

《走向环境美学》

图书基本信息

书名：《走向环境美学》

13位ISBN编号：9787564921374

出版时间：2015-11

作者：[法] 纳塔利·勃朗

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《走向环境美学》

内容概要

《走向环境美学》是法国学者纳塔莉·勃朗关于城市环境美学的一部研究力作。作者面对全球城市环境的重重危机，站在后现代主义的立场重新审视城市环境的存在方式。她认为，城市环境的各种积极参与者，总是在对身边既有自然环境的感性共享过程中将自身的能动创造力量作用于区域性的审美投注活动。所以城市环境实为一种生机勃勃的生活环境和处于动态之中的感性环境，是大众参与、各尽其责、共同分享与建构的生活环境与公共空间，在政府机构、科学家、协会、艺术家和居民多主体、多因素的共同协商的过程中不断营建、生成并*新。勃朗始终采取自下而上的平民视角展开对城市环境与城市可持续发展问题的诸多思考，这种思考始于审美与伦理的维度，并随着作者对参与式民主建构方式的倡导，而*终走向社会政治维度。

《走向环境美学》

作者简介

纳塔莉·勃朗女士，巴黎第一大学地理学士，现供职于巴黎第七大学“地理、历史及社会科学教研所”，并兼任法国国家科学研究中心“社会动力学及空间重构实验室”主任，长期致力于城市环境和城市美学研究。她将审美维度引入地理学研究，同时关注包括平面造型艺术、电影、文学等在内的多种艺术形式。已出版学术专著《动物与城市》（2000年）、《走向环境美学》（2008年）、《生态塑形：艺术与环境》（与朱莉·拉莫合著，2010年）以及《新城市美学》（2012年）等。尹航，山东大学文艺学专业文学博士，研究领域为西方文艺理论、文艺美学。攻读博士学位期间被国家留学基金委“国家建设高水平大学公派研究生项目”的“中法博士生学院项目”录取，赴法国雷恩第一大学哲学系接受联合培养。现任山东青年政治学院副教授、山东青年政治学院舞蹈学院副院长。著有学术专著《重返本源和谐之途——杜大海纳美学思想的主体问性内涵》；在《社会科学》《中南大学学报（社会科学版）》《文艺美学研究》等学术期刊发表论文十余篇；主持山东省社会科学规划项目一项、山东省艺术科学重点课题两项，参与国家社会科学基金项目一项、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目一项。

书籍目录

译者前言

前言

导论

环境美学界定

感性的共享

环境创造性

转化因素及其中介作用

城市啊，我的城市

对诸多关键问题的回应

篇章结构

第一部分 理论基础

第一章 环境美学和环境伦理学的理论基础

一、审美投注

1. 环境美学的开端

2. 今天的环境美学

3. 日常经验

4. 审美投注的自律

5. 人们在趣味判断中共享什么？

二、为环境注入活力

1. 迹象

2. 社会能动性的过程

3. 图样、模式等等

4. 诸多情况

三、关注环境的价值

1. 伦理学和美学能否共存？

2. 普适的道德和境遇的伦理

3. 例证

第二章 诸种研究和当代城市

一、从城市生态到可持续的城市

1. 城市生态学的起步阶段

2. 可持续的城市

3. 置身网络中的参与者

4. 国家特色

二、正在发生的变化

1. 范畴的颠覆

2. 适度与过度

第二部分 环境表达力

第一章 形式策略

一、风景

1. 风景评估

2. 环境艺术

3. 富有创造性的策略

4. 形象及其重建

二、叙述

1. 叙事战略

2. 被预言的变化：气候变化

3. 集体的声音

4. 危机中的话语

三、氛围

1. 氛围的想象因素

2. 对比

3. 特定经验

四、（诸多）隐喻

第二章 微小与壮观：园艺

一、植物化的参与者

1. 园艺居住者

2. 园丁集体

3. 机构与公共权力

二、基于权利的城市风景

1. 风景政策中的城市空间

2. 环境权利

3. 是美化行为，还是城市艺术？

三、绿色城市：一种生态设计

1. 从生物多样性到宜居

2. 公共行动和私人行为的合作关系

第三章 “动物”是一种叙述

一、关于动物的叙述

1. 宠物是一段美妙的叙述

2. 自由的猫是城市自然的写照

3. 作为宏大叙述的野生动物

4. 关于无人想见的动物

二、政治动物

1. 动物在城市空间的缺失

2. 交流因素

3. “亲密的”关联

4. 安宁世界的故事

第四章 作为氛围的空气

一、污染：是谁？是什么？

1. 污染现象的范围

2. 测量为谁而做？

二、污染的意义

1. 意义问题

2. 在眼里与在鼻中

三、氛围问题？

1. 被定位和地区化的描述

2. 周边环境：氛围表达的最大程度

3. 污迹的社会指示者

第三部分 从艺术家到居民：行动模式

第一章 城市现象的适度性与过度性

一、技术世界

二、大自然的过度性

三、反自然的叙述：那些城市乌托邦

四、城市与自然：关于尺度的游戏

第二章 审美居住的条件

一、城市要求的诸多等级

二、已改变的行动范围

《走向环境美学》

1. 第一路径：被具体定位的公民资质
2. 第二路径：被局部地区化的知识
3. 第三路径：联合鉴定
4. 有要求的地区

三、新型参与者

1. 艺术家们
2. 生活环境中的居民或创造者

四、未来城市的尺度：美学与可持续发展

1. 美学与能动性的更新
2. 艺术的物质性和非物质性
3. 对美学的共享

第三章 居民：政治形象

一、大地：行动的崭新视野

二、居民：一种历史现象

1. 历史上的回避
2. 区域居民
3. 有责居民
4. 被具体定位的居民
5. 生活环境
6. 居住行为
7. 作为消费者的居民

三、居民的权利是否存在？

结语

城市的几个概念

艺术的几个概念

走向环境艺术？

构想

原文参考书目

《走向环境美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com