇幸福，但是爱情并不是你这样想，它就一定会这样发生，恋爱的感觉不等同于婚姻，那个年代的很多人都是先结婚再恋爱的，这样往往到头来也失去了爱人的能力，我一小流之辈不敢歌颂爱情的伟大、也没有资格评定爱情的等级，但是有一点是深有感触的，爱情，需要的不是相敬如宾，而是心跳的感觉，哪怕只有一瞬间！

17、第一次读《水与火的缠绵》，就喜欢上了芒芒。即使是生于60年代的芒芒，芒芒的70年代的爱情，芒芒的世界，与现在的我们，并无二致。亦舒笔下的女子，或美丽，或智慧，或独特，已经超脱了现实的社会，我喜欢，都很喜欢，但和喜欢芒芒这种不一样。怎么说呢，一个像喜欢电影明星一样，崇拜，只看到好的地方。而芒芒呢，带一点怜悯，还有把自己带进去的感同身受，她不是小说中的人物，仿佛就是过去的自己，某一刻的自己，将来的自己。池莉的这一本，白话中带一点诗意，有很多暗含玄机的智慧语句，很有点钱钟书的味道。每次感觉自己有点浮躁了，就想读读这一本书，还有《京华烟云》，两本不同时代不同性别的作家的典型代表作，其刻画的女主角，在我眼里有着极大的相同。木兰和芒芒，闪耀了女性的隐忍，耐性，才气，执着，坚定，善良，从容的举止，不安定的灵魂。喜欢这个故事的结尾，芒芒终于选择了她该选择的人，宠爱她的人。喜欢这一段：女人是应该获得宠爱的。有宠爱的女人与没有宠爱的女人就是不一样。没有获得宠爱的女人总是难免焦急和烦躁，喜欢教训和抢白他人，见人就提要求，永远地愤世嫉俗。有宠爱的女人呢，就好比深秋的一潭水了。不管是什么性格，她都是一潭秋水。还有池莉在的，写的，故事发生的城市。

18、完结了曾芒芒，整个过程我很认真很专著，期间心被揪疼过几次。才发现什么都会变的，以前我不仅一次说过，我不喜欢看长篇小说。但是曾芒芒改变了我，因为我跟她有些相似之处，因为有共鸣，因为会心疼。曾芒芒，高勇，常声远。是那个年代特有的故事，但是池莉还是留给读者希望的，尽管曾芒芒用了整整18年才明白了自己应该如何选择如何生活，18年啊，脆弱与倔强兼并的曾芒芒最后还是选择了过自己想要的生活。“准备好了吗？明天带我一起去。”揪了很久的心终于歇了一会儿了，但是却又担忧着。心疼。看到高勇的冷漠，看到结婚不久的夫妻因为丈夫半夜盖被子时总是抢去整个被子，妻子只好拿出另一床被子，丈夫竟然没有反对，没有对妻子说夫妻怎么能盖两床被子，没有跟妻子说如果有下次你把我拽醒或是惩罚我，因为高勇的粗心高勇的冷漠，芒芒有的只是疼。婚姻竟然如此寒冷。芒芒知道高勇在外面有少妇，她没有歇斯底里，很冷静，芒芒后来知道了在他们结婚之前，其实高勇就已经从中做了选择，是在三个女人中选择，最后他选择了芒芒，觉得她更适合做妻子。芒芒却一直以为高勇没有骗他，她高雅的丈夫，她选择的高勇是第一次正经地谈恋爱。在芒芒的新房，在还没结婚之前，另一个女人就早已熟悉了这个房子的家具。芒芒之后才知道的。芒芒习惯了迟钝，迟钝好，迟钝不伤自己，也不伤别人，是吗？可是内伤却开始严重。高勇的咆哮，他不知道那三个月芒芒为他做了多少事情，芒芒不说话，只是沉默。芒芒在结婚前就只是矛盾地喜欢着矛盾的高勇。她没有做好准确的选择。一切都怪常声远吗？一个也是懦弱的孤儿，一个为了不背叛朋友家多年的恩情，把芒芒推给了高勇，自己对芒芒的喜欢只能限在革命的友谊里，他不敢，他不敢去爱自己真正爱的人，不敢抛弃自己不爱的人。如果当初他告诉芒芒高勇之前的故事，芒芒是不是会这样生活。不能全怪常声远，怪曾芒芒自己，自己当初选择高勇难道没有虚荣心吗？最后这被高勇的咆哮击中了，

## 《水与火的缠绵》

怪曾芒芒的沉默，怪她的懦弱，还是怪她的完美主义，不要再装了，装作贤淑的样子吗？为什么不把自己的不开心跟高勇沟通，为什么总是不说话？也许这就是曾芒芒，改变不了的。真希望自己生活中能有燕子姐和曾爷爷这样的人，他们看人，只用10分钟就能看这人好不好，靠不靠得住。曾爷爷还曾经误以为常声远是高勇，说有了你我们芒芒就放心了。尴尬。也许他们俩更适合，但是常生远不敢，不能。女人，还是选择一个在他面前不需要伪装的人吧，就像曾芒芒可以在常声远面前任性，但是她在高勇面前不可以也不可能，所以也注定了她的婚姻是那么的压抑，那么的沉默，那么的令人窒息，那么的文不对题。最后还是有希望的，虽然这代价大了点，18年啊，最好的时光都过去了，“做好准备了吗？明天带我一起去”明天带我去长江看白麂豚。这段话在十多年前就已经有过，可是直到现在，才付诸实践。曾芒芒最后豁出去了。因为她是芒芒。不要做曾芒芒，不要等待18年。2007年6月

# 《水与火的缠绵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)